

Publications

Michèle Vincelette

Number 115 (2), 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/24866ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vincelette, M. (2005). Publications. *Jeu*, (115), 203–206.

PUBLICATIONS



DRAMATURGIE QUÉBEC/CANADA

COLLECTIF, *la Trilogie des dragons*, Québec, Ex Machina/L'instant même, coll. « L'instant scène », 2005, 172 p., ill.
Pièce créée par le Théâtre Repère le 6 juin 1987 au Hangar 9 du Vieux-Port de Montréal, lors de la deuxième édition du Festival de théâtre des Amériques, dans une mise en scène de Robert Lepage. *La Trilogie des dragons* a été recréée par Ex Machina le 21 mai 2003 à l'usine d'Alstom de Montréal, en coproduction avec le Festival de théâtre des Amériques. « Faisant revivre, dans un espace restreint et soigneusement circonscrit, les marques laissées par l'Histoire sur une trentaine de personnages, [*la Trilogie des dragons*] retrace un cheminement physique et symbolique en même temps qu'un trajet culturel : les déplacements d'une famille chinoise au Canada à travers le siècle permettent de suivre le parcours de la pensée orientale en Occident, et d'éprouver concrètement les phases qui ont mené d'une fermeture d'esprit empreinte de naïveté à un partage ouvert avec l'autre et à une réelle *rencontre* entre deux mondes désormais reconnus comme complémentaires, à l'image des deux parts de soi qu'il s'agit d'harmoniser. » (Diane Pavlovic, *Jeu* 45, 1987.4, p. 40.)

DUBÉ, Jasmine, *la Couturière*, Montréal, Lanctôt éditeur, coll. « Théâtre », 2004, 64 p., ill.
Pièce créée le 16 janvier 2004 par le Théâtre Bouches Décousues à l'ancienne

Sauf mention contraire, les citations entre guillemets sont composées à partir de la 4^e de couverture, du communiqué de presse ou de la préface.

usine American Can Co, dans une mise en scène de l'auteur.

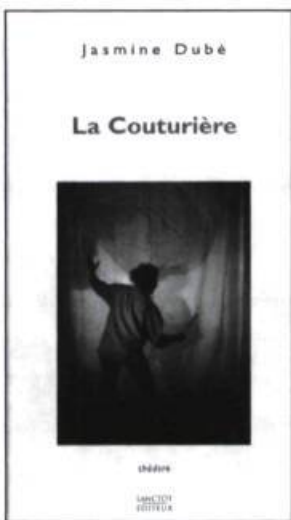
« C'est l'histoire d'Ariane qui tisse un fil entre son passé et le présent, entre les spectateurs et elle. Le récit qu'elle élabore au fur et à mesure sur la scène et qui révèle sa "grand-merveilleuse" Blanche, est tricoté serré. C'est aussi l'histoire de Ritaline et de l'ourson de Blanche, pré-nommé Ferron – beau clin d'œil à la peintre Marcelle Ferron, à qui est dédiée la pièce, avec ses consœurs du *Refus global* – celle de la création et de ses immenses vertus. »

LEMIEUX, Pierre-Yves, *Tristan et Yseult*, Montréal, Lanctôt éditeur, coll. « Théâtre », 2004, 160 p.

Pièce créée le 9 décembre 2003 au Théâtre du Nouveau Monde dans une mise en scène d'Alice Ronfard.
« Voici une reconstitution moderne de l'histoire fabuleuse de deux amoureux au destin tragique. Quelle est, aujourd'hui, la puissance de l'amour en regard du joug des conventions sociales et familiales, du sens du devoir et de l'honneur ? s'interroge Pierre-Yves Lemieux en nous livrant les péripéties qui ont nourri la légende ancienne, dans leur savoureuse imagerie. »

NOREAU, Denyse, *les Atrides*, Québec, Éditions Va bene, coll. « Théâtre », 2004, 90 p., ill.

Texte écrit en vue d'une représentation de la légende des Atrides au théâtre de marionnettes et créé le 6 décembre 2001 au Théâtre de la Cité universitaire, à l'Université Laval, dans une mise en scène de Puma Freytag.



« Constamment reprise par des générations successives, depuis Eschyle jusqu'à Jean Giraudoux, l'histoire tragique des Atrides, détruite par l'anthropophagie et les meurtres consanguins – ces formes de violence à la fois archaïque et éternelle –, nous dit des choses essentielles sur nous-mêmes. Dans cette tragédie inspirée des maîtres anciens du théâtre grec et romain, les personnages se souviennent, au-delà de la vie, des actions qui les ont menés à leur perte. »

DRAMATURGIE **ÉTRANGER**

PARENTEAU-LEBEUF, Dominick, *la Petite Scrap*, Carnières/Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Nocturnes Théâtre », 2005, 72 p. Pièce créée le 22 février 2005 par le Théâtre PàP à l'Espace GO, dans une mise en scène de Marc Béland.

