

Bloc-notes

Christian Saint-Pierre

Number 133 (4), 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62997ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Saint-Pierre, C. (2009). Bloc-notes. *Jeu*, (133), 174–177.

DÈCÈS DE DOUGLAS CAMPBELL

Le comédien canadien Douglas Campbell est décédé le 6 octobre dernier à l'âge de 87 ans. L'homme, membre fondateur du Festival Stratford du Canada – il y a joué plus de 50 rôles au cours de sa carrière –, avait remporté en 2003 le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. Au Centre national des Arts, l'artiste avait siégé au comité consultatif qui a établi le département du Théâtre anglais au milieu des années 60, avant de faire partie de la compagnie de théâtre résidente du CNA.

est une œuvre ambitieuse, qui vit à la hauteur de ses ambitions, et qui témoigne d'un auteur possédant une redoutable maîtrise des divers éléments de son récit. » Rappelons que les autres textes en lice étaient *les Pieds des anges* d'Evelyne de la Chenelière, *la Grande Machinerie du monde* de Patrice Dubois, *Une maison face au nord* de Jean-Rock Gaudreault et *Pierre-Luc à Isaac à Jos* de Cédric Landry.

WAJDI MOUAWAD LAURÉAT DU PRIX AUTEUR DRAMATIQUE BANQUE LAURENTIENNE

Le prix Auteur dramatique Banque Laurentienne est décerné pour la quatrième fois cette année. Remis à un des auteurs d'une production ou coproduction du Théâtre d'Aujourd'hui présentée dans la salle principale et offerte dans l'abonnement de saison, le prix est doté d'une bourse de 10 000 \$. Les abonnés ont élu Wajdi Mouawad lauréat pour la saison 2008-2009 pour son texte *Seuls*. Les autres finalistes étaient René-Daniel Dubois (*Bob*) et Suzanne Lebeau (*le Bruit des os qui craquent*). Rappelons que Mouawad s'était déjà vu décerner, par les abonnés de la saison 2005-2006, la toute première édition du prix pour son texte *Visage retrouvé*.

PAUL BUISSONNEAU ET SANDRA OH REÇOIVENT LE PRIX GASCON-THOMAS

L'École nationale de théâtre (ÉNT) a remis le prix Gascon-Thomas 2009 au comédien, premier directeur artistique du théâtre la Roulotte, cofondateur et ancien directeur artistique du Théâtre de Quat'Sous, Paul Buissonneau, et à la comédienne Sandra Oh, diplômée de l'ÉNT. Le prix Gascon-Thomas a été créé en 1990 par le Bureau des gouverneurs de l'ÉNT afin de rendre hommage à des artistes et artisans ayant contribué de façon exceptionnelle à l'épanouissement du théâtre et des arts connexes au Canada.

LE PRIX DENISE-PELLETIER POUR ROLAND LEPAGE

Cette année, le prix Denise-Pelletier en arts de la scène a été décerné à Roland Lepage. Le comédien, scénariste pour la télévision, dramaturge, traducteur et pédagogue cumule plus de soixante ans de carrière. Directeur artistique du Théâtre du Trident de 1989 à 1993 et auteur de la pièce *le Temps d'une vie*, il est connu du grand public comme l'interprète de Monsieur Bedondaine dans *la Ribouldingue*, une télésérie dont il est le concepteur. En janvier 2010, alors qu'il aura 81 ans, Roland Lepage jouera le rôle unique de la pièce *Il y aura* de Jean-Philippe Joubert, au Théâtre Périscope.

LE PRIX MICHEL-TREMBLAY REMIS À RENÉ-DANIEL DUBOIS

René-Daniel Dubois est le récipiendaire du premier prix Michel-Tremblay. Cette récompense, soulignant l'excellence d'un texte porté à la scène pour la première fois durant la saison précédente, lui a été décernée pour *Bob*, une pièce créée au Théâtre d'Aujourd'hui en octobre 2008 et publiée chez Leméac Éditeur. L'auteur reçoit une bourse de 20 000 \$, dont 10 000 \$ versés par CEAD Diffusion grâce à un appui de Van Houtte et 10 000 \$ versés par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Le jury, composé du metteur en scène André Brassard, des auteurs Robert Claing, Carole Fréchette et Jean-Frédéric Messier, et de la traductrice Maryse Warda, s'est entendu pour dire que « *Bob*



Roland Lepage. © Rémy Boily.



