

## Publications

Michèle Vincelette

---

Number 129 (4), 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/23547ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Vincelette, M. (2008). Publications. *Jeu*, (129), 196–199.

# PUBLICATIONS



## DRAMATURGIE QUÉBEC/CANADA

**BOUCHER, Denise, *Les fées ont soif*,**

[Éditions Intermèdes, 1978], Montréal, Typo, coll. « Théâtre », 2008, 112 p.

Pièce créée le 10 novembre 1978 au Théâtre du Nouveau Monde, dans une mise en scène de Jean-Luc Bastien; texte de la pièce, p. 15-79; « L'histoire des fées », p. 81-94; « Dossier », p. 97-108. « En revendiquant la liberté de la femme et en présentant les archétypes de la Statue, de la mère et de la putain, [l'auteur] s'attaque aux images et aux symboles sur lesquels la société s'appuie lorsqu'il est question de la femme. Il y a près de trente ans, alors que l'émergence du féminisme au Québec battait son plein, ces trois personnages féminins qui ne s'appartiennent pas cherchent à se débarrasser de l'image et des rôles que leur impose la société patriarcale. Une pièce qui dénonce l'aliénation et le confinement de la femme dans les rôles traditionnels et annonce sa libération. »

**RICARD, André, *la Gloire des filles à Magloire*,**

[Leméac, 1978], Québec, L'instant même, coll. « L'instant scène », 2008, 128 p., ill.

Pièce créée le 11 septembre 1975 au Palais Montcalm de Québec par le Théâtre du Trident, dans une mise en scène d'André Brassard.

« 1948. Dans leur maison de rang en bordure de la forêt, les sœurs Magloire et leur mère survivent du mieux qu'elles

le peuvent, faisant le commerce de la seule chose qu'elles possèdent : leur corps.

L'entrée [du livreur de glace] dans l'univers clos de la maison déclenche une série d'événements mettant en lumière la rigueur de leur vie de recluses. Alors que Paula et Renelle affichent une façade teintée de cynisme et de bravade, elles protègent de leur mieux Robertine, malade d'amour, et la plus jeune de la famille, la simplette Zarzaise. Malgré tous leurs efforts, elles ne peuvent échapper à leur destin. »

***Gens sans aveu***, Québec, L'instant même, coll. « L'instant scène », 2008, 210 p.

« Préface » de Guy Beausoleil, p. 9-32; texte de la pièce, p. 33-209.

« Portée par les voix de personnages puissants et évocateurs, *Gens sans aveu* met en scène les résidents d'un hôpital militaire où logent de façon permanente d'anciens combattants aussi bien que des Inuits affectés par les vols militaires en basse altitude. La préparation d'une réception et d'une pièce de théâtre données à l'occasion de la Saint-Jean-Baptiste révèle des tensions. Portant à la fois sur les célébrations à venir, sur les revendications des pensionnaires et sur la parution du livre dénonciateur du brigadier général Lanteigne, les échanges entre les différents interlocuteurs mettent en lumière une détresse identitaire dont les racines plongent au plus profond de l'histoire du Québec. »

**TREMBLAY, Michel, *le Paradis à la fin***

***de vos jours***, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre », 2008, 47 p.

Sauf mention contraire, les citations entre guillemets sont composées à partir de la 4<sup>e</sup> de couverture, du communiqué de presse ou de la préface.



Pièce créée le 12 août 2008 au Théâtre du Rideau Vert, dans une mise en scène de Frédéric Blanchette.

« La pièce est un long monologue de Nana qui, sur son nuage de Bonheur Parfait, nous fait part de ses réflexions et souvenirs cocasses, parfois hilarants, en rapport avec la hiérarchie du Ciel et les vies terrestres de ces décédés familiaux. Elle côtoie maintenant une nouvelle famille dans un au-delà surréaliste et poétique où Michel Tremblay conjugue humour et gravité, dérision et autodérision, avec un plaisir coupable. »

#### DRAMATURGIE ÉTRANGER

CALDWELL, Lucy, *Feuilles (Leaves)*, traduit de l'anglais (Irlande du Nord) par Séverine Magois, Condé-sur-Noireau, Éditions Théâtrales/Maison Antoine Vitez, 2008, 110 p.

« L'auteure aborde avec délicatesse la question du suicide des adolescents et nous offre des personnages particulièrement attachants. Elle ausculte les relations familiales avec subtilité à travers une écriture faussement ordinaire, précise et rythmée, souvent teintée d'humour. »

DE LA CHENELIÈRE, Evelyne, *l'Héritage de Darwin*, Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Théâtre à vif », 2008, 45 p.

Pièce créée le 5 mai 2005 à la Maison Théâtre par le Théâtre le Clou, dans une mise en scène de Sylvain Scott.

« Parallèlement aux méditations scientifico-existentielles de Julien, *l'Héritage de Darwin* raconte l'histoire d'une amitié, tandis que se développe un suspens capable d'arrimer à cette réflexion les bouillonnants spectateurs de 11 à 14 ans. » (Patricia Belzil, « Et la tendresse... ? », *Jeu* 116, 2005.3, p. 20.)

