

Bloc-notes

Christian Saint-Pierre

Number 140 (3), 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65210ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Saint-Pierre, C. (2011). Bloc-notes. *Jeu*, (140), 161–164.



Fabien Cloutier reçoit le prix Gratiien-Gélinas pour *Billy (Les jours de hurlement)*. Photo promotionnelle pour sa pièce solo, *Scotstown*. © Vincent Champoux.



Louise Lecavalier dans *Children* de Nigel Charnock. © André Cornellier.

FABIEN CLOUTIER REÇOIT LE PRIX GRATIEN-GÉLINAS

Fabien Cloutier est le dix-huitième lauréat du prix Gratiien-Gélinas, une récompense remise annuellement par la Fondation du CEAD. Composé de Sophie Cadieux, Yvan Bienvenue et Patrice Dubois, le jury a déclaré que sa pièce, *Billy (Les jours de hurlement)*, était « une noyade dans le mépris ordinaire et séculier au nom du moi, et du je et du simple esprit ». Rappelons que Cloutier, diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, est aussi l'auteur et l'interprète de *Scotstown*¹. Constitué de la Bourse Françoise-Berd d'un montant de 10 000 \$ pour l'auteur ainsi que d'un montant de 15 000 \$ qui sera remis à la compagnie théâtrale qui portera le texte à la scène, le prix Gratiien-Gélinas est le plus important qui soit décerné aux auteurs dramatiques francophones de la relève au Canada. L'auteur reçoit aussi une bourse de 2 000 \$ offerte par la Première Chaîne de Radio-Canada. Enfin, le CEAD produira une lecture publique du texte. Ajoutons que des mentions spéciales ont été accordées à Annick Lefebvre pour *Ce samedi il pleuvait* et à Julie-Anne Ranger-Beauregard pour *la Patte du loup*.

LOUISE LECAVALIER HONORÉE À PARIS

Louise Lecavalier a été nommée Personnalité chorégraphique de l'année 2010-2011 par le Syndicat professionnel de la critique, à Paris. Chaque année, l'association française, qui regroupe plus de 140 journalistes de la presse écrite et audiovisuelle, hexagonale et étrangère, rend hommage aux artistes qui ont marqué la saison de théâtre, de musique et de danse. Rappelons qu'en mars dernier Lecavalier présentait cinq soirs à guichets fermés au Théâtre de la Ville, temple parisien de la danse, son double programme de duos formé de *Children*, du chorégraphe britannique Nigel Charnock, et de *A Few Minutes of Lock*, trois anciens duos d'Édouard Lock revisités.

LE FESTIVAL FRINGE DÉCERNE SES PRIX

Le 21^e Festival Fringe de Montréal s'est conclu le 19 juin dernier par la remise des prix Frankie. C'est *SexeMania*, une création de Guillaume Lapierre-Desnoyers mettant en vedette Marie-Ève Milot et Alexandre Bergeron (Stuko-Théâtre), qui a été couronnée dans les catégories Meilleur texte francophone et Meilleur spectacle francophone. Ajoutons que *Manga ! (Belzébrute)* a remporté le prix de la Meilleure scénographie. On trouvera les noms de tous les lauréats sur le site du Festival.

GUYLAINE TREMBLAY INTRONISÉE AU TEMPLE DE LA RENOMMÉE DE LA LNI

Le 14 juin dernier, à la TOHU, le Théâtre de la LNI a intronisé Guylaine Tremblay à son temple de la renommée. Rappelons que la comédienne a participé à six saisons, de 1986 à 1995, et qu'elle a pris part à 188 improvisations en 40 parties (une moyenne impressionnante d'environ 4,7 improvisations par match). En 1991, elle a récolté 16 étoiles et, avec le reste de son équipe, une coupe Charade.

RÉCOMPENSE PRESTIGIEUSE POUR LE SITE <Artsvivants.ca>

Lors de la conférence annuelle Mesh, à Toronto, les créateurs du site Web éducatif <Artsvivants.ca>, l'équipe des Nouveaux médias du Centre national des Arts, ont reçu le prix .CA Impact dans la catégorie Cyberapprentissage, une récompense assortie d'une bourse de 5 000 \$. Remis par l'Autorité canadienne pour les enregistrements Internet (ACEI), les prix .CA rendent hommage à des personnes et organisations qui utilisent leurs sites de manière à créer un impact positif dans la vie de leurs utilisateurs et dans leur milieu. Célébrant ses dix ans en 2011-2012, <Artsvivants.ca> est l'un des sites Internet les plus populaires au monde dans le domaine de l'éducation artistique. Il accueille à chaque jour de classe 4 500 visiteurs distincts.

1. Voir le portrait que lui a consacré Étienne Bourdages à l'occasion de ce spectacle, « L'éloquence d'un petit monde », dans *Jeu* 135, 2010.2, p. 138-143.

