

« Le Journal du théâtre »

Josette Féral

Number 79, 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27098ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Féral, J. (1996). Review of [« Le Journal du théâtre »]. *Jeu*, (79), 191–192.

« Le Journal du théâtre »

Mensuel d'information théâtrale, n° 1, Paris, été 1996.

Un nouveau journal est né
 Un nouveau journal entièrement consacré au théâtre français vient de naître. Faut-il s'en réjouir ? Sans aucun doute. L'actualité théâtrale étant trop souvent limitée à la portion congrue dans les grands périodiques – ici comme en France –, c'est avec un bonheur certain

que l'on parcourt ces 24 pages analytiques, incisives, légères, qui couvrent certains aspects de l'actualité théâtrale française. Bien sûr, il ne sera pas possible de tout dire, ni de parler de tout – les fondateurs le reconnaissent volontiers – mais déjà l'on sent dans ce premier numéro que les choix de la rédaction seront vastes, allant des théâtres subventionnés aux théâtres privés, donnant la parole aux acteurs et aux metteurs en scène, ouvrant sur les écoles de formation, le subventionnement, les rapports entre arts et culture.

« Un journal sans sectarisme, du journalisme amoureux », dit l'éditorial, et c'est bien ce qu'on peut lire dans ce premier numéro depuis l'article plein d'humour de Thomas Robache sur le spectateur mal assis jusqu'à celui plein de sérieux de Corinne Denailles sur le Festival d'Avignon et son rôle aujourd'hui, en passant par l'article de l'Américaine Philippa Wehle sur un Vilar fou de New York sans oublier des témoignages de l'acteur Didier Sandre ou du dramaturge Jean Audureau. On y trouvera aussi une entrevue inspirée de Laurent Terzieff, un aperçu de l'entreprise de Pierre Debauche qui a eu le courage de transporter son école à Agen, un bref panorama de quelques noms du théâtre de demain, jeunes acteurs pleins de rêves confrontés pour la première fois à la vie professionnelle, le tout précédé d'un survol de la saison théâtrale – à Paris et en province – soulignant les temps forts d'une programmation où l'acteur se fait une place de plus en plus affirmée. Ce parcours se révèle indispensable à tous ceux – français et étrangers – qui souhaitent saisir en un coup d'œil l'ensemble du théâtre français sous ses angles multiples, les courants qui s'y dessinent ainsi que les enjeux de l'heure.

BERTRAND TAVERNIER SPECTATEUR
Administration

Le journal du théâtre

Laurent Terzieff : Non au théâtre clin d'œil !

Didier Sandre, l'acteur de l'année...
 Agnès 27

Autour, autour
 Agnès 27

Avignon, 50ème !
 Agnès 27

Jeunes artistes !
 Agnès 27

Mensuel d'Informations Théâtrales
 n° 1
 été 1996
 prix de vente 20 F.



Editorial
 Un journal sans sectarisme, du journalisme amoureux

Le théâtre, cet art de la parole, ce langage...
 Agnès 27

Un journal sans sectarisme, du journalisme amoureux
 Agnès 27

Didier Sandre, l'acteur de l'année
 Agnès 27

Autour, autour
 Agnès 27

Avignon, 50ème !
 Agnès 27

Jeunes artistes !
 Agnès 27

LE JOURNAL DU THÉÂTRE



À travers tous ces textes qui se parcourent avec plaisir, se lit une même passion du théâtre, cette même passion qui a mené Gilles Costaz, fondateur et rédacteur en chef de ce *Journal* à entreprendre cette aventure risquée.

Une telle publication ne double en aucune manière les quelques publications théâtrales existant déjà : *Du théâtre* chez Actes Sud, *Théâtre/public* à Genevilliers, *les Cahiers de la Comédie-Française* sous la direction de Jean-Loup Rivière ou même *Alternatives théâtrales* édité à partir de Bruxelles. Généralement trimestrielles ou semestrielles, ces publications, diffusées sous forme de revues, visent moins l'actualité et ne peuvent réagir rapidement aux événements comme seul peut le faire un journal, ce dernier fût-il mensuel.

Le journal trouvera-t-il son public ? On le lui souhaite ardemment.

Josette Féral