Document generated on 05/07/2024 8:56 p.m.

Jeu
Revue de théâtre

Bloc-notes

Michel Vaïs

Number 92 (3), 1999

URI: https://id.erudit.org/iderudit/16484ac

See table of contents

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)
1923-2578 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Vaïs, M. (1999). Bloc-notes. *Jeu*, (92), 178–180.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

BLOC-NOTES

L'Eskabel : c'est reparti !

La troupe expérimentale que Jacques Crête avait fondée à Montréal en 1971, et qu'il a dirigée jusqu'à la fin des activités de la compagnie en 1989, est en train de revivre à Trois-Rivières. En effet, après une avantageuse carrière d'aubergiste en Mauricie, le comédien et metteur en scène a décidé de se réorienter professionnellement en ouvrant un petit studio-théâtre de quelque soixante-cinq places au 363, rue Bureau. Comme il l'avait fait si longtemps rue Saint-Nicolas, dans le Vieux-Montréal, puis rue Centre à Pointe-Saint-Charles et, enfin, à l'ancien Conventum rue Sanguinet, Jacques Crête donne maintenant à Trois-Rivières des ateliers de théâtre et monte des spectacles avec ceux qui y participent, essentiellement des amateurs.

Une des pièces de la saison 1998-1999, *les Troyennes* d'Euripide, a été reprise avec un succès triomphal au cours de l'été dernier dans le nouvel amphithéâtre de pierres aménagé au cœur du Parc récréo-forestier de Saint-Mathieu[1]. Mais, déjà, la programmation de la deuxième saison du nouvel Eskabel a été rendue publique : *Outrage au public* de Peter Handke y suivra *la Voix humaine* de Jean Cocteau, *le Roi Lear* de Shakespeare y précédera *la Reprise* de Claude Gauvreau ; puis, en cascade, *l'Architecte et l'Empereur d'Assyrie* de Fernando Arrabal, *Caligula* d'Albert Camus et *les Bonnes* de Jean Genet, en plus de soirées de poésie, devraient faire de ce (rare) théâtre trifluvien un lieu incontournable. En plus de Crête lui-même, qui interprétera Caligula et Lojiaul (le rôle de Gauvreau dans *la Reprise*), Stéphane Bélanger assumera aussi des mises en scène en plus de jouer. On peut joindre l'Eskabel au (819) 376-2428.

1. Au moment de mettre sous presse, nous apprenons que *les Troyennes* seront de nouveau à l'affiche au même endroit en juillet, août et septembre 2000.

Lise Vaillancourt au CEAD

Au cours de leur dernière assemblée générale, les auteurs membres du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) ont élu à l'unanimité madame Lise Vaillancourt comme présidente du conseil d'administration, pour un mandat de deux ans, renouvelable.

Connue comme auteure dramatique et romancière, Lise Vaillancourt a aussi codirigé le Théâtre Expérimental des Femmes de Montréal et l'Espace GO entre 1982 et 1987, et assumé la direction artistique du Théâtre de la Ville, à Longueuil, de 1991 à 1996. Au nombre des œuvres dramatiques de Lise Vaillancourt, notons *Marie-Antoine, opus 1* et *Billy Strauss*. En plus d'elle, le conseil d'administration comprend Jasmine Dubé, Hélène Ducharme, Martin Faucher, Carole Fréchette, Marie-Line Laplante et Pierre-Yves Lemieux.

Nouveau président au CACUM

C'est M^e^ Maurice Forget, président du conseil et président du Collège des associés du cabinet d'avocats Martineau Walker, qui succède à monsieur Gilles Lefebvre à la présidence du Conseil des arts de la

Communauté urbaine de Montréal. Ce dernier avait occupé le poste de 1991 à 1999. Administrateur de compagnies dans les domaines de l'assurance, de la science et de la construction, monsieur Forget a aussi soutenu des galeries et des revues d'art, et prêté ses services au Musée d'art contemporain, au Centre international d'art contemporain de Montréal et au Musée des arts décoratifs de Montréal.

Par ailleurs, le CACUM annonce la nomination de deux nouveaux membres : il s'agit de mesdames Rose Marie Arbour, historienne de l'art, et Renée Noiseux-Gurik, spécialiste du théâtre et professeure de théâtre au Collège Lionel-Groulx, concentration décor et costume, de 1970 à 1996.

