

Jeu sexuel

Christian Saint-Pierre

Number 159 (2), 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/81788ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Saint-Pierre, C. (2016). *Jeu sexuel*. *Jeu*, (159), 1–1.

Responsable du dossier Sara Dion
Directrice de production Patricia Belzil
Comité de lecture Patricia Belzil +
 Michelle Chanonat + Sara Dion
Recherche iconographique Patricia Belzil
Correction d'épreuves Françoise Major
Graphisme et mise en pages folio&garetti

Rédacteur en chef et directeur Christian Saint-Pierre
Rédaction Patricia Belzil + Raymond Bertin +
 Michelle Chanonat + Marilou Craft (stagiaire) +
 Catherine Cyr + Sara Dion + Gilbert Turp +
 Michel Vais (rédacteur émérite)
Conseil d'administration Michelle Chanonat (présidente) +
 Patricia Belzil + Raymond Bertin + Sara Dion +
 Louise Lapointe (Castelliers) + Charles Pitre (Ssense) +
 Gilbert Turp + Michel Vais + Sophie Vanier (Banque Nationale)
Édimestre Michelle Chanonat
Responsable de l'administration Josée Laplace

Calibration des photos Photosynthèse
Impression Marquis Imprimeur
Édition Cahiers de théâtre Jeu inc.
 4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200
 Montréal (Québec) H2W 1Y7
 514-875-2549
 info@revuejeu.org / www.revuejeu.org

Abonnements (versions papier et numérique)
 SODEP (JEU revue de théâtre)
 C.P. 160, succ. Place d'Armes
 Montréal (Québec) H2Y 3E9
 514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca
 Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre)
Abonnez-vous en ligne : www.sodep.qc.ca
Prix avant taxes au Canada (4 numéros)
 Canada :
 42 \$ (ind.), 35 \$ (étud.), 60 \$ (inst.), 41 \$ (num.)
 Étranger :
 74 \$ (ind.), 66 \$ (étud.), 92 \$ (inst.), 41 \$ (num.)

Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairies et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit : www.erudit.org

Diffusion au Canada
 Gallimard Ltée
 3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4
 info@gallimard.qc.ca

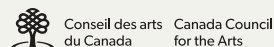
Distribution au Canada
 Socadis  SOCADIS inc.
 420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7
 socinfo@socadis.com

Distribution en France
 Distribution du Nouveau Monde
 30, rue Gay-Lussac, F-75005 Paris
 dnm@librairieduquebec.fr

Dépôts légaux
 Bibliothèque et Archives Canada
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 2^e trimestre 2016
 © JEU Revue de théâtre

ISSN : 0382-0335
 ISBN PDF : 978-2-924356-14-2
 Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :



Montréal

Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).



JEU SEXUEL

Le sexe n'est pas un jeu. Il arrive qu'il soit ludique ou mis en scène, bien entendu. Il est parfois même théâtral, voire spectaculaire, mais il n'est jamais anodin, jamais sans conséquence, jamais à prendre à la légère. Parfois, le sexe est une célébration. On en parle comme de la plus belle et de la plus pure expression de l'humanité. Parfois aussi, trop souvent malheureusement, le sexe est perverti par la violence, cruellement détourné de son sens. À notre époque, impudique, ostentatoire, c'est-à-dire hypersexualisée, le sexe semble avoir investi toutes les sphères de notre vie. Il ne faudrait pas croire pour autant que tous les tabous sont tombés. Parler de sexe, c'est encore et toujours un geste audacieux. Pas scandaleux, pas sulfureux, pas indécent, mais tout de même subversif. Parce qu'il s'agit de regarder le corps en face. D'appeler les choses par leur nom.

Mais aussi, et peut-être même surtout, parce que cela demande d'avancer sur un territoire miné, celui où s'entrelacent l'intime et le politique. À en croire les artistes et les observateurs qui témoignent dans le dossier de Sara Dion, le premier que dirige notre nouvelle membre de la rédaction, il n'est pas si simple d'aborder au théâtre ce sujet qui est pourtant fondamental. En effet, comment se fait-il que, quelque 50 ans après la révolution sexuelle, la sexualité soit si peu présente sur les scènes de nos théâtres? Serait-ce une autre preuve du pernicieux retour de la droite conservatrice et bien-pensante? Le plus

préoccupant, le plus insoutenable, c'est ce décalage hypocrite entre nos vies et ce qui apparaît sur nos scènes. Qu'est-ce qui, de nos existences, individuelles et collectives, a droit à la représentation dans nos théâtres? On se demande où est le sexe, mais on pourrait tout aussi bien se demander où sont les femmes, où sont les transgenres, où sont les personnes racisées, où sont les homosexuels, où sont les pauvres, où sont les corps atypiques. Ce numéro fait la part belle à un enjeu d'actualité, un sujet

On se demande où est
le sexe, mais on pourrait
tout aussi bien se demander
où sont les femmes,
où sont les transgenres,
où sont les personnes racisées,
où sont les homosexuels,
où sont les pauvres,
où sont les corps atypiques.

crucial qui est sur toutes les lèvres par les temps qui courent : la diversité. Il y est question de la diversité des sexualités, cela va de soi, mais aussi, hors dossier, de la diversité des identités, des modes de vie, des cultures et des pratiques artistiques. De plus en plus nombreux sont les gens qui réclament une expression artistique de la diversité, une représentation, au théâtre, au cinéma, à la télévision et ailleurs, de la multiplicité des rapports au monde. C'est précisément ce qu'on lit dans le plaidoyer de Dinaïg Stall, metteuse en scène et marionnettiste, dans les réflexions de Quincy Armorer, le directeur artistique du Black Theatre Workshop, avec lequel s'est entretenu Xavier Inchauspé, et dans les propos des artistes *queer* montréalais interrogés par Tarek Lakhri. Il est temps de prendre parti, de dire notre besoin viscéral d'un théâtre qui traduise la riche complexité du Québec d'aujourd'hui.

Christian Saint-Pierre
 RÉDACTEUR EN CHEF