Document generated on 06/02/2025 3:15 p.m.

Jeu
Revue de théâtre

Publications

Michèle Vincelette

Number 125 (4), 2007

URI: https://id.erudit.org/iderudit/2103ac

See table of contents

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)
1923-2578 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Vincelette, M. (2007). Publications. *Jeu*, (125), 174–178.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 2007

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

PUBLICATIONS

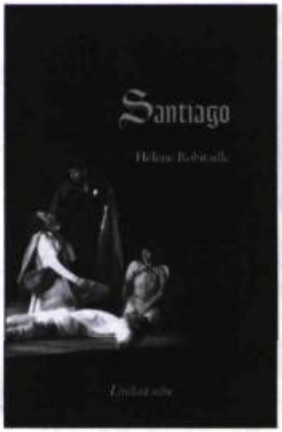
DRAMATURGIE QUÉBEC/CANADA

GAUTHIER, Michael, *Mathieu Mathématiques,* Sudbury, Éditions Prise de parole, coll. « Théâtre », 2007, 72 p.
Pièce créée le 15 mars 2004 à la salle Theatre Revue Stage de Vancouver par le Théâtre la Seizième, dans une mise en scène de Craig Holzschuh.
« De manière vivante et ludique, *Mathieu Mathématiques* présente les métaphores de l'exploration spatiale, l'apprentissage des mathématiques et la conceptualisation des idées, sans pour autant être un texte à saveur pédagogique. Intelligente et singulière, cette pièce traite de la réussite scolaire et de la notion du succès chez l'enfant. »

OUELLETTE, Michel, *Willy Graf,* Sudbury, Éditions Prise de parole, coll. « Théâtre », 2007, 112 p.
Pièce créée le 28 janvier 2004 à la Nouvelle Scène, à Ottawa, par le Théâtre de la Vieille 17 et le Théâtre de l'Escaouette, dans une mise en scène de Marcia Babineau.
« Pompier fragilisé par une blessure, Willy Graf tente de fuir son passé. Mais celui-ci le rattrape au fur et à mesure que des personnages s'immiscent dans sa vie. Partagé entre une réalité à laquelle il veut se dérober et une fiction étonnamment réelle qu'il récuse, Willy Graf se trouve parachuté dans un univers absurde, dérisoire, où il perd toute emprise sur son propre destin. »

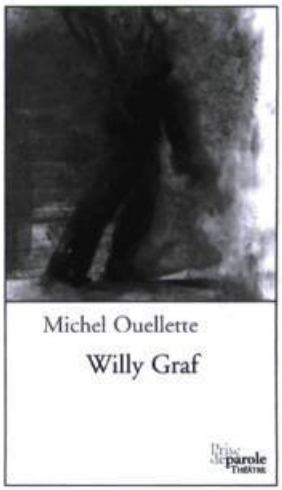
Sauf mention contraire, les citations entre guillemets sont composées à partir de la 4e de couverture, du communiqué de presse ou de la préface.

ROBITAILLE, Hélène, *Santiago,* Québec, L'instant même, 2007, 132 p., ill.
Pièce créée le 20 mars 2007 au Théâtre Périscope par le Théâtre Sortie de Secours, dans une mise en scène de Philippe Soldevila.
« Nous sommes au Moyen Âge, entre France et Espagne, sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. L'esprit tourmenté par le crime qui lance *Santiago*, un brigand se joint non sans réticences à un groupe de pèlerins, chacun trimbalant dans son baluchon ses fautes, ses espoirs et le désir d'y voir clair dans sa propre vie. Du feu de camp à l'auberge... espagnole, où trône une tenancière accorte, la vie des voyageurs en quête de pardon et de paix est éclairée par des lueurs venues du ciel ou de leur propre cœur. »



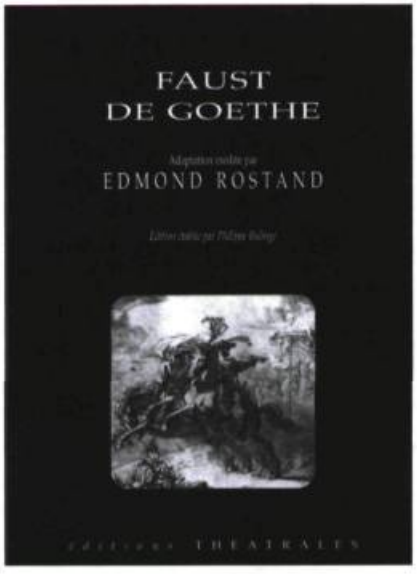
DRAMATURGIE ÉTRANGER

AZAMA, Michel, Koffi KWAHULÉ et Philippe MINYANA, *le Sas / Jaz / André. Monologues pour femmes,* Paris, Éditions Théâtrales, coll. « Répertoire contemporain », 2007, 80 p.
Le Sas de Michel Azama, p. 7-29.
« Condamnée à seize années de détention, quelques heures avant sa sortie de prison, elle raconte. C'est *le Sas*... Un long cri de douleur. »
Jaz de Koffi Kwahulé, p. 31-65. « Une femme nous raconte *Jaz*, belle comme un lotus, sa vie dans une chambre de bonne, au sixième étage d'un immeuble où les vécés débordent. Une parole elliptique, musicale, crue, à la limite de l'imaginaire. »
André de Philippe Minyana, p. 67-74.
« Dans cette ferme de granit en Haute-Loire, il y a le souvenir de son histoire