René-Daniel Dubois.
© Jean-Guy Thibodeau.

SUZANNE LEBEAU REÇOIT LE PRIX SONY LABOU TANSI DES LYCÉENS

La dramaturge Suzanne Lebeau a reçu le prix Sony Labou Tansi des lycéens 2009 pour son texte *le Bruit des os qui craquent*. Créé en 2003, ce prix est chapeauté par le Pôle national ressources « Écritures contemporaines francophones et théâtre » et la Maison des auteurs, en partenariat avec les Écrivains associés du théâtre et le Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles. Ces organismes sélectionnent conjointement six œuvres, parmi lesquelles un comité de lecteurs – formé cette année de 500 lycéens du Limousin, de la Drôme, du Rhône, de la Réunion et de la Belgique – doit choisir le récipiendaire du prix, symbole d'une littérature engagée

MARTIN BELLEMARE OBTIENT LE PRIX GRATIEN-GÉLINAS

Martin Bellemare, qui a complété le programme d'Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre en 2008, est le 16^e lauréat du prix Gratiien-Gélinas pour son texte *le Chant de Georges Boivin*. Le prix est constitué de la bourse Françoise-Berd d'un montant de 10 000 \$ pour l'auteur ainsi que d'un montant de 15 000 \$ pour la compagnie théâtrale qui portera le texte à la scène. L'auteur a aussi reçu une bourse de 2 000 \$ offerte par la Première Chaîne de Radio-Canada. Le jury, composé des auteures Fanny Britt et Dominick Parenteau-Lebeuf ainsi que du metteur en scène Gervais Gaudreault, a déclaré ceci par voie de communiqué : « Vraiment très touchante, l'œuvre pose un regard neuf sur la masculinité québécoise, en proposant une rencontre entre hommes d'un genre très rare dans notre dramaturgie : elle ne porte ni sur le hockey, ni sur le sexe, ni sur l'alcool, mais plutôt sur la vulnérabilité. »

MATHIEU LIPPÉ REMPORTE LA MÉDAILLE D'OR AUX JEUX DE LA FRANCOPHONIE

Le slameur montréalais Mathieu Lippé a remporté la médaille d'or dans la catégorie Contes et conteurs des Jeux de la Francophonie. L'homme a ébloui les membres du jury de la compétition, qui se déroulait cette année au Liban, grâce à une performance alliant le récit onirique, le conte traditionnel et la poésie slam. On a souligné ses qualités d'orateur, ses aptitudes à l'improvisation, son originalité, sa présence scénique et sa complicité avec le public. Il a devancé au fil d'arrivée Gérard Kientega P. du Burkina Faso et Julien Taubeur de la France, qui ont respectivement terminé en deuxième et troisième positions.

PRIX DE LA CRITIQUE

L'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) décernait en novembre dernier ses prix pour la saison 2008-2009. Dans la catégorie Montréal, le Prix a été remis à *Bob* de René-Daniel Dubois, mis en scène par René Richard Cyr (Théâtre d'Aujourd'hui). Dans la catégorie Québec, le spectacle gagnant est *Où tu vas quand tu dors en marchant... ?*, un parcours théâtral sous la coordination artistique de Frédéric Dubois (Carrefour international de théâtre). Le prix Jeunes publics a été décerné au *Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau, mis en scène par Gervais Gaudreault (le Carrousel/Théâtre d'Aujourd'hui), tandis que le prix Théâtre anglophone a été remis à *Down Dangerous Passes Road* de Michel Marc Bouchard (traduction Linda Gaboriau), mis en scène par Emma Tibaldo (Talisman Theatre).



Mathieu Lippé (ici en spectacle au Patro Vys en février 2008) a remporté la médaille d'or dans la catégorie Contes et conteurs des Jeux de la Francophonie.
© Biberian-Orsell.

JOËL BEDDOWS REÇOIT LE PRIX MARCUS

L'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) et le Centre national des Arts (CNA) ont décerné le prix Marcus à Joël Beddows pour sa contribution exceptionnelle au développement du milieu du théâtre professionnel, à la dramaturgie et à la création s'adressant tout particulièrement aux adolescents. Rappelons que Beddows est metteur en scène, professeur au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa et était jusqu'à tout récemment directeur artistique du Théâtre la Catapulte.