LEVIN, Hanokh, *Théâtre choisi V, comédies crues (Tout le monde veut vivre, Yakich et Poupatchée et la Putain de l'Ohio)*, traduit de l'hébreu par Laurence Sendrowicz et Jacqueline

Carnaud, Condé-sur-Noireau, Éditions Théâtrales/Maison Antoine Vitez, 2008, 192 p. *Tout le monde veut vivre*, p. 5-55.

« Fresque épique où il apparaît que personne, contrairement à Alceste, l'héroïne de la fameuse tragédie d'Euripide, n'est prêt à mourir à la place d'un autre. » *Yakich et Poupatchée*, p. 57-127. « Les improbables tribulations nocturnes de deux familles qui découvrent que ce n'est pas tout d'avoir marié le très laid avec la très laide (leurs rejets), encore faut-il que le mariage soit consommé... »

*La Putain de l'Ohio*, p. 129-183. « Les affres d'un homme qui, pour ses 70 ans, a décidé de s'offrir une prostituée mais qui, ne pouvant consommer, se voit obligé, pour rentrer dans ses frais, d'en faire cadeau à son fils. »

« Un théâtre qui en dit long sur la condition humaine, mais aussi sur l'obscénité de nos sociétés dans leur rapport avec l'argent, l'amour, le sexe et le pouvoir. »

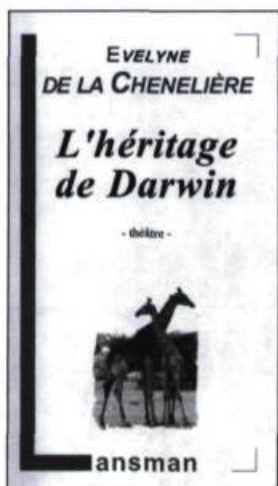
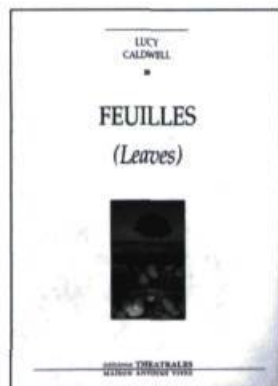
« Note sur l'auteur » et « La fuite devant la mort ou les figures du donnant donnant » par Nurit Yaari, p. 184-189.

RENAUDE, Noëlle, *Une belle journée et Topographies*, Condé-sur-Noireau, Éditions Théâtrales, 2008, 116 p., ill.

*Une belle journée*, p. 7-63. « Ils sont deux et c'est pour eux une très belle journée.

Ce qui les réjouit : un beau cadre, manger des beignets, le chant de la merlette. Ils veillent à ce que cette journée ne soit pas assombrie, même s'ils ne peuvent empêcher que le chat mange le merle, le chien s'enfuit, la merlette perde la raison. »

*Topographies*, p. 65-113. « *Topographies* est constitué de quatre "cartes" qui contiennent chacune une scène : une réunion champêtre dans un jardin, une fête de famille dans un espace qu'escamote le temps qui passe, une causerie à deux au coin du feu, un après-déjeuner dans un bureau. Ces cartes organisent sur la page un futur espace scénique. *Topographies*,



c'est le jeu du lieu et de son écriture, le lieu aussi d'une autre forme didascalique. »

## ESSAIS/ÉTUDES QUÉBEC/CANADA

DAVID, Gilbert [sous la direction de], *Rappels. Répertoire analytique et bilan de la saison théâtrale 2006-2007 au Québec*, Québec, Éditions Nota bene, 2008, 364 p., ill.

« Cette deuxième parution de *Rappels*, consacrée à la saison théâtrale 2006-2007, est aussi sa dernière sous la forme d'un imprimé. [...] Nous avons donc pris la décision de nous tourner vers la mise sur pied d'un site Web qui prendra le relais de notre entreprise documentaire dès l'automne 2008 (<www.crilcq.org/rappels>). [...] L'ouvrage présente un répertoire analytique (saison régulière et théâtre en été), le théâtre musical (incluant les spectacles à grand déploiement), le théâtre québécois hors Québec, les spectacles étrangers en accueil et les festivals. "Hors-texte: la saison en images" occupe la section 6, dans laquelle une vingtaine de photos illustrent quelques-unes des productions les plus marquantes de la saison 2006-2007. La section 7 est consacrée à un *Theatrum Mundi* qui rassemble par ordre chronologique les éphémérides d'une saison riche en coups d'éclat et en prises de position. Suivent les sections "L'édition théâtrale 2006", "Prix et distinctions", "Le théâtre québécois sur la toile" et "Sens critique", qui présente un échantillon de critiques parues dans les médias et les revues spécialisées. La section "Bords de scène" se veut un espace de commentaires et de réflexions, susceptibles d'alimenter des débats ou d'attirer l'attention sur des dimensions particulières de la réalité théâtrale d'aujourd'hui au Québec. L'ouvrage ne saurait être complet sans un index des titres de spectacles et d'œuvres, ainsi que l'équipe de *Rappels*. »

## PÉRIODIQUES QUÉBEC/CANADA

### ACCENTS DANSE

Montréal, automne 2008, vol. 2, n° 1, 30 p., ill.  
Dossier: « Génération électro ». Également: « Dena Davida, dénicheuse de talents » ; « Tchetchénie, danser pour résister ».