DEUX NOUVEAUX MEMBRES HONORIFIQUES AU CEAD

On a profité de l'assemblée générale annuelle du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) pour élire deux nouveaux membres honorifiques. Ces auteurs, reconnus pour l'ensemble de leur œuvre par leurs pairs, sont Michel Garneau et Jeanne-Mance Delisle. Ils viennent, à ce titre, rejoindre Marcel Dubé, Réjean Ducharme, Jovette Marchessault et Michel Tremblay. Le conseil d'administration du CEAD est désormais composé de Lise Vaillancourt, présidente réélue, Sarah Berthiaume, Pascal Brullemans, Carole Fréchette, François Godin, Étienne Lepage et Gilbert Turp, en plus des deux membres cooptés, Yves Jubinville, professeur à l'UQAM, et Sophie Préfontaine, directrice générale de la Fondation Jean-Pierre Perreault.

UN NOUVEAU DIRECTEUR GÉNÉRAL POUR L'ARRIÈRE SCÈNE

Pierre Tremblay a quitté la direction générale de l'Arrière Scène en juin dernier pour prendre la tête de l'événement montréalais Petits Bonheurs. Depuis août, c'est Stéphane Villeneuve qui occupe le poste. Son expérience aux Éditions Héritage, aux Coups de Théâtre, au congrès d'ASSITEJ et sa collaboration avec la compagnie Le fils d'Adrien Danse témoignent, selon Serge Marois, directeur artistique de l'Arrière Scène, de son intérêt pour les jeunes publics et de son goût de l'engagement dans ce secteur de la création.

LE CIRQUE ÉLOIZE REÇOIT LE 26^e GRAND PRIX DU CAM

Le 26^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal a été décerné au Cirque Éloize pour la création de *iD*, le spectacle qui a inauguré la première édition du festival Montréal Complètement Cirque, ainsi que pour son rayonnement exceptionnel. Formé en 1993 d'un regroupement d'artistes issus de l'École nationale de cirque, le Cirque Éloize a donné sept productions jouées près de 4 000 fois dans plus de 30 pays. Le cofondateur, président et directeur général et

artistique de la compagnie, Jeannot Painchaud, a accepté une bourse d'excellence de 25 000 \$. Le Cirque Éloize recevra également une œuvre d'art commémorative qui sera réalisée par un artiste montréalais en cours d'année.

HÉLÈNE DUCHARME REÇOIT LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CALQ POUR LA RÉGION DE LA MONTÉRÉGIE

Le Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour la région de la Montérégie, assorti d'un montant de 5 000 \$, a été décerné à Hélène Ducharme, auteure, metteuse en scène, comédienne et marionnettiste, codirectrice artistique et directrice générale du Théâtre Motus, une compagnie dédiée aux jeunes publics. Le parcours de l'artiste est fortement ancré dans la communauté montréalaise. Pensons, entre autres, au projet d'échange culturel qu'elle a organisé entre des jeunes de Kangiqsujuaq (Nunavik) et de la Vallée-du-Richelieu ainsi qu'à la coproduction Sénégal-Mali-Québec qui a permis l'existence de *Baobab*, un spectacle qui a bénéficié d'une résidence de création au Théâtre de la Ville, à Longueuil.

THÉÂTRE ACTION DÉCERNE SES PRIX

Lors de son plus récent Gala Reconnaissance, l'organisme Théâtre Action, qui œuvre au développement, au rayonnement et à la reconnaissance du milieu théâtral franco-ontarien, a décerné des prix et des bourses à des artistes et artisans professionnels ainsi qu'à des troupes communautaires et scolaires qui se sont distingués au cours de l'année 2010. Parmi eux, mentionnons Jean-Stéphane Roy, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre la Catapulte, et Diane Bouchard, conceptrice de marionnettes. Pour conclure les festivités, un hommage a été rendu à deux créateurs qui ont contribué à l'essor du milieu et de Théâtre Action, Marie-Thé Morin et Alain Doom.

LE QUÉBEC À LA QUADRIENNALE DE PRAGUE

Du 16 au 26 juin dernier, 73 pays se sont donné rendez-vous à la Quadriennale de Prague pour le spectacle vivant : espace et design (PQ 2011). L'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ) et l'Associated Designers of Canada (ADC) ont permis à plusieurs concepteurs québécois et canadiens de participer à cet événement prestigieux. Leur participation comportait trois volets : un aperçu du travail du concepteur de costumes québécois François Barbeau et du scénographe canadien Cameron Porteous ; un salon qui faisait place à la relève en donnant à une centaine d'étudiants de quinze écoles de théâtre québécoises et canadiennes l'occasion de se rencontrer et de confronter leurs travaux avec ce qui se fait ailleurs ; et, finalement, une présentation de travaux de recherche en scénographie réalisés à l'Université Laval.



