

Publications

Michèle Vincelette

Number 114 (1), 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/24907ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

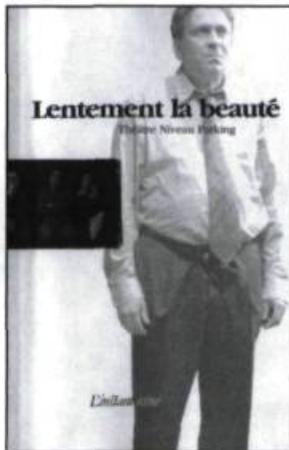
1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vincelette, M. (2005). Publications. *Jeu*, (114), 197–200.

PUBLICATIONS



DRAMATURGIE QUÉBEC/CANADA

COLLECTIF, *Lentement la beauté*,
Québec, L'instant même, coll. « L'instant
scène », 2004, 180 p., ill.

Pièce créée le 1^{er} avril 2003 par le Théâtre
Niveau Parking au Théâtre Périscope,
dans une mise en scène de Michel
Nadeau.

« Avant-propos », p. 5-6 ; « La nouvelle »,
p. 7-59 ; « La pièce », p. 61-164 ; « Naître
ailleurs », p. 167-178.

« *Lentement la beauté* évoque l'éblouisse-
ment de M. L'Homme, un quadragénaire
dont les certitudes professionnelles, conju-
gales et familiales sont ébranlées à la suite
d'une représentation des *Trois Sœurs* de
Tchekhov. Cette rencontre avec la beauté
modifiera toute sa perception du monde.
La pièce a reçu le Masque de la meilleure
production Québec en 2003. »



DRAMATURGIE ÉTRANGER

BARKER, Howard, *Œuvres choisies, vol. 5.*

13 Objets [Études sur la servitude] et

Animaux en paradis, Paris, Éditions

Théâtrales/Maison Antoine Vitez,
coll. « Scènes étrangères », 2004, 190 p.

« Les "mythologies" de Barker » par
Élisabeth Angel-Perez et Robin Holmes,
p. 9-13.

13 Objets, traduit de l'anglais par Jean-
Michel Déprats, p. 15-107.

« Pièce ludique qui étudie, en une succes-
sion de saynètes, les servitudes de l'homme.
De la pelle pour creuser la tombe de
l'ennemi, jusqu'à la médaille militaire

usurpée, en passant par l'appareil photo
chargé d'histoire, les objets ont une âme
et asservissent leurs possesseurs. »

Animaux en paradis, traduit de l'anglais
par Jean-Michel Déprats et Marie-Lorna
Vaconsin, p. 109-188.

« Cette pièce nous entraîne dans un
monde dévasté par la lutte sans fin entre
frères ennemis. Dans une guerre opposant
Danois et Suédois où les nouveaux-nés
sont de la future chair à canons, où le
viol est une arme de domination et où
la torture est avalisée par les philosophes,
le racisme et la haine de l'autre détruisent
des générations. »

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro,
le Peintre de son déshonneur et le Magicien
prodigieux, Paris, Éditions Théâtrales/
Maison Antoine Vitez, 2004, 250 p.

Le Peintre de son déshonneur, traduction
de Denise Laroutis, p. 7-116.

« Ce texte est un bijou de cape et d'épée,
riche de messages cachés, de rebondisse-
ments et de scènes d'une grande force
pathétique. Drame flamboyant d'amour
et de mort qui nous entraîne de Naples
à Barcelone à la suite de la sublime
Serafina. »

Le Magicien prodigieux, traduction
de Jean-Jacques Préau, p. 117-220.

« Ce drame religieux et hagiographique
est considéré comme le meilleur du genre.
Il trouve sa source dans la vie merveilleuse
de sainte Justine et saint Cyprien que
conte *la Légende dorée*. Dans cette histoire
de Démon, truffée de perles baroques,
la magie et le surnaturel triomphent. »

« Documents et notes », p. 221-248.

