

# Pour la reconnaissance de la marionnette en tant qu'art majeur et essentiel

## Manifeste

Association québécoise des marionnettistes

Number 143 (2), 2012

Planète marionnette

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66833ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Association québécoise des marionnettistes (2012). Pour la reconnaissance de la marionnette en tant qu'art majeur et essentiel : manifeste. *Jeu*, (143), 68–69.

## Planète marionnette

### MANIFESTE

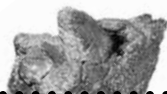
# POUR LA RECONNAISSANCE DE LA MARIONNETTE EN TANT QU'ART MAJEUR ET ESSENTIEL

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES MARIONNETTISTES

**Le manifeste des marionnettistes québécois a été lu publiquement à l'Assemblée de formation d'UNIMA Canada le 30 avril 2010. Des copies imprimées avaient été distribuées à cette occasion. La version finale date de la fin décembre 2010. Rédigé à plusieurs mains – Magali Chouinard, Hélène Ducharme, Marcelle Hudon, Johanne Rodrigue –, le manifeste a fait l'objet d'une vidéo diffusée sur YouTube lors du lancement des activités soulignant les 30 ans de l'AQM en mai 2011, et a été lu lors de la soirée de gala du colloque de décembre dernier.**



Le Père Ubu, marionnette réalisée par Alfred Jarry pour les représentations d'*Ubu roi* au Théâtre des Pantins en janvier 1898. Coll. A. Weill. Illustration tirée de l'ouvrage dirigé par Paul Fournel, *les Marionnettes*, Paris, Bordas, 1982, p. 93.



Parce que la marionnette est un art ancestral qui participe à l'évolution des mouvements artistiques actuels ;

Parce que la marionnette honore la matière et la vie, transpose le réel et incarne les rêves et qu'elle revendique un monde pensant, imaginatif et meilleur ;

Parce que la marionnette est présente au théâtre, au cinéma, au petit écran, à la maison, à l'école et dans la rue ;

Parce que l'art de la marionnette a besoin de créateurs spécialisés, d'artisans, de formateurs et de penseurs ;

Parce qu'il n'y a pas de marionnettes sans marionnettistes ;

Parce que des milliers de spectateurs adultes et enfants d'ici et de l'étranger sont transportés par la qualité des créations des marionnettistes québécois ;

Parce que les marionnettistes ont besoin de matériaux, d'espace et de temps pour pratiquer leur art ;

**Nous, les artistes et artisans québécois du milieu de la marionnette, revendiquons la reconnaissance de cet art en tant qu'art majeur et essentiel.**

Conséquemment, il est impératif...

Que nous soit accordée une meilleure compréhension de nos modes de création ;

Que l'expérimentation, la documentation, la formation ainsi que les échanges professionnels nationaux et internationaux soient reconnus comme intrinsèques à notre pratique ;

Que se décroissent les lieux de diffusion en s'ouvrant aux arts de la marionnette dédiés au jeune public et au public adulte ;

Que nous soient reconnus notre savoir-faire et notre rôle dynamique d'ambassadeur culturel ;

Que nous soit reconnue la nécessité d'implanter un lieu phare voué à la marionnette, tant pour les artistes de la profession que pour le public ;

Que notre patrimoine soit sauvegardé et répertorié ;

Que soit accordé à notre association, à nos compagnies et à nos artisans, un soutien financier adéquat à la hauteur de leur mission, de leurs réalisations et de leur impact sur la société québécoise.