PRIX GASCON-ROUX

Les abonnés du TNM ont remis les prix Gascon-Roux pour la saison 2008-2009 à sept artistes : François Papineau pour son interprétation de Mycroft Mixeudeim dans *la Charge de l'original épormyable*, Marie Tifo pour son interprétation de Marie de l'Incarnation dans *la Déraison d'amour*, Suzanne Harel pour les costumes du *Mariage de Figaro*, Louis-Xavier Gagnon-Lebrun pour les éclairages du *Dragon bleu* et Maria Bonzanigo pour la musique originale de *Nebbia*, tandis que *le Dragon bleu* raflait les prix de la mise en scène (Robert Lepage), du décor (Michel Gauthier) et des éclairages (Louis-Xavier Gagnon-Lebrun). Le Prix de la relève Olivier Reichenbach, qui souligne le talent particulièrement prometteur d'un artiste de la relève et qui vaut à son lauréat une bourse de 3 000 \$, a été remis à Hubert Proulx, qui incarnait Joey dans *le Retour*.

SYLVAIN MASSÉ NOMMÉ PRÉSIDENT DU CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE

Le 17 octobre dernier, les membres du Conseil québécois du théâtre ont élu les neuf praticiens qui composeront le nouveau conseil d'administration avec les représentants dûment nommés par les associations reconnues du théâtre professionnel québécois. C'est Sylvain Massé, comédien et codirecteur artistique du Théâtre Motus, qui a été désigné à l'unanimité comme nouveau président. Massé, siégeant au conseil d'administration depuis 2005 à titre de vice-président de la région de Montréal, succède à Martin Faucher.

MONIQUE RIOUX QUITTE LES DEUX MONDES

En mars 2010, Monique Rioux quittera ses fonctions de codirectrice artistique des Deux Mondes. « Après trente-sept ans passés à réfléchir aux

destinées de cette compagnie dont je suis cofondatrice, et à l'animer au quotidien, par des projets de toutes sortes, je souhaite consacrer davantage de temps à des projets personnels, notamment en renouant avec le métier d'actrice, sans exclure la possibilité de collaborations sporadiques avec les Deux Mondes, que ce soit avec *la Croisée des mots*, ce spectacle-animation que j'ai mis en scène et qui demeure au répertoire de la compagnie, ou avec d'autres projets. »

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI SERA RÉNOVÉ

Le Théâtre d'Aujourd'hui recevra une aide conjointe de 1 807 500 \$ des gouvernements fédéral et provincial afin de rénover et d'agrandir le théâtre, notamment par l'ajout d'une nouvelle salle de répétition, le changement des sièges et la réfection du plancher de scène de la salle principale, l'amélioration des espaces de services et l'achat d'équipements spécialisés.

LA LICORNE SERA AGRANDIE

Patrimoine Canada a annoncé une contribution de 2 289 671 \$ à la réalisation du projet d'agrandissement du Théâtre la Licorne et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, un investissement de 3 854 800 \$. En réunissant l'immeuble actuel à l'immeuble voisin, du côté nord, les espaces passeront de quelque 840 m² à 1 740 m². Ceci permettra d'avoir deux salles (180 et 90 sièges) entièrement autonomes, pouvant accueillir près de 15 000 spectateurs de plus par année, une augmentation de 50 % par rapport aux chiffres actuels. Le début des travaux, évalués à un peu plus de 6,5 M\$, est prévu pour mars 2010 et leur fin en mars 2011. De mars à juin 2010, la Manufacture présentera ses spectacles à l'Espace GO.