Sauf mention contraire, les citations entre guillemets
sont composées à partir de la 4^e de couverture, du
communiqué de presse ou de la préface.

CORMAN, Enzo, *la Révolte des anges*,

Paris, les Éditions de Minuit, 2004, 72 p.

« Le trompettiste Chet Baker (1929-1988), le peintre Jean-Michel Basquiat (1960-1988) et l'écrivain Bernard-Marie Koltès (1948-1989) sont de ces "anges" transformés en *objets* de culte par l'adulation de ceux qui leur ont survécu. Mais ceux qui ont pour nom désormais (quelque part dans les limbes...) Prince de la Fêlure, Enfant Radiant et Desperado Joyeux, n'ont pas encore dit leur dernier mot. »

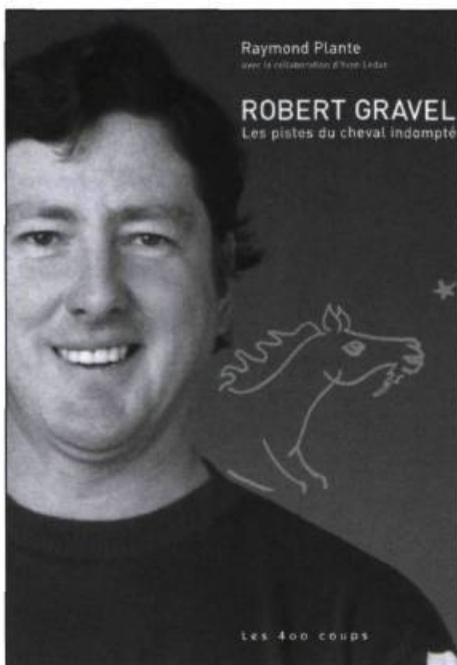
NEVES, Abel, *Au-delà les étoiles sont notre maison*, traduit du portugais par Alexandra Moreira da Silva et Jorge Tomé, Paris, Éditions Théâtrales, coll. « Répertoire contemporain », 2004, 202 p.

« Ensemble de trente pièces courtes que l'auteur a réunies pour que de multiples compositions théâtrales voient le jour, combinant les textes en fonction des goûts des créateurs ou des caprices du hasard. En se référant constamment aux étoiles et à l'espace, l'auteur part du réel pour décoller vers une réflexion métaphysique sur notre condition humaine. »

ESSAIS/ÉTUDES QUÉBEC/CANADA

PLANTE, Raymond [avec la collaboration d'Yvon Leduc], *Robert Gravel, sur les pistes du cheval indompté*, Montréal, les 400 coups, 2004, 304 p., ill.

« En un peu plus de vingt-cinq ans de carrière, Robert Gravel a été un remarquable touche-à-tout. Ce livre raconte son itinéraire. Ce n'est pas une biographie objective. C'est plutôt un journal de rencontres, d'échanges, d'amitiés, de travail. Ce sont les pistes multiples du cheval indompté. Une affaire de mémoire et de cœur. Un livre rempli de photos, de dessins et de reproductions de manuscrits. »



