

Les airs de *Line One...* et d'autres créations circassiennes

Françoise Boudreault

Number 121 (4), 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/24356ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Boudreault, F. (2006). Review of [Les airs de *Line One...* et d'autres créations circassiennes]. *Jeu*, (121), 87–90.

Les airs de *Line One...* et d'autres créations circassiennes

Amateurs de cirque, il y a de quoi vous mettre sous la dent; on en trouve de plus en plus aux quatre coins de la belle province. Les habitants de Shawinigan, de Québec¹ et, bientôt, de Saint-Alphonse-Rodriguez, tout autant que ceux de Montréal, goûtent au cirque. Un public se développe et s'intéresse aux artistes de l'extérieur aussi bien qu'aux créateurs d'ici qui diffusent leurs œuvres dans des contextes aussi variés que les festivals ou des activités bénéfiques dans le domaine de l'éducation, comme c'est le cas de *Line One*.

Cirque and friends

À l'origine de *Line One*, la musique que Debra Brown adorait et qu'elle n'a pu s'empêcher de porter à la scène de cette façon, comme l'annonce l'ouverture du spectacle: un quatuor qui chante *a capella*, agenouillé en demi-cercle au centre de la scène. L'orchestre apparaît ensuite à côté d'un trampoline, puis aux huit musiciens s'ajoutent acrobates et danseurs en tous genres. Le déploiement des artistes dans l'espace est amplifié par l'acrobatie aérienne.

Issue de la danse et de la gymnastique, Debra Brown a contribué à la notoriété du Cirque du Soleil, dont elle a été la chorégraphe principale de 1987 à 1999. Cette artiste, récompensée par des prix importants dans le domaine du cirque², a aussi chorégraphié pour des opéras au Canada et aux États-Unis, entre autres. En 1994, elle conçoit et produit *Apogée*, un ballet axé sur le trampoline, puis, en 2000, *C.O.K.E.*³, un cabaret de danse multidisciplinaire. En 2002, elle crée *On Air*⁴, spectacle dramatisé incluant acrobatie, vidéo, danse et musique. On y voyait une galerie de personnages parfois excentriques, invités au *Alain's Show* télédiffusé devant les spectateurs.

1. Le Festival d'été de Québec inclut les arts de la rue et de nombreux artistes de cirque à sa programmation, tout comme le Festival de théâtre de rue de Shawinigan.

2. Mentionnons le Clown d'argent en 1999 au 23^e Festival mondial de Monte-Carlo, pour le numéro de banquine de *Quidam* du Cirque du Soleil, et le Bob Fosse Innovative Award en 1990, pour la chorégraphie du numéro des quatre contorsionnistes du Cirque du Soleil.

3. Acronyme de Creative Overdose of Kinetic Energy, présenté à Montréal à l'Usine C.

4. Produit au Théâtre Outremont à Montréal.

D'inspiration musicale d'abord, *Line One* imbrique plusieurs disciplines circassiennes – acrobatie aérienne, main à main, contorsion, acrobatie au sol, roue allemande, comique – et donne une belle place au *tap dance*, à un dynamique quatuor de hip-hop, au *break dance*. En tout, dix-sept artistes sur scène lors de la représentation donnée à la salle Pierre-Mercure au profit des écoles JPPS/Bialik⁵, le 13 juin 2006⁶. Debra Brown peut compter sur la polyvalence d'artistes comme Laurence Racine qui, outre ses habiletés en contorsion, danse ou main à main, interprète avec brio un duo au cerceau aérien avec Sam Alvarez, qu'on retrouve aussi à l'acrobatie au sol ou, avec une aisance déconcertante, en solo aux tissus. Si certains artistes sont spécialisés, comme Marc Mendoca qui présente un éclatant solo de danse à claquettes, d'autres permettent à la mise en scène de les utiliser dans différents emplois. François Isabelle, par exemple, peut jouer dans un registre comique, exécuter de spectaculaires figures de *break dance* ou devenir partenaire d'un duo de main à main. Quant au musicien Dominic Dagenais, il offre un solo de guitare électrique agrémenté de vrilles et de saltos sur trampoline.

Line One nécessite une grande scène, car Debra Brown a l'habitude d'une certaine ampleur qui ajoute une incarnation particulière à la musique. Les diverses disciplines cohabitent naturellement, et il s'agit d'une œuvre foncièrement multidisciplinaire, sans dramatisation aucune, avec à peine un zeste de théâtralité et une importante troupe d'artistes exprimant le plaisir d'être ensemble sur scène. Voilà un spectacle qui mériterait d'être vu aux FrancoFolies, au Festival des arts de Saint-Sauveur tout autant qu'au Festival d'été de Québec où, en 2006, Debra a participé à la création de *la Reine et la Perle* avec Nathalie Choquette.

Chronique Québec-Cirque, été 2006

Plusieurs créations circassiennes voient le jour chaque année au Québec. Certaines ponctuelles comme le spectacle annuel de l'École nationale de cirque (ÉNC) de Montréal mis en scène, entre autres, par les Yves Dagenais, Pierrette Venne, Julie Lachance, Reynald Laurin, ou même par Paula de Vasconcelos en 2005 et, en 2006,



Line One de Debra Brown, présenté à la salle Pierre-Mercure en juin 2006. Sur la photo : Dominic Dagenais et Laurence Racine.