d'amour avec Dédé, ses joies, ses déceptions, ses inquiétudes. »
« Biographie des auteurs », p. 77-79.

BONAL, Denise, *Les tortues viennent toutes seules,* Paris, Éditions Théâtrales, 2007, 54 p.
« 1954. Jour de noces. Et jour de guerre. Avec, au premier plan, l'insouciance de la mariée, les sarcasmes du père et les souvenirs de la grand-mère, le temps balance entre grande joie et petits drames du mariage. Mais, avec en toile de fond les « événements » algériens, les cœurs vacillent entre un optimisme volontaire et une réalité plus crue. »



ROSTAND, Edmond, *Faust de Goethe* [texte et documents], édition établie par Philippe Bulinge, Paris, Éditions Théâtrales, 2007, 160 p. ill.
« Philippe Bulinge, chercheur spécialiste d'Edmond Rostand, a retrouvé les manuscrits de travail de l'écrivain. Grâce à une minutieuse reconstitution à partir des brouillons du maître, il livre l'intégralité de la pièce, telle que laissée par l'écrivain. Racontant la découverte et l'autopsie du manuscrit, il propose aussi un passionnant voyage dans l'atelier du dramaturge, hanté par le mythe de Faust et le génie de Goethe. »

TREMBLAY, Larry, *le Problème avec moi,* Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Théâtre », 2007, 34 p.
Pièce [précédée du *Déclic du destin*] créée le 6 novembre 2007 par Omnibus à l'Espace Libre, dans une mise en scène de Francine Alepin. « Le moi, le monde : les deux bouts de la conscience. Léo et Léø : les deux bouts d'un personnage d'une comédie métaphysique où le moi va au théâtre, où le personnage va à la recherche de son moi perdu. »
(Larry Tremblay, p. 5.)

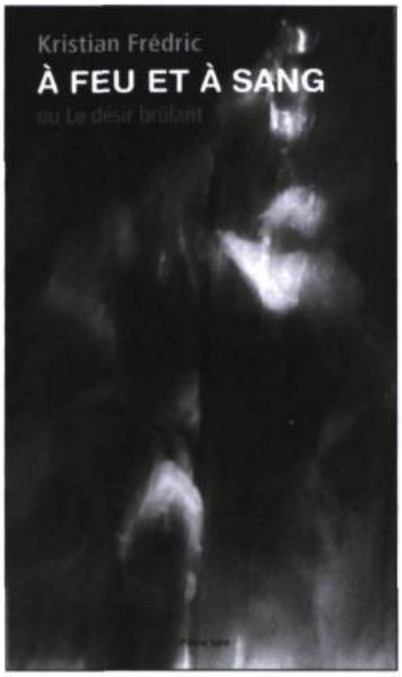
ESSAIS/ÉTUDES QUÉBEC/CANADA

CAUX, Patrick et Bernard GILBERT, *Ex Machina. Chantiers d'écriture scénique,* Québec, Éditions du Septentrion, coll. « L'instant scène », 2007, 84 p., ill.
« Depuis près de quinze ans, les œuvres d'Ex Machina et de son directeur artistique, Robert Lepage, fascinent les spectateurs du monde entier. L'ouvrage propose une incursion dans l'univers du théâtre et des opéras d'Ex Machina. Des premières explorations jusqu'à l'écriture finale des spectacles, on y découvre le processus de création qui donne cette signature unique au travail de la compagnie. »

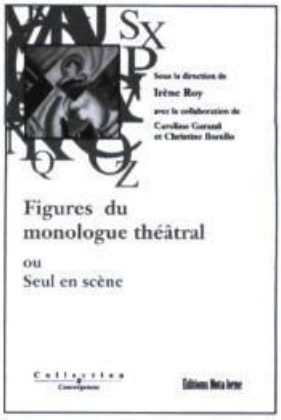
FAUCHER, Jean, *Normand Chouinard, entretiens,* Montréal, Québec Amérique, coll. « Biographies », 2007, 246 p., ill.
« Artiste passionné, polyvalent et audacieux, Normand Chouinard connaît une carrière extrêmement étoffée. Acteur, metteur en scène et producteur, il est activement engagé sur la scène artistique québécoise depuis les années 70. Menés par Jean Faucher et préfacés par Rémy Girard, ces entretiens nous font découvrir, en Normand Chouinard, un homme doté d'un grand talent créateur avec de solides

bases rationnelles. Ses croyances, ses amours, sa famille, ses expériences sur les planches, ses déceptions et ses coups de cœur nous sont ici révélés. Découvrez ou redécouvrez le comédien, le père et l'ami à travers ses confidences. »

