

## Errata Jeu 129

---

Number 130 (1), 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1321ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2009). Errata Jeu 129. *Jeu*, (130), 172–172.

## ERRATA JEU 129

Page 158 :

Nous aurions dû lire, dans le bas de vignette, que *Couche avec moi (c'est l'hiver)* de Fanny Britt a été mis en scène par Geoffrey Gaquère, et non par Claude Poissant, même s'il s'agit bien d'un spectacle du PàP.

Page 193 :

À propos des demandes d'admission aux conservatoires d'art dramatique de Montréal et de Québec, nous les avons exagérément chiffrées à 6 000 : un zéro a bien sûr été ajouté au nombre réel.

## ROBERT DION, LAURÉAT D'UN PRIX D'EXCELLENCE

Robert Dion, chargé de cours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM depuis 1974, a reçu de son institution un prix d'excellence en enseignement. La récompense, accompagnée d'une bourse de 3 000 \$, souligne son esprit d'innovation et les retombées positives de sa pratique pédagogique. Rappelons que Dion, spécialiste de théâtre du geste, a été codirecteur artistique de DynamO Théâtre jusqu'en 2007 et qu'il a participé à presque toutes les créations et les recherches de la compagnie.

## LINDA BRUNELLE ET SUSANNA HOOD RÉCOMPENSÉES PAR LE CAC

La scénographe et conceptrice de costumes québécoise Linda Brunelle et la chorégraphe-danseuse ontarienne Susanna Hood sont parmi les lauréats des prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton du Conseil des Arts du Canada. Ces prix, d'une valeur de 15 000 \$ chacun, sont accordés chaque année à des artistes à mi-carrière en reconnaissance de leur mérite exceptionnel.

## PETER HERRNDORF RECONDUIT AU POSTE DE PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION DU CNA

Peter Herrndorf sera président et chef de la direction du Centre national des Arts d'Ottawa jusqu'au 31 août 2011. Depuis qu'il est entré en poste en septembre 1999, l'homme s'est attaché à renforcer le rôle national du CNA et à étendre ses activités axées sur la jeunesse et l'éducation. Sous sa direction, le CNA a notamment institué des festivals bisannuels « Scènes », mettant en relief chaque fois des artistes d'une région donnée (Scène atlantique en 2003, Scène albertaine en 2005, Scène Québec en 2007, Scène Colombie-Britannique en 2009 et Scène des Prairies en 2011).

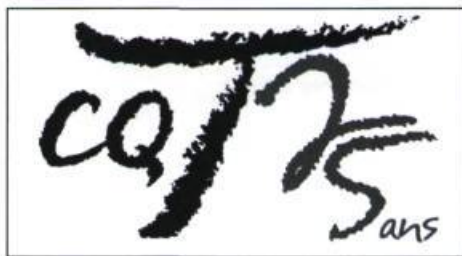
## NOUVEAU THÉÂTRE CANADIEN

Soutenu par l'Ambassade du Canada et le Bureau du Québec à Berlin, le projet Nouveau théâtre canadien 2008 a pour objectif de promouvoir la dramaturgie canadienne auprès des théâtres, des traducteurs et des maisons d'édition à travers l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse. Après un long processus d'évaluation de près de 180 pièces, le jury, composé de spécialistes allemands du théâtre, s'est entendu sur les cinq pièces suivantes : *In Full Light* de Daniel Karasik, *l'Énéide* d'Olivier Kemeid, *le Corps comestible* de Louis-Dominique Lavigne, *With Bated Breath* de Bryden MacDonald, et *Palace of the End* de Judith

Thompson. Les textes ont été sélectionnés sur la base de la qualité de leur langue, de leur sujet et de leur potentiel général de succès sur le marché du théâtre germanophone. Le jury a également veillé à ce que la sélection de pièces reflète bien la richesse et la diversité du théâtre canadien contemporain.

## LE CQT FÊTE SES 25 ANS

Le 15 décembre 2008, à l'Usine C, le Conseil québécois du théâtre (CQT) célébrait ses 25 ans d'existence. La fondation du CQT remonte aux premiers États généraux du théâtre professionnel tenus en 1981. La communauté théâtrale décidait alors de se doter d'un organisme dont le mandat serait la défense des intérêts artistiques, moraux, professionnels et économiques du théâtre au Québec. Par voie de communiqué, l'actuel président du CQT, Martin Faucher, a déclaré que depuis la tenue des Seconds États généraux « le CQT connaît un nouveau souffle et voit la communauté théâtrale québécoise plus soudée que jamais ».



## L'ACADÉMIE QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE N'EST PLUS

L'Académie québécoise du théâtre (AQT) a annoncé l'arrêt définitif de ses activités. L'organisme à but non lucratif, fondé par le Conseil québécois du théâtre (CQT) en septembre 1993, aurait effectué en vain, depuis deux ans, plusieurs approches auprès du ministère de la Culture du Québec pour régler le problème de sa dette accumulée. Le CQT, profondément choqué qu'aucune instance politique fédérale, dont le ministère du Patrimoine canadien, n'ait jugé bon de soutenir d'une façon ou d'une autre la promotion du théâtre québécois par l'entremise d'un organisme exclusivement voué à cette mission, a tenu à souligner, par voie de communiqué, « que les activités de l'AQT ont permis, au fil de ses seize années d'existence, de mettre en lumière l'excellence du théâtre québécois, tant de ses artistes, de ses artisans que de ses travailleurs culturels ».