5. Jewish People's School and Peretz School & Bialik High School.

6. Une première version de *Line One* a été produite à la Tohu en novembre 2004 à l'occasion de CINARS.

par Sylvain Lafortune, qui s'est inspiré du *Songe d'une nuit d'été*. Grâce à la constance de son spectacle annuel, l'ÉNC a formé non seulement des acrobates, mais aussi un public qui augmente d'année en année. La Tohu aussi contribue à encourager les amateurs : outre les productions québécoises, elle a diffusé quatre spectacles de cirque lors de la saison 2005-2006⁷. D'autres créations circassiennes québécoises se retrouvent sur les scènes de la métropole. Parmi les spectacles remarquables cet été, notons celui des Parfaits Inconnus – qui entrent en scène avec un sac de papier sur la tête – ; ils ont fait connaître leur humour déjanté pendant une semaine sur une des scènes principales, parmi les activités gratuites du Festival Juste pour rire. Leur spectacle burlesque et saugrenu allie comique, jonglerie, cascades, vélo, rola-bola et musique, que Manu Brochu, Sylvain Dubois, Patrick Côté et Yann Brochu ont orchestré avec l'aide de Soizick Hébert.

Le chapiteau aux reflets aluminium des productions Éclats de rire et du spectacle *Akyà* a passé une semaine en résidence à la Tohu avant d'effectuer son premier périple à travers la province : Lac-Saint-Jean, Repentigny, Sherbrooke... Le clown Chocolat et l'élégante Nicoletta avec leurs enfants, le musicien et compositeur Bernard Poirier, le Duo Cerka et le metteur en scène Frédéric Teyssier offrent un spectacle familial. *Akyà* flirte avec l'opéra comique et, outre les clowneries de Rodrigue Tremblay, on trouve au programme cerceau aérien, équilibre sur chaise et funambulisme.

La Tohu a accueilli l'incomparable *Ola Kala* des Arts Sauts⁸, pendant que l'exposition *D'Air en air* consacrée à l'acrobatie aérienne présentait des œuvres tirées du Fonds Jacob-William. Alors que *Rain* tourne en Asie, le cirque Éloïze prépare le troisième volet de sa « trilogie Pasca ». Les 7 doigts de la main présentent leur spectacle éponyme en Suisse et en Australie ; ils produisent déjà en Allemagne leur nouvelle création, *Traces*, programmée à la Tohu en octobre 2006.

Saltos, reels et ceinture fléchée

Le mariage entre le cirque et la musique traditionnelle québécoise a accouché d'un spectacle inusité. Le Cirque Alfonse arrive avec une proposition qui mérite le détour. Dans un environnement de bottes de foin, de chaises berçantes et d'autres éléments rustiques, *la Brunante* allie un style contemporain et les musiques du terroir. Antoine Carabinier-Lépine et Geneviève Gauthier – artistes qui ont tourné avec le Cirkus Cirkör de Suède et Éloïze – assurent magistralement la partie cirque en duo ou en solo : roue Cyr, planche sautoir, jonglerie, cerceau aérien et contorsion. Avec les cinq musiciens, le père Lépine, d'origine suisse, participe aussi au spectacle et possède un type physique particulier qu'on associe facilement à l'archétype du patenteux québécois. Fille et sœur, Julie Carabinier-Lépine danse sur échasses et nous sert également un rigodon sur pointes avec une énergie explosive. Présenté lors de la deuxième édition du Festival de cirque de Vaudreuil-Dorion⁹, Cirque Alfonse a produit son spectacle à Saint-Alphonse-Rodriguez fin septembre 2006.

7. Ceux de Okidok, de Dare Devil Company, des Acrostiches et de Sacécripa.

8. Voir l'article qui suit.

9. Événement familial qui, sous le même chapiteau, présentait les 7 doigts de la main l'année dernière.



La Brunante du Cirque
Alphonse, présentée à
Saint-Alphonse-Rodriguez
en septembre 2006.
Photo : Frédéric Beaune.

Pour terminer, un clin d'œil à *la Clique*¹⁰, cabaret pour adultes qui regroupait une dizaine d'artistes provenant de différents pays : Espagne, Australie, Angleterre, Suède. Plusieurs numéros exploitaient de jolies idées de mise en scène : un contorsionniste, l'inénarrable D^r Frodo, déguisé en joueur de tennis, qui se disloque en faisant un *stand-up* comique ; une prestidigitatrice qui fait le dernier truc de son numéro complètement nue ; un duo de main à main qui débute de façon très *british*, incluant le chapeau melon, et qui se termine en sous-vêtements aux couleurs de l'Union Jack.

Alors qu'au théâtre on présente généralement des œuvres dans leur entièreté qui se déroulent dans un ordre prédéfini, les créations circassiennes proposent souvent une série de numéros dont la suite peut être modifiée et dont le contenu s'adapte au contexte de présentation. Qu'il s'agisse d'un chapiteau, d'une scène à l'italienne, d'un aménagement à l'extérieur ou de lieux inusités, chaque numéro possède ses possibilités reliées aux exigences techniques, qui varient en fonction des disciplines. Si certaines créations se situent dans un genre plus défini – piste circulaire, cabaret, etc. –, d'autres proposent des formes plus éclatées et plus innovatrices en jouant sur la mise en scène, en se concentrant sur une discipline ou en mélangeant des genres. ¶

10. Spectacle présenté dans un lieu spécialement aménagé au troisième étage du Cabaret Juste pour rire, où aucun programme n'était disponible !