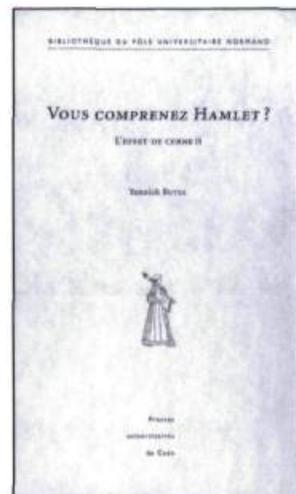
ESSAIS/ÉTUDES ÉTRANGER

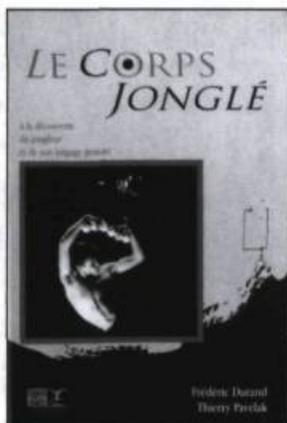
BELLOCQ, Éric, Jean-Michel GUY et Vincent de LAVENÈRE, *le Chant des balles*, Vic-la-Gardiolle, Éditions L'Entretemps, coll. « Écrits sur le sable », 2004, 140 p., ill.
« *Le Chant des balles* est un livre d'art, qui nous entraîne à travers la féerie du jonglage. Plutôt qu'une trace du spectacle, les auteurs ont pris le parti d'en écrire la partition. Il s'agit là d'une véritable aventure éditoriale, visant le public des temps futurs (jongleurs, musiciens, metteurs en scène et spectateurs), leur offrant, au-delà des documents visuels et des divers témoignages, la véritable écriture du spectacle. »

BUTEL, Yannick, *Vous comprenez Hamlet ? L'Effet de cerne II*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2004, 228 p., ill.

L'ouvrage est issu d'une thèse soutenue en 1999 à l'Université de Caen Basse-Normandie.

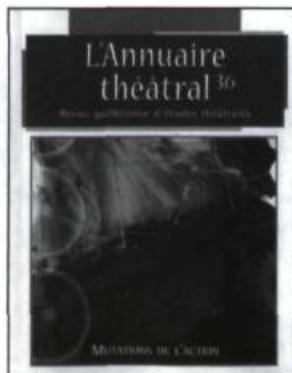
« Ce qui fait le prix de l'essai de Yannick Butel, c'est d'abord, en toute logique inhérente à l'université, la recension





impavide qu'il effectue des travaux de ses prédécesseurs, à quelque discipline qu'ils appartiennent : historiens des lettres, philosophes, critiques, psychanalystes, sémiologues, poètes. Ne sont-ils pas légion, de près, de loin, à s'être déjà penchés sur *Hamlet*? [L'auteur] ne se suffit pas de les citer à comparaître. Il les met en regard, commente leurs vues en une incessante *disputatio*, au fil d'une maïeutique subtile qui est la source du malin plaisir de voir insensiblement naître, de la somme des hypothèses ainsi mises en contradiction, une autre évidence putative. » (Extrait de « Hamlet à livre ouvert », préface de Jean-Pierre Léonardini.)

COLLECTIF [coordonné par les D^{rs} Philippe Goudard et Denys Barrault], *Médecine du cirque : vingt siècles après Galien*, Vic-la-Gardiole, Éditions L'Entretemps, coll. « Écrits sur le sable », 2004, 140 p., ill.
 « Cet ouvrage rend compte du troisième colloque de médecine du cirque à Paris – La Villette qui a eu lieu le 21 novembre 2003. Organisée par le Centre national des arts du cirque, à l'initiative de la Société Française de Médecine du Cirque, cette journée était consacrée à l'étude et à la reconnaissance des spécificités de la pratique médicale dans le contexte des arts du cirque. La première partie de l'ouvrage reprend la totalité des communications de la matinée, en traitant de l'équilibration, des cognitions et des aspects cliniques de la pratique du cirque (pathologies traumatiques, traitement chirurgical, rééducation et réadaptation). La deuxième partie est une retranscription du débat qui a réuni artistes, pédagogues, médecins, chercheurs et institutionnels autour des perspectives des politiques sanitaires dans les arts du cirque. »



DURAND, Frédéric et Thierry PAVELAK, *le Corps jonglé*, Vic-la-Gardiole, Éditions L'Entretemps, coll. « Écrits sur le sable », 2004, [Livre de la jongle, Éditions Biocircus, 1999], 126 p., ill.

« De l'anatomie à la métaphysique, de la physique à l'ésotérisme, les auteurs proposent une vision globale, panoramique et minutieuse, à la fois intuitive et avérée, non pas du fait de jongler, mais d'être jongleur. Le texte, simple, rythmé par un beau travail d'illustrations, de schémas, propose une cartographie pour un voyage au pays des objets libérés de la pesanteur. Sublimés par l'artiste, ils montent, légers, frôlant le ciel, tutoyant les étoiles. » (Éditorial de Philippe Goudard, n.p.)