### CANADIAN THEATRE REVIEW

Toronto, n° 134, printemps 2008, 86 p., ill.  
« Consuming Performance: Intersections of Theatre, Bars and Restaurants », sous la direction de Reid Gilbert et Ann Wilson. Textes: *Assembly* de Radix Theatre et *Crack* de Sky Gilbert. »

### MODERN DRAMA

Toronto, vol. 50, n° 4, hiver 2007, p. 475-659, ill.  
Numéro spécial soulignant le 50<sup>e</sup> anniversaire de la revue sous la direction de Alan Ackerman et de Matthew Wilson Smith. Entre autres: « A Difficult Birth: Bringing Staging Studies to the Pages of *Modern Drama* » ; « The Canonization of Eugene O'Neill ».

*Ibid.*, vol. 51, n° 1, printemps 2008, p. 1-164, ill.  
Entre autres: « Jane Harrison and the Savage Dionysus: Archaeological Voyages, Ritual Origins, Anthropology, and the Modern Theatre » ; « Medea as Material: Heiner Müller, Myth, and Text ».

### NUIT BLANCHE (le magazine du livre)

Québec, n° 110, avril, mai, juin 2008, 88 p., ill.  
Dossier: « Théâtre: *Regards-9* ». « Après une "mission d'exploration" de quelques jours dans différents lieux ou quartiers de Québec, neuf auteurs dramatiques ont chacun écrit une courte pièce inspirée par une ville dont l'image oscille entre la carte postale et la capitale moderne. *Nuit blanche* présente de larges extraits de ces textes qu'ont signés Marie Brassard, Jean Marc Dalpé, Koffi Kwahulé, Robert Lepage, François Létourneau, Alexis Martin, Michel Nadeau, Anne-Marie Olivier et Marc Prescott. »





## PÉRIODIQUES

### ALTERNATIVES THÉÂTRALES

Bruxelles, n° 98, 2008, 98 p., ill.  
 « Créer et transmettre », dossier coordonné par Christophe Triau. Également : « Mettre en scène l'irreprésentable. Entretien avec Romeo Castellucci ».

### A/S ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE

Paris, n° 160, 2008, 72 p., ill.  
 Entre autres : « Les maisons d'opéra II : introduction » ; mini-dossier « Architecture itinérante ».  
*Ibid.*, n° 161, 2008, 72 p., ill.  
 Entre autres : « Les maisons d'opéra III : introduction et conclusion » ; « Variations spatiales shakespeariennes en Avignon ».

### REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE

Société d'histoire du théâtre, Paris, n° 238, 2008.2, avril-juin, p. 111-204, ill.  
 Entre autres : « *L'Assemblée des femmes*, d'Aristophane à Robert Merle : de la scène athénienne à la scène moderne... » ; « Alexandre Salzman et *Pelléas et Mélisande* au Théâtre des Champs-Élysées ».  
*Ibid.*, n° 239, 2008.3, juillet-septembre, p. 207-300, ill.

Entre autres : « Une correspondance André Suarès-Émile Fabre » ; « De la troupe du Théâtre-Libre ».

### TDR : The Drama Review

New York, n° 199, automne 2008, 212 p., ill.  
 Entre autres : « *Antigone's Bones* » ; « Center and Edge of the World : Frontiers of Site-Specific Performance in Alaska ».

### THÉÂTRE/PUBLIC

Genevilliers, n° 190, 2008.3, 90 p., ill.  
 « L'avant-garde américaine et l'Europe », dossier conçu et réalisé par Christian Biet, Ophélie Landrin et Marie Pecorari.  
 « Nous avons réuni une vingtaine d'intervenants nord-américains et européens afin qu'ils engagent une réflexion croisée sur cette notion de performance, en prenant

## ÉTRANGER

appui sur leur lecture de l'événement majeur que fut, dans les années 60-70, la venue en Europe de troupes de théâtre avant-gardistes des États-Unis. »

## AUTRES PUBLICATIONS

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE, *l'Emporte-pièces. Le Programme annuel du Théâtre du Nouveau Monde, saison 2008-2009*, Montréal, 2008, 160 p., ill.



« [Le programme annuel] permettra [à nos abonnés], bien en amont des représentations, de mieux connaître les auteurs et les pièces, le contexte dans lequel ces œuvres ont vu le jour, de découvrir les approches des metteurs en scène, les méandres de la création, le profil et le parcours des principaux comédiens engagés dans ces aventures. *L'Emporte-pièces* se veut donc un outil de plus pour alimenter notre foi en un théâtre libre, ouvert, cosmopolite et fraternel, en un théâtre qui, au-delà du divertissement, nous invite à relire le passé, éclairer notre présent et modifier, espérons-le, le visage que prendra notre avenir. » (Lorraine Pintal, p. 5.)

MICHÈLE VINCELETTE

