Document generated on 04/23/2024 6:17 a.m.

**Jeu**
**Revue de théâtre**

# Bloc-notes

Michel Vaïs

Number 108 (3), 2003

URI: https://id.erudit.org/iderudit/25994ac

See table of contents

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)
1923-2578 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Vaïs, M. (2003). Bloc-notes. *Jeu*, (108), 192–194.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 2003

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

# BLOC-NOTES

## Nouveau président au Conseil québécois

Réunis pour la première fois depuis leur congrès des 4, 5 et 6 mai 2003, les membres du conseil d'administration du Conseil québécois du théâtre (CQT) ont élu leur nouveau président ainsi que les membres qui siégeront au comité exécutif. Ont été élus : Paul-Antoine Taillefer à la présidence, Diane Miljours (Centre des auteurs dramatiques) et Alain Grégoire (Association des diffuseurs spécialisés en théâtre) à la vice-présidence, Jacques Jobin (Association des compagnies de théâtre) au secrétariat et Louise Fugère (Théâtres associés inc.) à la trésorerie. Le nouveau président, qui a été élu au CQT à titre de praticien, est un comédien. Il y représente la compagnie Pigeons International. Le conseil d'administration comprend en outre Silvi Belleau (Théâtres Unis Enfance Jeunesse), Mario Borges (praticien, le Boléro), Jean-Claude Côté (praticien, Théâtre de la Récidive), Jean-Marie da Silva (Association québécoise des marionnettistes), Frédéric Dubois (praticien, Théâtre des Fonds de tiroir), Philippe Ducros (praticien, Productions Hôtel/Motel), Sonia Gadbois (praticienne, Théâtre Décalage), David Gaucher (Association des professionnels des arts de la scène du Québec), Élise Ménard (Quebec Drama Federation), Alain Monast (Association des producteurs de théâtre privé), Marilyn Perreault (praticienne), Marcela Pizarro (comédienne, codirectrice artistique EnsembleSauvagePublic) et Jean-François St-Arnault (praticien).

## ... et à l'Académie

C'est le comédien Vincent Bilodeau qui succède à Catherine Bégin comme quatrième président de l'Académie québécoise du théâtre. Diplômé du collège Lionel-Groulx en 1972, cet acteur, que l'on dit éclectique, a abordé divers répertoires au théâtre en trente ans de carrière, de Marivaux à Stoppard et de Tchekhov à Havel, en passant par Wilde, Walker et Jérôme Labbé. Également actif à la télévision et au cinéma, il s'est en outre dépensé dans divers conseils d'administration, dont celui du Théâtre d'Aujourd'hui, ainsi qu'auprès d'organismes communautaires comme la Fondation des sourds du Québec.

Paul-Antoine Taillefer, nouveau président du Conseil québécois du théâtre. Photo : CQT.

## Décès de Joe Chaikin

Une grande figure du théâtre américain du XX^e^ siècle a disparu. Ancien membre du Living Theatre et fondateur de l'Open Theatre, le metteur en scène new-yorkais Joe Chaikin est mort fin juin 2003. Chantre du théâtre américain des années 70 et 80, connu pour sa recherche intense sur le jeu de l'acteur dans le théâtre d'avant-garde, il avait poursuivi son travail après une opération à cœur ouvert. Deux jours avant sa mort, il avait tenu des auditions à Philadelphie pour *Oncle Vania* de Tchekhov, qu'il devait diriger. Entre autres travaux, sa mise en scène de *Tongues* de Sam Shepard demeure une référence.

## Ariane Émond à Culture Montréal

Culture Montréal a annoncé à la mi-août la nomination d'une « femme de convic-

tions », Ariane Émond, à titre de première directrice générale. Selon le communiqué de l'organisme, le parcours personnel et professionnel d'Ariane Émond témoigne d'une intégrité et d'une capacité d'engagement qu'elle pourra mettre à profit à la barre de Culture Montréal. Ses préoccupations de toujours, en faveur du développement social et culturel, trouveront un écho réel dans cette organisation, à laquelle sa vaste expérience des communications ne saurait que contribuer, dans un contexte politique et culturel en grande effervescence.

## Le Théâtre Incliné à Tokyo

À l'occasion de son trentième anniversaire, la Délégation du Québec à Tokyo a organisé une semaine des arts de la scène, du 2 au 10 août 2003. C'est le Théâtre Incliné qui a eu l'honneur d'ouvrir les célébrations dans le théâtre rond Aoyama du quartier Shibuya, aux côtés de Michel Lemieux, Dulcinée Langfelder et José Navas. Se présentant comme « un théâtre d'images pour adultes qui allie comédiens, marionnettes et ombres », *l'Œil de Rosinna*, spectacle mis en scène par la directrice artistique José Babin assistée par Alain Lavallée, « marionnettiste et joueur d'ombres », repose sur une technique de manipulation basée sur l'art du mime corporel d'Étienne Decroux. Ce spectacle sans paroles, inspiré d'une nouvelle de Larry Tremblay qui raconte avec poésie et tendresse la rencontre d'une jeune cinéaste et d'une vieille dame, avait déjà fait l'objet de tournées au Québec et en France depuis sa création en 2000. C'est lorsqu'ils l'ont vue à l'événement CINARS de 2000 que des diffuseurs japonais ont été séduits par cette pièce faite de lumière en mouvement, de corps et d'objets sculptés avec une poésie tout actuelle.

