

Index

Number 104 (3), 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26405ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2002). Index. *Jeu*, (104), 2–2.

| | | |
|--------------------|---|---|
| AU SOMMAIRE | MICHEL VAIS | 5 |
| ÉDITORIAL | Pour une radio d'État digne de ce nom, LOUISE VIGEANT | 7 |

CRÉATION

| | |
|---|----|
| Diderot chez les francs-maçons. <i>Les Gymnastes de l'émotion</i> , BENOÎT MELANÇON | 12 |
| Le mépris de soi. <i>L'État des lieux</i> , MICHEL BIRON | 18 |
| Une tripe dans un bocal. <i>Le Goûteur</i> , LYNDA BURGOYNE | 20 |
| Amour, mode d'emploi. <i>Jean et Béatrice</i> , HÉLÈNE JACQUES | 24 |
| Recherche identitaire. <i>Violette sur la terre</i> , ISABELLE TREMBLAY | 28 |
| Risquer l'amour. <i>Des fraises en janvier</i> , PIERRE L'HÉRAULT | 30 |
| Brûlot dans la cité. <i>Les Gardiens du feu</i> , PATRICIA BELZIL | 33 |
| Le beau, le bon, la brute et le truand. <i>High Life</i> , ÉLIZABETH PLOURDE | 36 |

ENJEUX

| | |
|--|----|
| Jouer avec des accents | |
| Les Entrées libres de <i>Jeu</i> , MICHEL VAIS | 41 |

RELECTURE

| | |
|---|----|
| Le rêve et le royaume. <i>Au cœur de la rose</i> , DIANE GODIN | 54 |
| Un tango slave. <i>Les Trois Sœurs</i> , CHRISTEL VEYRAT | 57 |
| Le don et le deuil de soi. <i>Juste la fin du monde</i> , DIANE GODIN | 62 |
| Un Goldoni pour adolescents. <i>L'Honnête Fille</i> , MARIE-CHRISTIANE HELLOT | 65 |
| Une Italie un peu sage. <i>La Veuve rusée</i> , ÉTIENNE BOURDAGES | 70 |
| Quelques arpents de France. <i>L'Amante anglaise et J'ai gêné et je gênerai</i> , DIANE GODIN | 73 |

**INDEX**

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| L'acteur comique. Traditions et nouvelles manifestations, colloque à l'UQAM | 77 | <i>L'Honnête Fille</i> , Théâtre Denise-Pelletier | 65 |
| <i>L'Amante anglaise</i> , Théâtre Le Point du Jour | 73 | <i>J'ai gêné et je gênerai</i> , Théâtre du Fust | 73 |
| <i>Au cœur de la rose</i> , Théâtre du Rideau Vert/Théâtre UBU | 54 | <i>Jean et Béatrice</i> , Théâtre d'Aujourd'hui | 24 |
| <i>Les Aveugles</i> , Théâtre UBU/Musée d'art contemporain de Montréal/Festival d'Avignon | 151 | <i>Juste la fin du monde</i> , Espace GO | 62 |
| <i>De la création chorégraphique</i> , Michel Bernard | 161 | <i>Mai 02. Liberté à la carte</i> , Théâtre du Grand Jour | 170 |
| <i>Des fraises en janvier</i> , Théâtre d'Aujourd'hui | 30 | Le Mois Multi, Productions Recto-Verso | 154 |
| <i>L'État des lieux</i> , Théâtre du Nouveau Monde | 18 | <i>La Scène et les Images</i> , textes réunis et présentés par Béatrice Picon-Vallin | 145 |
| <i>Les Gardiens du feu</i> , Théâtre de l'Avant-Pays | 33 | <i>Les Trois Sœurs</i> , Théâtre du Trident | 57 |
| <i>Le Goûteur</i> , Théâtre PàP | 20 | <i>La Veuve rusée</i> , Théâtre du Rideau Vert | 70 |
| <i>Les Gymnastes de l'émotion</i> , Nouveau Théâtre Expérimental | 12 | <i>Violette sur la terre</i> , Théâtre du Nouvel-Ontario/Théâtre du Tandem/Théâtre en Scène | 28 |
| <i>High Life</i> , Théâtre de la Bordée | 36 | | |