FRÉDRIC, Kristian, *À feu et à sang ou le Désir brûlant,* Montréal, Éditions de la Pleine Lune, coll. « Plume », 2007, 248 p., ill.
« À cheval entre l'autobiographie et des réflexions sur l'art et le théâtre, l'ouvrage se lit comme un roman, car la vie et le parcours artistique de Kristian Frédric sont atypiques et très singuliers : fils de la rue et ancien boxeur amateur, il utilise le théâtre comme une arme pour dénoncer "un monde amnésique et inhumain". Le théâtre est une rédemption pour lui, un lieu sacré où tout doit se dire. Les textes de Catherine Richon, Jean-Pierre Siméon, Koffi Kwahulé, Denis Lavalou, Dominique Burucoa, Rémi Rivière, Frédéric Cloutier et Michèle Sales, qui accompagnent le récit de l'auteur, décrivent leurs rencontres, leurs collaborations, leurs complicités au théâtre et dans la vie. »



ROY, Irène [sous la direction de], *Figures du monologue théâtral ou Seul en scène,* Québec, Éditions Nota bene, coll. « Convergences », 2007, 370 p., ill.
« Parmi les multiples procédés dramatiques qui prévalent dans la dramaturgie contemporaine, l'utilisation de la forme monologique constitue l'un des phénomènes les plus commentés. Dans le présent ouvrage, historiens, chercheurs et praticiens du théâtre croisent leur vision respective et posent un regard à la fois théorique et historique sur cette pratique discursive et scénique singulière en regard d'esthétiques qui ont jalonné l'histoire de l'art théâtral. Ils mettent ainsi en lumière certaines des dynamiques et des enjeux formels de l'utilisation du monologue, de même que le développement de grandes thématiques qui ont suscité son apparition, puis sa prise de possession progressive d'une bonne part de l'espace dramaturgique. »



ESSAIS/ÉTUDES — ÉTRANGER

BRADBY, David, en collaboration avec Annabel Poincheval, *le Théâtre en France de 1968 à 2000,* Paris, Honoré Champion éditeur, coll. « Dictionnaires et références n° 17 », 2007, 752 p., ill.
« Cette étude commence par une analyse approfondie de la grande déflagration de 1968. Elle montre l'importance des "événements" pour la vie théâtrale en France tant sur le plan politique et administratif que sur le plan artistique et esthétique. Elle suit par ailleurs l'évolution des mouvements successifs : la création collective ; la mise en scène ; le théâtre d'expression physique ; le théâtre du quotidien ; la nouvelle dramaturgie. Les carrières des grands créateurs sont étudiées : les metteurs en scène tels Antoine Vitez, Ariane Mnouchkine, Patrice Chéreau ou

Peter Brook ainsi que les dramaturges comme Michel Vinaver, Bernard-Marie Koltès, Jean-Luc Lagarce ou Philippe Minyana. »

KLEIN, Florence, *Rêves de théâtre. La Mise en scène au XXe siècle,* Strépy-Bracquegnies (Belgique), Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse/Lansman éditeur, coll. « Empreintes », 2007, 65 p., ill.
« Comment, à la fin du XIXe siècle, la mise en scène est-elle née ? Quels rapports entretient-elle avec le texte ? Comment les metteurs en scène ont-ils pensé le jeu d'acteur, la scénographie, le costume ou la lumière ? *Rêves de théâtre*..., illustré par Madeleine Tirtiaux, invite à partir

à la découverte des différents éléments qui composent le théâtre moderne et à la rencontre de personnages historiques qui ont marqué l'histoire du théâtre au XXe siècle. »

CORVIN, Michel, *Anthologie critique des auteurs dramatiques européens (1945-2000),* Paris, Éditions Théâtrales/SCÉRÉN [CNDP], 2007, 704 p.
« Michel Corvin donne ici une vision représentative de l'effervescence qu'a connue la littérature dramatique, de l'Atlantique à la mer Noire, durant cette période. Plus de 120 extraits d'œuvres ont été sélectionnés, permettant de découvrir plusieurs générations d'auteurs et de saisir la diversité des écritures dans tous les pays du continent. Chacun des extraits est précédé d'une présentation de son auteur et de la pièce. En première partie, on trouvera pour chaque pays ou groupe de langues de précieuses monographies synthétiques sur la situation du théâtre et de sa dramaturgie. Cette *Anthologie critique*..., venant à la suite de l'ouvrage de Michel Azama, *De Godot à Zucco*, consacré au domaine francophone, propose une approche panoramique des autres dramaturgies de l'Europe et constitue un outil de découverte et de connaissance indispensable. »