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE SERA « MIS À NIVEAU »

Par l'intermédiaire du Fonds du Canada pour les espaces culturels, Patrimoine Canada a octroyé un appui financier de 1 983 106 \$ au TNM pour améliorer ses installations. « Nous sommes très fiers d'appuyer un pilier du théâtre francophone, a déclaré la sénatrice Andrée Champagne. Investir dans le Théâtre du Nouveau Monde, c'est offrir un environnement propice à la création pour nos dramaturges, metteurs en scène et comédiens. »

LADMMI AURA DROIT À DE NOUVEAUX LOCAUX

LADMMI, l'école de danse contemporaine, déménagera en août 2011, avec d'autres écoles supérieures de formation dans le domaine des arts, de l'imagerie numérique et de la joaillerie, ainsi que le Cinéma Parallèle, dans un édifice qui sera construit par la Société de Développement Angus sur le terrain actuellement vacant de la station de métro Saint-Laurent. Les nouvelles installations de LADMMI, qui se trouveront au dernier étage de l'édifice, incluront des studios fonctionnels, une salle d'entraînement, des aires de services pour les étudiants, une médiathèque et un studio-laboratoire.

UN NOUVEAU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE

La Fondation québécoise pour la danse contemporaine (FQDC) célèbrerait il y a peu l'ouverture du « premier centre chorégraphique autogéré au Québec » : la Friche de Montréal. Situé dans l'édifice Belgo (372, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 308), le centre propose aux artistes un lieu de partage et de mutualisation des ressources, une programmation riche et stimulante de recherches artistiques, des résidences de production autogérée et de création, des services de location de studio à prix réduit et des services-conseils.

LA LNI DÉMARRE SON ÉCOLE

La Ligue Nationale d'Improvisation, qui offre depuis plusieurs années des ateliers de formation dans différents établissements scolaires, a démarré sa propre école. Le but des ateliers qui y sont proposés est de permettre aux participants de développer leurs aptitudes d'improvisation, tout en améliorant leur confiance en eux, leur créativité, leur spontanéité et leur écoute des autres. Ces formations s'adressent aux personnes âgées de 16 ans et plus, avec peu ou pas d'expérience en improvisation, désireuses de pousser plus loin leur passion pour l'art de l'improvisation théâtrale. Pour plus d'informations : 514-528-5430 ou <catherine.mathieu@lni.ca>.

UN JEU TURC

Le critique Hasan Anamur, à qui notre rédacteur en chef Michel Vaïs a pris l'habitude de remettre un exemplaire de *Jeu* chaque fois qu'il le croise, a mis sur pied avec ses collègues de la section turque de l'Association internationale des critiques de théâtre une revue semblable à la nôtre. C'est ainsi qu'est née *TEB Oyün* (*TEB* signifiant Association turque des critiques de théâtre et *Oyün*, jeu).

BIENTÔT UN FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DU CIRQUE À MONTRÉAL

Professionnelle du milieu culturel montréalais depuis 1980, Nadine Marchand a été nommée il y a peu directrice de projet pour le Festival international des arts du cirque de Montréal, un nouvel événement qui sera une rencontre internationale à la fois pour le public d'ici, les touristes et les professionnels du milieu du cirque. La première édition est prévue pour l'été prochain.

QUÉÂTRE DEVIENT MASCARÈNE

Quinze ans après sa fondation, *Quéâtre* change de nom. Le groupe de discussion ouvert à toute personne qui s'intéresse aux arts de la scène à des fins d'étude, de recherche ou de création, s'appellera dorénavant *Mascarène*. Rappelons que Paul Mascarène est le premier traducteur, metteur en scène et acteur de Molière en Amérique, et probablement aussi le premier conférencier sur le théâtre au Canada, ayant pris position sur une querelle de droit d'auteur dont on débattait en Angleterre.

L'AICT LANCE UNE REVUE INTERNET

L'Association internationale des critiques de théâtre (AICT) a maintenant sa propre revue Internet : *Critical Stages/Scènes critiques*. Publié en anglais et en français, le semestriel, que l'on trouve à <www.criticalstages.org>, contient des critiques, des entretiens et d'autres types d'articles. La rédactrice en chef est Maria Helena Seródio, du Portugal. Pour représenter le Québec au sein du comité de rédaction, nul autre qu'Hervé Guay.



ERRATA JEU 132

Dans la Carte blanche à Anick La Bissonnière, page 118, 2^e paragraphe, il manque le mot « observé » dans la phrase : « [...] ce dernier est-il conscient d'être [observé] ? »

Page 69, dans le bas de vignette, il fallait lire le nom de la compagnie Joe Jack et John, et non pas Jo Jack and John.

Toutes nos excuses.