

Bloc-notes

Lise Gagnon

Number 120 (3), 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/24423ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Gagnon, L. (2006). Bloc-notes. *Jeu*, (120), 209–210.



Nouvelles directions artistiques à l'Espace Libre et au Théâtre de la Ville

Après avoir assuré la destinée artistique de l'Espace Libre depuis la réouverture du nouveau théâtre en 2002, Anne-Marie Provencher devient la nouvelle directrice artistique du Théâtre de la Ville à Longueuil. Praticienne de théâtre reconnue, auteure, comédienne au cinéma et à la télévision, elle œuvre dans le milieu culturel québécois depuis une trentaine d'années. Cofondatrice d'Espace Libre, de même que du Nouveau Théâtre Expérimental qu'elle a codirigé de 1979 à 1990, elle succède à Lise Vaillancourt qui a assumé pendant de nombreuses années et avec brio la direction artistique du Théâtre de la Ville.

La direction artistique de l'Espace Libre sera dorénavant assumée par Olivier Kemeid, diplômé de l'École nationale de théâtre en écriture dramatique et également bachelier en science politique et en philosophie de l'Université de Montréal. L'auteur est membre fondateur des Trois Tristes Tigres et l'un des concepteurs du Cabaret Libre International de Montréal (CLIM). Il est également membre du comité de rédaction de la revue *Liberté*.

Nouvelle direction générale à Infinithéâtre

L'arrivée en juillet de Natasha Fotopulos à titre de directrice générale marque un tournant pour la compagnie Infinithéâtre. Madame Fotopulos est reconnue pour avoir mené avec succès et enthousiasme de nombreuses campagnes électorales municipales. Elle veillera non seulement à aug-

menter les sources de financement du théâtre, mais s'efforcera de faire du bain Saint-Michel le domicile permanent de la compagnie.

Robert Lepage doublement honoré

Le 2 décembre dernier, à Moscou, Robert Lepage remportait le prestigieux prix Stanislavski pour sa contribution au théâtre mondial, en particulier pour ses productions *la Trilogie des dragons*, *les Sept Branches de la rivière Ota* et *Busker's Opera*. Par ailleurs, un premier colloque international sur l'œuvre de l'artiste « The Local, the Global and Interdisciplinary Performance in the Works of Robert Lepage » s'est tenu au Martin Harris Center de l'université de Manchester au Canada House of London et au Birkbeck College de l'université de London, du 30 mai au 3 juin 2006.

Daniel Danis remporte le Grand Prix de littérature dramatique

Le Grand Prix de littérature dramatique 2006 (France) a été remis le 24 avril lors d'une cérémonie qui s'est déroulée au ministère de la Culture et de la Communication. Organisé par ANETH (Aux nouvelles écritures théâtrales), ce prix récompense les écrivains de théâtre en tant qu'auteurs à part entière et met en lumière un secteur riche de plus de cent éditeurs qui publient et diffusent des centaines de pièces chaque année. Les lauréats ont été désignés par un jury de douze écrivains de théâtre qui ont lu des œuvres publiées en 2005 et n'ayant pas fait l'objet d'une mise en scène figurant dans le catalogue des Molières

2006. Les deux lauréats de cette seconde édition sont: Denise Bonal (*De dimanche en dimanche*, Éditions Théâtrales) et Daniel Danis (*e*, Leméac Éditions et L'Arche Éditeur). Nicolas Billon faisait partie des cinq écrivains francophones finalistes pour *la Chanson de l'éléphant*, parue chez Leméac.

Nomination de Dorothy Massimo à l'ÉNT

Le 15 mai dernier, Dorothy Massimo devenait la nouvelle directrice du développement de École nationale de théâtre du Canada. Madame Massimo œuvre depuis plus de dix ans dans le domaine de la collecte de fonds. Elle s'est occupée des mandats pour la Fondation de l'Hôpital Général Juif, puis a occupé le poste de coordonnatrice du financement privé pour la Fondation pour la recherche sur le diabète juvénile, celui de coordonnatrice des dons du corps professoral de l'Université Concordia, avant de devenir agente de soutien universitaire de la Faculté des beaux-arts du même endroit. Détentrice d'un BFA de l'Université Concordia, Dorothy Massimo a récemment obtenu sa certification CFRE (Certified Fund Raising Executive).

Réélection à l'Association internationale des critiques de théâtre

Le rédacteur en chef de *Jeu*, Michel Vaïs, a été réélu pour la 4^e fois secrétaire général de l'AICT, lors du 22^e Congrès mondial de la critique de théâtre, qui a eu lieu à Turin en mars 2006. Élu pour la première fois à Gdansk (Pologne) en 1998, réélu au congrès de Montréal en 2001 et à celui de Bucarest en 2003, il est devenu le secrétaire général étant demeuré en poste le plus longtemps dans les 50 ans d'histoire de l'AICT.



Colloque transdisciplinaire international du Centre de recherche sur l'intermédialité

Les nouveaux médias ont envahi le champ du théâtre contemporain, de la performance et des autres modes de (re)présentation comme aucune autre technologie ou technique ne l'avait fait avant eux. Cette situation soulève de nombreuses questions, et les organisateurs du colloque pensent qu'il faut considérer ces pratiques et médias comme les éléments constitutifs d'un réseau complexe en interaction immédiate avec une dynamique sociale, culturelle, technologique et artistique en continuelle mutation. Le Colloque se déroulera du 25 au 29 mai 2007, à Montréal et à Québec. Pour plus de détails, voir <<http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/vitrine/alaffiche.asp>>.

LISE GAGNON

Daniel Danis a remporté le Grand Prix de littérature romanesque pour *e* (Leméac/L'Arche, 2005). La pièce a été mise en scène par Alain Françon (Théâtre de la Colline, 2005). Photo: Marthe Lemelle.