PÉRIODIQUES QUÉBEC/CANADA

L'ANNUAIRE THÉÂTRAL

SQET/CRCCF, Université d'Ottawa, n° 36, automne 2004, 202 p., ill.

« Mutations de l'action », numéro spécial sous la direction de Joseph Danan.

CANADIAN THEATRE REVIEW

Toronto, n° 120, automne 2004, 112 p., ill.

« Monsters and the Monstrous », dossier sous la direction de Reid Gilbert. Texte : *The Matka King* de Anosh Irani.

MODERN DRAMA

Toronto, vol. XLVII, n° 3, automne 2004, p. 349-559.

Entre autres : « Tom Stoppard I : In the Russian Court » ; « Playing at Lives : Biography and Contemporary Feminist Drama ».

PÉRIODIQUES ÉTRANGER

ALTERNATIVES THÉÂTRALES

Bruxelles, n° 83, 4^e trimestre 2004, 96 p., ill.

« Le théâtre dans l'espace social », dossier coordonné par Nancy Delhalle et Bernard Debroux. « À partir d'une plongée dans l'histoire et en interrogeant les artistes impliqués dans ces expériences particu-

lières, ce numéro analyse comment se jouent, aujourd'hui, les rapports entre l'art et la société. »

A/S ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE

Paris, n° 138, novembre-décembre 2004, 72 p., ill.

Entre autres : « Un nouveau théâtre dans la Cité » ; « Les chevaux du Stade ».

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

Paris, n° 1171, 1^{er} novembre 2004, 92 p., ill.

Faux Départ de Jean-Marie Chevret.

ibid., n° 1172, 15 novembre 2004, 124 p., ill.

Brooklyn Boy de Donald Margulies, adaptation de Michel Fagadau.

ibid., n° 1173, 1^{er} décembre 2004, 156 p., ill.

Ta bouche d'Yves Mirande, Albert Willemetz et Maurice Yvain.

ibid., n° 1174, 15 décembre 2004, 126 p., ill.

Les Uns chez les autres d'Alain

Ayckbourn, adaptation de Gildas Bourdet.

REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE

Paris, n° 223, 2004.3, juillet-septembre, p. 179-280, ill.

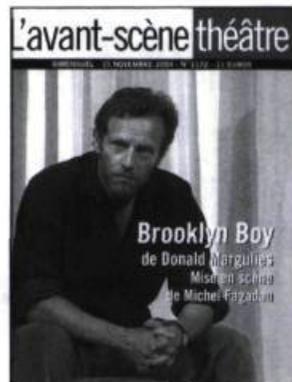
Entre autres : « Le tremblement des codes dans les trois "îles" de Marivaux » ; « L'alexandrin dans *Cyrano de Bergerac* ».

TDR : The Drama Review

New York, n° 188, hiver 2004, 214 p., ill.

Entre autres : « Metal Performance : Humanizing Robots, Returning to Nature, and Camping About » ; « Staging Disaster : Reporting Live (sort of) from Seattle ».

MICHÈLE VINCELETTE



POUR ANNONCER DANS JEU

LA REVUE JEU :

TRIMESTRIEL

192 PAGES,

186 mm x 227 mm

120 PHOTOS

7 3/4 po x 9 po

Cahiers de théâtre JEU

460, rue Sainte-Catherine Ouest

Bureau 838, Montréal

(Québec) Canada H3B 1A7

☎ (514) 875-2549

☎ (514) 875-8827

FORMATS ET TARIFS (PRIX AVANT TAXES)

PLEINE PAGE :

400 \$

127 mm x 197 mm

5 po x 7 5/8 po



1/2 PAGE

300 \$

HORIZONTALE :

127 mm x 94 mm

5 po x 3 11/16 po