« Bravant la présence menaçante de la presse à sensation et de ses lecteurs familiers qui, telles des corneilles excitées, croassent leurs funestes auspices, Minnie, Jacob et Ludo tentent chacun à leur manière de réparer les fêlures d'un passé au visage d'enfance assassinée. À la fois martyrs et bourreaux, réussiront-ils cette "réparation" malgré le poids de leur passé et la fureur d'un monde aux valeurs imprégnées de larmes, de sexe et de sang ? »

FICHET, Roland, *Animal*, Paris, Éditions Théâtrales, 2005, 62 p. Pièce créée le 22 février 2005 au Théâtre Vidy-Lausanne, dans une mise en scène de Frédéric Fisbach.

« La Catastrophe a eu lieu dans *Animal*. Les personnages en sont les acteurs pathétiques. Nous les prenons à la toute fin de leur parcours, dans leur dernier voyage, qui va les mener de la vieille concession coloniale, située au cœur de la forêt, à l'aéroport Charles-de-Gaulle, où ils mourront doucement, essayant de téléphoner et de jouir d'une dernière extase improbable. »

RAVEY, Yves, *Dieu est un steward de bonne composition*, Paris, les Éditions de Minuit, 2005, 80 p.

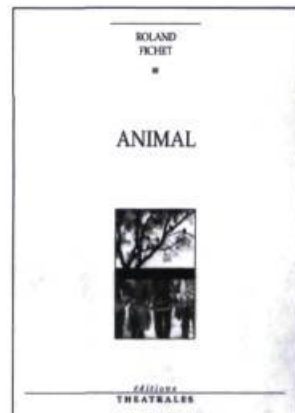
« Le dancing "chez Malaga" est en émoi. Alfredo, le fils de la patronne, est de retour après seize ans passés à l'étranger. Mais Alfredo ne revient pas dans la seule intention de revoir ses proches. Il doit récupérer un document de la plus haute importance. »

TREMBLAY, Larry, *Panda Panda*, Carnières/Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Jeunesse », 2004, 48 p.

Pièce créée le 4 février 2005 par le Théâtre en l'air à la Maison Théâtre, dans une mise en scène de Robert Drouin. « Des acteurs bien connus du public jouent un spectacle édifiant pour la jeunesse, avec tous les artifices du genre. Ils veulent sensibiliser les jeunes à la disparition du dernier panda... Soudain, des savants fous arrêtent le spectacle et s'ingénient à apporter la preuve scientifique que le rire est dangereux pour l'homme et pour l'animal ! Mais qui sont donc ces "savants" ? Et s'ils n'étaient que de vulgaires kidnappeurs maladroits pris à leur propre piège ? »

ESSAIS/ÉTUDES **QUÉBEC/CANADA**

REWA, Natalie, *Scenography in Canada : Selected Designers*, Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press, 2005, 250 p., ill. « La scénographie, architecture pour les arts de la scène, conçoit la création d'un environnement plutôt que de fournir simplement un décor ou une toile de fond. Dans *Scenography in Canada : Selected Designers*, Natalie Rewa renouvelle le discours critique sur le théâtre au Canada en examinant le travail de sept des plus importants scénographes du pays : Susan Benson, Astrid Janson, Mary Kerr, Michael Levine, Ken MacDonald, Jim Plaxton and Teresa Przybylski. Ces artistes sont à l'origine d'expériences





scénographiques passionnantes durant l'une des périodes les plus dynamiques de l'histoire du théâtre canadien, depuis les débuts des années 70 jusqu'à la fin des années 90, alors que de nouvelles compagnies étaient fondées et qu'on inaugurerait de nouveaux lieux théâtraux. Joignant le discours de ces artistes à sa propre analyse, Rewa aborde des sujets tels que l'interaction des éclairages, des décors et des costumes, et démontre comment, dans le travail de chacun de ces scénographes, est créée une écriture scénique polymorphe qui inclut le jeu des acteurs et autres artisans. L'ouvrage comprend une série d'esquisses ainsi que des photographies de *work in progress* et de scénographies achevées, dont plusieurs sont à ce jour inédites.

ESSAIS/ÉTUDES **ÉTRANGER**

AZAMA, Michel, *De Godot à Zucco*.

Anthologie des auteurs dramatiques de langue française, 1950-2000.

Vol. 3, *Le Bruit du monde*, Paris, Éditions Théâtrales/SCÉRÉN [CNDP], 2004, 352 p.