Les Deux Mondes au Japon

La coproduction italo-québécoise *Terre promise/Terra promessa* a permis à la compagnie les Deux Mondes d'effectuer une première percée au Japon, en août dernier. Ce spectacle sans parole, créé en mai 1989, a connu une exceptionnelle trajectoire, qui n'est pas près de se terminer. Avec presque 600 représentations à ce jour dans 99 villes de 17 pays et une participation à 24 festivals internationaux, le tout ayant permis de toucher plus de 125 000 spectateurs, *Terre promise* devait se produire au Setagaya Public Theatre de Tokyo, au Hartpia Harue Hall de Kukui et au Yonag-Shi Bunka Hall de Tottori pour un public familial. Des ateliers dirigés par Monique Rioux ont précédé la représentation de Tokyo.

La première présence des Deux Mondes en Asie remonte à février 1994, alors que la compagnie y avait joué la même pièce (sous le titre anglais de *Promised Land*) à l'invitation du Hong Kong Arts Festival, lequel devait inviter, l'année suivante, le spectacle *l'Histoire de l'oie*. Puis, *Terre promise* a successivement été présentée par les comédiens québécois à Hanoï, à l'Opéra National, à Séoul, à l'invitation du Festival du Théâtre des Nations, et à Singapour, à l'occasion du Singapore Arts Festival.

Une tournée dans l'ouest des États-Unis est prévue pour l'automne 1999.

約束の地

Terre promise/Terra promessa, coproduction des Deux Mondes et du Teatro dell'Angolo, a été présentée au Japon en août dernier. Photo (à la création en 1989) : Paul-Émile Rioux.

La Veillée jouera au Prospero

Afin d'éviter une confusion qui s'était sournoisement installée dans les médias et le grand public, la Veillée a décidé de changer le nom de son lieu de représentation. Plutôt qu'Espace la Veillée, celui-ci sera désormais connu sous le nom de Théâtre Prospero. Quant à la compagnie, dont le directeur artistique et général est toujours Téo Spychalski, elle conserve son nom de Groupe de la Veillée. Ce changement de nom, précise-t-on dans un communiqué, « rendra justice à chacun : aux compagnies accueillies, qui désirent se voir attribuer leur identité, leur style et la responsabilité de leurs choix artistiques, de même qu'au Groupe de la Veillée ».

Congrès déplacé

Le prochain congrès québécois du théâtre se tiendra à l'automne 2000 plutôt qu'au printemps, comme c'était l'usage depuis une décennie. Le Conseil québécois du théâtre espère ainsi qu'un plus grand nombre de professionnels de cet art pourront y participer. Les dates précises devraient être connues sous peu.

Concours sur les droits de la personne

Afin de souligner le vingt-cinquième anniversaire de la Charte québécoise des droits et libertés de la personne, le ministère des Relations avec les citoyens et de l'Immigration invite les artistes de toutes les disciplines à soumettre une œuvre originale sur le thème : « Liberté, égalité, citoyenneté... au Québec ». Ce concours est doté d'une bourse de mille dollars. On s'informe au (514) 363-9183, ou sur le site www.liberte-citoyen.org.

Congrès mondial de l'IIT

Le 28e congrès de l'Institut international du théâtre aura lieu à Marseille (France), du 14 au 21 mai 2000. On s'informe par téléphone au 33 1 47 70 39 84 et par télécopieur au 33 1 42 46 42 19.

Invitation en Belgique

Les Francophonies théâtrales, Festival international de théâtre de Bruxelles, est à la recherche de spectacles d'auteurs francophones susceptibles de participer à sa troisième édition, entre le 20 mars et le 8 avril 2000. Les spectacles québécois sont les bienvenus. On s'informe aux Francophonies théâtrales, Palais des Beaux-Arts, rue Royale, 10, 1000 Bruxelles, Belgique. Le numéro de télécopieur est 011 32 2 507 85 33.

Textes gais demandés

Les Productions OUT sont à la recherche de textes de théâtre abordant l'avenir des Canadiens gais ou des Canadiennes gaies. On s'informe par téléphone au (514) 590-0589, par courriel à in@out.ca ou sur le site http://www.out.ca.

MICHEL VAÏS