Pascal Keiser et la Manufacture en Avignon. Un engagement singulier au cœur du festival off. Entretien avec Émile Lansman, Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Chemin des passions », 2007, 58 p., ill.
« Émile Lansman s'entretient avec Pascal Keiser qui nous parle de ses premières rencontres avec la littérature et le théâtre, de ses enthousiasmes et de ses frustrations, des prémices et de la naissance de la Manufacture, du projet et de son évolution rapide grâce à un travail en équipe, de sa volonté de transparence financière, de son regard sur les festivals *in* et *off* et de leurs perspectives d'avenir, etc. »

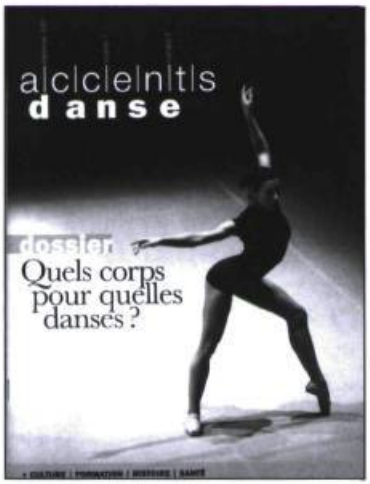
SCHERER, Jacques, *Molière, Marivaux, Ionesco... 60 ans de critique,* Mayenne, Librairie Nizet, 2007, 362 p., ill.
Articles réunis par Colette Scherer ; études de Ronald W. Tobin, Martine de Rougemont, Jean-Pierre Ryngaert ; préface de Colette Scherer.
On trouve dans ce recueil un large choix d'articles publiés par Jacques Scherer, pendant une soixantaine d'années, sur le théâtre français, mais aussi sur le théâtre

africain francophone, Mallarmé et d'autres auteurs, dans diverses revues et ouvrages collectifs.

PÉRIODIQUES QUÉBEC/CANADA

ACCENTS DANSE

Montréal, École supérieure de ballet contemporain, automne 2007, vol. 1, nº 1, 29 p., ill.
Ce nouveau semestriel consacré à la danse – sous la direction d'Alix Laurent –, s'adresse à tout le milieu québécois de la danse tout en étant accessible au grand public. Chaque numéro propose des articles de fond, des bribes d'histoire, des portraits d'artistes, un survol des différentes techniques connexes à la danse, ainsi que des conseils judicieux pour la santé et la formation.
Le premier numéro aborde la thématique du corps : « Quels corps pour quelles danses ? »



CANADIAN THEATRE REVIEW

Toronto, nº 131, été 2007, 120 p., ill.
« Science, Technology and Theatre », dossier sous la direction de Jenn Stephenson ; texte : *Fathom* de Jodi Essery.

PÉRIODIQUES ÉTRANGER

A/S ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE

Paris, nº 154, 2007, 76 p., ill.
Entre autres : « Les musiques actuelles et leurs lieux », partie 3 ; « *Le Solo* de Philippe Decouflé » ; « Quadriennale de Prague 2007 ».

Ibid., nº 155, 2007, 76 p., ill.
Entre autres : « La musique classique et ses lieux », partie 1 ; « Machines en jeu sur un théâtre urbain à Nantes ».

DOUBLE JEU, théâtre/cinéma

Centre de recherches et de documentation des arts du spectacle, Université de Caen Basse-Normandie, France, nº 4, 2007, 156 p., ill.
« Scènes de séduction et discours amoureux », sous la direction de Vincent Amiel et Yannick Butel. « À plus d'un titre, le thème est récurrent au cinéma et au théâtre qui en multiplient les configurations. La diversité des études souligne tant la richesse que la complexité de ces registres et de ces stratégies discursives auxquelles s'associent images et représentations, sur la scène et à l'écran. »

REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE

Paris, nº 235, 2007.3, juillet-septembre, p. 203-299, ill.
Entre autres : « Le chœur matriciel. Étude expérimentale de pratiques scéniques » ; « Le théâtre, un art de la double vue : une lecture de l'*Ut pictura poesis* ».

TDR : The Drama Review

New York, nº 195, automne 2007, 200 p., ill.
« Dance Composes Philosophy Composes Dance. Series on New Choreography, Part III », dossier sous la direction d'André Lepecki. Également : "White Cities", "Diamond Zulus", and the "African Contribution to Human Advancement" : African Modernities and the World's Fairs. »

MICHÈLE VINCELETTE