Pour *iD*, présenté à Montréal Complètement Cirque à l'été 2010, le Cirque Éloize remporte le Grand Prix du CAM. © Albert Rudnicki.

NOMINATIONS À LA DIRECTION DES PRODUCTIONS RECTO-VERSO

Daniel Danis, Christian Lapointe et Line Nault assureront pour les quatre prochaines années la direction artistique des Productions Recto-Verso, une compagnie multidisciplinaire basée à Québec, notamment gestionnaire de la salle Multi et du studio d'Essai du Complexe Méduse. Le trio, qui succède à Émile Morin, en poste depuis plusieurs années, aura pour tâche « de diriger le comité de programmation, d'établir la teneur des activités de rayonnement artistique et de participer au développement de la vision et des actions » de la compagnie.

PETER HERRNDORF DEMEURE À LA PRÉSIDENTIE DU CNA

Le conseil d'administration du Centre national des Arts (CNA) a choisi de renouveler, pour deux années supplémentaires, soit du 1^{er} septembre 2011 au 31 août 2013, le contrat de Peter Herndorf, président et chef de la direction. On dit que depuis son entrée en poste, il y a onze ans, Herndorf « a galvanisé le CNA pour en faire une ruche bourdonnante d'activités dans les champs du spectacle, de la création et de l'apprentissage, qui étend sa présence dans les collectivités de tout le pays ». Ajoutons que la Fondation du CNA a choisi de rendre hommage à Herndorf en créant un Fonds national du président de 1,2 million de dollars destiné à appuyer la prestation de programmes du Centre partout au pays.

MARIE-GINETTE GUAY QUITTE LE PÉRISCOPE

Après avoir soutenu pendant huit ans la mission artistique et citoyenne du Théâtre PÉRISCOPE, et en avoir fait, tel que stipulé dans le communiqué de presse, « un diffuseur branché sur les gens, en dialogue constant avec notre monde », Marie-Ginette Guay quitte la direction artistique et la codirection générale de la maison. Elle poursuivra son engagement culturel auprès de la communauté de Québec comme comédienne et comme enseignante entre les murs des Conservatoires de musique et d'art dramatique.

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE BALLET CONTEMPORAIN CHANGE DE NOM

L'École supérieure de ballet contemporain, une institution fondée par Ludmilla Chiriaeff, incorporée en 1966 et actuellement dirigée par Anik Bissonnette, a pris il y a peu le nom d'École supérieure de ballet du Québec. Ce changement de dénomination s'inscrit dans une volonté d'affirmer le leadership du seul établissement au Québec habilité à offrir un enseignement professionnel complet en danse classique, de la cinquième année du primaire à la troisième année du collégial.

LAURÉATS DES COCHONS D'OR

Le Gala des Cochons d'or souligne la créativité, l'inventivité et la qualité des pièces réunies sous la bannière Carte Premières. La 3^e édition s'est tenue le 22 juin dernier entre les murs de l'Espace Libre. Cette année, le Néo-Cochon, qui récompense l'audace, n'a pas été attribué faute de candidat répondant aux critères élevés du jury. Le Cochon Coopération, par contre, est devenu multiple : il récompense les 20 compagnies (sur les 27 en lice) qui n'ont pas reçu leurs subventions, mais qui ont tout de même réalisé leur production envers et contre tous. *Beauté, chaleur et mort* a valu à Nini Bélanger et à Pascal Brullemans le Cochon d'or pour un moment théâtral unique, et à David-Alexandre Chabot le Cochon intouchable pour les éclairages. La compagnie Belzébrute a reçu pour *Manga !* le prix de la conception sonore et celui des costumes. *En attendant Gaudreault précédé de Ta yeule Kathleen* a valu à Sébastien David le prix du meilleur texte original et à Marie-Hélène Gosselin le prix d'interprétation féminine. La liste complète des lauréats se trouve sur le site de Carte Premières.

SIMON BRAULT OFFICIER DE L'ORDRE NATIONAL DU QUÉBEC

En lui attribuant le titre d'officier de l'Ordre national, le gouvernement du Québec reconnaît la contribution significative de Simon Brault au développement du Québec. Gestionnaire culturel, auteur et personnalité publique reconnue, notamment fondateur de Culture Montréal, initiateur des Journées de la culture et directeur général de l'École nationale de théâtre, M. Brault a réussi à « mobiliser un nombre toujours grandissant d'institutions, de groupes et d'individus, issus de tous les secteurs d'activité, pour la cause des arts et de la culture comme assises du développement durable de Montréal ».

