

Errata *Jeu* 113

Number 114 (1), 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/24909ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Errata *Jeu* 113. *Jeu*, (114), 204–204.

Les textes soumis au concours pourront donc porter sur tout aspect de la pratique ou de la théorie théâtrale: performance, analyse dramaturgique, historique, sociologique ou étude de cas. L'auteur de l'article primé recevra un prix de 250 \$ canadiens. En outre, le jury pourra recommander la publication d'un ou plusieurs articles qui auront retenu son attention. Conditions d'admissibilité: le texte doit être inédit et comporter au minimum 5 000 caractères; il peut être soumis en anglais, mais, s'il est primé, son auteur sera responsable de sa traduction en français. Date limite pour la réception des articles: le 1^{er} mai 2005. Envoyer ses textes par courriel à la directrice de *l'Annuaire théâtral*, <annuaire@uottawa.ca> ou par la poste à

M^{me} Dominique Lafon, CRCCE, 145, rue Jean-Jacques Lussier, C.P. 450, succ. A, Ottawa, Ontario, K1N 6N5.

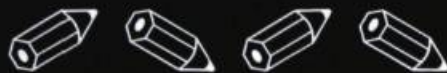
Errata *Jeu* 113

Deux erreurs se sont glissées dans les bas de vignette de notre dernier numéro.

À la page 62, la photo est mal identifiée: il s'agit du *Vent dans les voiles* d'Hélène Desperrier, mis en scène par Michel Cormier et présenté aux RITI en 2004, par le Théâtre Parminou. Sur la photo apparaissent Anne-Sylvie Gosselin (dans le cadre), Hélène Desperrier et Nico Gagnon. À la page 146, le crédit photographique aurait dû être attribué à Pascal Sanchez.

MICHEL VAÏS

COURRIER DES LECTEURS



Québec, le 8 février 2005

Monsieur Michel Vaïs
Rédacteur en chef

Cher Michel,
C'est avec surprise et perplexité que nous avons lu dans le dernier numéro de *Jeu*, deux articles-critiques, l'un intitulé *Théâtres du Monde. Du meilleur au pire*, l'autre *Carrefour international de théâtre. Le théâtre comme acte de résistance*. Vous y attribuez à Théâtres du Monde des spectacles qui sont les choix du Carrefour international de théâtre et qui relèvent donc de la direction artis-

tique de notre événement. Un de ces spectacles vient d'ailleurs de se mériter le Masque de la production étrangère pour sa présentation dans le cadre du 7^e Carrefour. Par contre, en 2003, vous n'avez traité dans *Jeu* que des spectacles du Festival de théâtre des Amériques ne mentionnant, ni qu'ils avaient été présentés à Québec, ni même que l'événement Théâtres d'Ailleurs avait eu lieu pour la quatrième fois à Québec.

Nous avons de la difficulté à comprendre à quelle politique éditoriale vous obéissez en traitant ainsi le Carrefour international de théâtre comme un événement quasi négligeable et en