« Ce troisième volume regroupe des œuvres consacrées aux histoires collec-

tives ; les extraits retenus évoquent des mémoires de l'Histoire et de ses violences, des chroniques du domaine social ou politique et de ses blessures, des récits sur le monde du travail et ses effets quotidiens ou des témoignages de déracinements et de marginalités sociales. Avec les contributions de Christian Biet, Michel Corvin, Hélène Kuntz et Yannic Mancel. »

PÉRIODIQUES **QUÉBEC/CANADA**

CANADIAN THEATRE REVIEW

Toronto, n° 121, hiver 2005, 96 p., ill.

« Re-enactment : History Live », dossier sous la direction de Alan Filewod. Texte : *Lieutenant Nun*, de Elaine Avila.

MODERN DRAMA

Toronto, vol. XLVII, n° 4, hiver 2004, p. 561-748.

Numéro spécial : « Critical Ireland », consacré au théâtre irlandais et aux conditions de la critique, sous la direction de Karen Fricker et Brian Singleton.

PÉRIODIQUES **ÉTRANGER**

ALTERNATIVES THÉÂTRALES

Bruxelles, n° 84, 1^{er} trimestre 2005, 64 p., ill.

Dossier : « Jean Christophe Lauwers », homme de théâtre et écrivain belge décédé en 2001. Présentations, analyses et témoignages de Michel Bernard, Éric Clémens, Jean-Marie Piemme et Richard Kalisz.

A/S ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE

Paris, n° 139, janvier-février 2005, 72 p., ill.

Entre autres : « La situation des théâtres dans les nouveaux pays de l'UE » ; « Max Keller, éclairagiste de notre temps ».

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

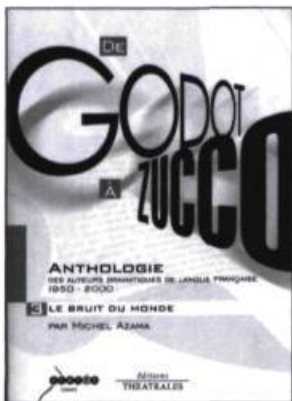
Paris, n° 1175, 1^{er} janvier 2005, 104 p., ill.

Hedda Gabler de Henrik Ibsen, adaptation d'Éric Lacascade.

Ibid., n° 1176, 15 janvier 2005, 96 p., ill.

Camille C. de Jonathan Kerr.

Ibid., n° 1177, 1^{er} février 2005, 88 p., ill.



Les Grelots du fou de Luigi Pirandello,
traduction de Ginette Herry.

Ibid., n° 1178, 15 février 2005, 96 p., ill.

Le Manège de Florian Zeller.

Ibid., n° 1179, 1^{er} mars 2005, 96 p., ill.

Père de August Strindberg, traduction
de Jacques Robnard.

Ibid., n° 1180, 15 mars 2005, 104 p., ill.

El Don Juan, d'après Tirso de Molina,
adaptation de Marco Sabbatini et
Omar Porras.

ÉTUDES THÉÂTRALES

Louvain-la-Neuve, Belgique, n° 31-32,
236 p., ill.

« Un nouveau partage des voix. Vol. I. Dialogismes ». Textes des Actes du colloque « Dialoguer, un nouveau partage des voix (dans le théâtre moderne et contemporain) », réunis par Jean-Pierre Sarrazac et Catherine Naugrette.

THÉÂTRE/PUBLIC

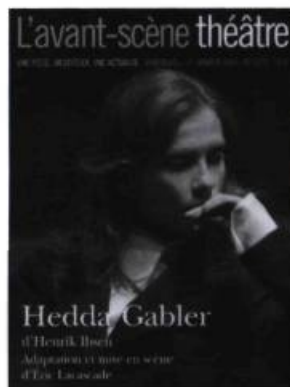
Genevilliers, n° 175, octobre-décembre 2004,
102 p., ill.

« Impressions de théâtre en Corée », sous la direction de Patrice Pavis. Également : « La crise des intermittents, du conflit à sa mise en scène » et « Deux ou trois choses à propos du théâtre français d'aujourd'hui. »

La pensée va toujours droit,
mais la vie souvent se brise et
va là où nul ne l'attendait.

Jean-Marie Piemme,
Neige en décembre, tiré de
De Godot à Zucco, p. 163.

MICHÈLE VINCELETTE



POUR ANNONCER DANS JEU

LA REVUE JEU :

TRIMESTRIEL

192 PAGES,

120 PHOTOS

186 mm x 227 mm

7 3/4 po x 9 po

Cahiers de théâtre JEU

460, rue Sainte-Catherine Ouest

Bureau 838, Montréal

(Québec) Canada H3B 1A7

☎ (514) 875-2549

✉ (514) 875-8827

FORMATS ET TARIFS (PRIX AVANT TAXES)

PLEINE PAGE : 400 \$

127 mm x 197 mm

5 po x 7 5/8 po

1/2 PAGE 300 \$

HORIZONTALE :

127 mm x 94 mm

5 po x 3 11/16 po