UN PROGRAMME FAVORISANT L'ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE À L'ÉNT

Créé par l'École nationale de théâtre (ÉNT), en partenariat avec les fondations communautaires de sept villes canadiennes, et financé en majeure partie par la Fondation de la famille J.W. McConnell, le programme Théâtre et engagement communautaire assurera un soutien régional permanent à des initiatives et à des productions à caractère social ou local créées par des professionnels émergents, étudiants et diplômés de l'ÉNT. Les propositions devront inviter de nouveaux publics – en particulier les jeunes, les minorités ethniques et les populations marginalisées – à vivre des expériences théâtrales innovantes favorisant la participation et l'inclusion sociales.



Pascal Brullemans et Nini Bélanger recevant le Cochon d'or pour *Beauté, chaleur et mort* (Projet MÚ), présenté à la Chapelle en janvier 2011. © Eugène Holtz.

LE 12^e CONGRÈS QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE SE TIENDRA EN NOVEMBRE PROCHAIN

Le Conseil québécois du théâtre (CQT) tiendra son 12^e Congrès les 4 et 5 novembre prochain au Centre Saint-Pierre à Montréal. Un forum de discussion devrait permettre une réflexion collective sur le concept de théâtre institutionnel, un type d'organisme qui serait apte à soutenir le développement de l'art théâtral dans la durée. La communauté sera invitée à échanger et à débattre en collégialité dans le but d'interroger la nature, le fonctionnement et le rôle des théâtres institutionnels. La clôture du Congrès laissera la place à l'assemblée générale annuelle des membres du CQT, le 5 novembre en après-midi.

LA RÉNOVATION DES LOCAUX DE LA COMPAGNIE MARIE CHOUINARD SERA COMPLÉTÉE

La Compagnie Marie Chouinard s'est vu octroyer un financement de 760 000 \$ du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, destiné à la deuxième phase des travaux de rénovations de la Bibliothèque-Espace Marie Chouinard, les locaux de l'avenue de l'Esplanade qu'elle occupe depuis 2007. Les travaux porteront notamment sur la réfection du toit, l'installation d'un monte-charge et la mise aux normes. Une campagne de financement permettra de compléter le budget.

LE PLAN DIRECTEUR DE LA DANSE PROFESSIONNELLE AU QUÉBEC DÉVOILÉ

Le Regroupement québécois de la danse a dévoilé, le 2 juin dernier, le *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021*. Cette publication de 134 pages est « un outil de travail exhaustif et un guide d'intervention selon une approche globale et intégrée du développement de la danse professionnelle au Québec ». Le plan cible cinq axes de déploiement, retient 17 orientations, 86 stratégies d'intervention, 128 actions, 218 moyens, et nomme déjà plus d'une centaine d'acteurs et de partenaires-clés. Il permet de saisir de l'intérieur les conditions et les exigences propres à l'exercice des différents métiers de la danse, donne à voir le fonctionnement interne et externe du secteur professionnel de la danse au Québec et jette les bases d'une compréhension commune.

FRANCO QUADRI (1936-2011)

Critique de théâtre, notamment au quotidien *La Repubblica*, essayiste, éditeur et traducteur, Franco Quadri est décédé le 26 mars dernier à Milan. L'homme a largement contribué à faire connaître et apprécier le théâtre québécois en Italie, de Robert Lepage à Michel Tremblay, en passant par Normand Charette, Michel Marc Bouchard, René-Daniel Dubois et Larry Tremblay. À plusieurs reprises, il s'est rendu à Montréal pour couvrir le FTA. En tant que président des prix UBU, il a décerné à trois reprises le prix du meilleur spectacle étranger présenté en Italie à des créateurs québécois, deux fois à Robert Lepage et une fois à Denis Marleau.

ROLAND PETIT (1924-2011)

Le Français Roland Petit, danseur, chorégraphe et directeur de compagnie, est mort des suites d'une leucémie le 10 juillet dernier à Genève. Il avait 87 ans. Engagé en 1940 dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris, il en démissionne en 1944. En 1945, il fonde sa première compagnie, les Ballets des Champs-Élysées. Suivront, en 1948, les Ballets de Paris, avec Zizi Jeanmaire comme danseuse étoile, une muse qu'il épousera six ans plus tard. À la même époque, il collabore à plusieurs films, à Hollywood et à Paris. En 1965, il revient à l'Opéra de Paris pour chorégrapier *Notre-Dame de Paris*. En 1972, il signe *Pink Floyd Ballet*, pour la naissance du Ballet de Marseille, qu'il dirigera pendant 26 ans tout en continuant à créer dans le monde entier. En 1997, il s'installe à Genève. Chorégraphe majeur du XX^e siècle, Roland Petit est l'auteur de plus de 150 créations. Abordant tous les genres (*show* télévisé, revue, ballet), il a chorégraphié pour une pléiade de grands danseurs. Voir la notice que lui consacre Gérard Mannoni dans le *Dictionnaire de la danse* dirigé par Philippe Le Moal (Larousse, 2008, p. 342-343).