*L'Œil de Rosinna*, spectacle du Théâtre Incliné mis en scène par sa directrice artistique, José Babin, a été présenté à Tokyo à l'été 2003. Photo : Théâtre Incliné.

## Gil Champagne au Trident

C'est un metteur en scène bien connu de Québec qui succède à la comédienne Marie-Thérèse Fortin comme septième directeur artistique du Théâtre du Trident. Avant d'entamer la trente-troisième saison de la compagnie, Gil Champagne, ancien directeur du Théâtre Blanc, a déjà fait sa marque en montant des créations audacieuses, notamment de Daniel Danis et d'André Morency. Plus récemment, sa mise en scène du *Roi se meurt* à la Bordée a obtenu un énorme succès public. Souhaitant voir le Trident devenir un laboratoire de création, Champagne aimerait allonger la période de répétitions des comédiens, développer l'idée des lectures publiques et présenter des auteurs qui n'ont jamais encore été joués dans la compagnie.

## Médaille d'or pour *ADE-Teatro*

Notre consœur, la revue théâtrale espagnole *ADE-Teatro*, qui publiera son numéro 100 en mars 2004, a récolté la médaille d'or dans la section « Périodiques de théâtre » à la 13e Triennale internationale des livres et périodiques de spectacles qui s'est tenue à Novi Sad, en Serbie, du 28 mai au 4 juin 2003. L'objectif de cette exposition est de distinguer les périodiques qui présentent sous la forme la plus complète tous les aspects de l'art théâtral dans le pays et dans le monde. Le jury international de la Triennale était présidé par le professeur Ulf Birbaumer, de l'Institut für Theaterwissenschaft de l'Université de Vienne. Ce jury comprenait en outre Nina Kiraly, historienne du théâtre de Budapest, Katarina Ciric-Petrovic, responsable du service international de Sterijino Pozorje qui organisait l'exposition, ainsi que Zoran

Stojanovic, traducteur et éditeur de Novi Sad.

La médaille d'argent a été accordée à la revue francophone *Théâtre en Pologne*, de Pologne, et celle de bronze à *Theatre Research International* de l'Université de Cambridge, en Grande-Bretagne.

La Triennale des livres et périodiques de théâtre, institution permanente de Sterijino Pozorje, réunissait en 2003 un total de 1 105 livres et revues de théâtre déposés par 198 éditeurs de 25 pays : Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Bosnie, Bulgarie, Canada (Québec), Croatie, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Luxembourg, Macédoine, Pologne, République tchèque, Roumanie, Russie, Serbie et Monténégro, Slovaquie, Slovénie et Suisse. Cette manifestation est unique en son genre.

## Dramaturge lieutenant gouverneur

S'appuyant sur une notice biographique signée Gregory Reid, Hélène Beauchamp, de l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM, nous informe qu'Herménégilde Chiasson vient d'être nommé lieutenant gouverneur de la province du Nouveau-Brunswick. Né à Saint-Simon, dans cette province, en 1946, Herménégilde Chiasson est devenu l'un des artistes principaux de l'Acadie moderne. Il détient un doctorat de la Sorbonne et une maîtrise en Beaux-Arts de l'Université de New York. Pluridisciplinaire, il a enseigné à l'Université de Moncton et travaillé à titre de chercheur, journaliste et réalisateur à Radio-Canada, avant de produire ses propres films à compter de 1985.

Au théâtre, Herménégilde Chiasson est l'auteur d'une trentaine de pièces, dont *Cap Enragé*, *l'Exil d'Alexa*, *La vie est un rêve*, *Aliénor* et *Laurie ou la vie de galerie*. Son travail de dramaturge, qui s'adresse à plusieurs publics dont les jeunes spectateurs, a toujours été associé au Théâtre l'Escaouette, compagnie professionnelle francophone de Moncton qui a produit la plupart de ses textes. Parmi les dix-sept livres qu'il a publiés, notons surtout *Mourir à Scoudouc*, *Vous*, *Miniatures*, *Climats* et *Conversations*. Ce dernier titre lui a valu le prix du Gouverneur général du Canada en 1999. Il a aussi réalisé dix-sept films dont *Toutes les photos finissent par se ressembler*, *le Grand Jack*, *Robichaud*, *Épopée*, *Photographies* et *Ceux qui attendent*. En arts visuels, Herménégilde Chiasson a vingt-cinq expositions individuelles à son actif. Il a, de plus, participé à une centaine d'expositions de groupe, participé à la mise en place de nombreux événements artistiques et agi comme responsable de plusieurs d'entre eux.

Sur le théâtre d'Herménégilde Chiasson, on peut consulter l'article de Glen Nichols dans *les Théâtres professionnels du Canada francophone. Entre mémoire et rupture* (Beauchamp, Beddows, 2001, Ottawa, Le Nordir) ainsi que l'anthologie du théâtre acadien publiée récemment par Glen Nichols, où se trouvent deux pièces de Chiasson en traduction anglaise.

## Erratum *Jeu* 107

À la page 27, dans un article sur la pièce *Cheech* de François Létourneau, Philip Wickham écrit que l'acteur Patrice Robitaille avait collaboré à l'écriture de cette pièce en plus d'y tenir un rôle. Cette information est erronée. François Létourneau est le seul auteur de la pièce. Toutes nos excuses.

**Michel Vaïs**