

Pour une reprise égalitaire et inclusive

Raymond Bertin

Number 178 (2), 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/96625ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bertin, R. (2021). Pour une reprise égalitaire et inclusive. *Jeu*, (178), 1–1.

Responsables du dossier Mélanie Demers
+ Philippe Mangerel
Direction de production Raymond Bertin
Comité de lecture Raymond Bertin
+ Philippe Mangerel + Sophie Pouliot
Recherche iconographique Raymond Bertin
Correction d'épreuves Françoise Major
Graphisme et mise en pages folio&garetti

Rédacteur en chef Raymond Bertin
Rédactrice en chef adjointe Sophie Pouliot
Rédaction Flavie Boivin-Côté + Virginie Chauvette
+ Mario Cloutier + Mégane Desrosiers + Marie Labrecque
+ Alexie Legendre + Philippe Mangerel
+ Marie-Laurence Marleau + Michel Vaïs (rédacteur émérite)
Conseil d'administration Raymond Bertin
+ Louise Lapointe (Casteliers)
+ Dominic Ouellet (Renaud-Bray) + Sophie Pouliot
+ Delphine Vincent + Émilie Vion
Directrice générale Brigitte Couture

Calibration des photos Photosynthèse
Impression Marquis Imprimeur
Édition Cahiers de théâtre Jeu inc.
4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200
Montréal (Québec) H2W 1Y7
514-875-2549 / info@revuejeu.org / www.revuejeu.org

Abonnements (versions papier et numérique)

SOSEP (JEU revue de théâtre)
C.P. 160, succ. Place d'Armes
Montréal (Québec) H2Y 3E9
514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca
Paiement à l'ordre de SOSEP (JEU revue de théâtre)
Abonnez-vous en ligne : www.sodep.qc.ca
Prix avant taxes au Canada (4 numéros)
Canada: 42\$ (ind.), 35\$ (étud.), 60\$ (inst.), 41\$ (num.)
Étranger: 74\$ (ind.), 66\$ (étud.), 92\$ (inst.), 41\$ (num.)


Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairie et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit :  www.erudit.org

Diffusion au Canada

Gallimard Ltée
3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4
info@gallimard.qc.ca

Distribution au Canada

 Socadis
420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7
socinfo@socadis.com

Distribution en France

Distribution du Nouveau Monde
30, rue Gay-Lussac, F-75005 Paris
dnm@librairiequebec.fr

Dépôts légaux

Bibliothèque et Archives Canada
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
2^e trimestre 2021

© JEU Revue de théâtre
ISSN : 0382-0335 (imprimé) / 1923-2578 (en ligne)
ISBN : 978-2-924356-45-6 (imprimé)
978-2-924356-46-3 (en ligne)
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et autrices et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SOSEP).



Pour une reprise égalitaire et inclusive

Bientôt l'été! Le Festival TransAmériques, à Montréal, et le Carrefour international de théâtre, à Québec, battent leur plein, en salle, en extérieur, en ligne. Des créatrices et des créateurs d'ici nous font rêver d'un retour à une vie culturelle dont nous avons un besoin essentiel, viscéral. Plus d'un an de rupture de la relation unissant publics et artistes, où ceux et celles-ci ont poursuivi leur engagement dans des conditions difficiles, remettant en question les façons de faire d'avant, imaginant ce que sera l'art dans le monde d'après. Des réunions par écrans interposés, webinaires, formations en ligne, rencontres accueillant des centaines de personnes en visioconférence, ont suscité de grandes réflexions par diverses instances, afin d'envisager une reprise équitable et durable. **I** En avril, le Groupe de travail sur la

fréquentation des arts de la scène, formé de douze organismes (dont le Conseil québécois du théâtre, le Regroupement québécois de la danse et En piste –regroupement national des arts du cirque), dévoilait son *Étude des publics des arts de la scène au Québec*, un rapport de près de 500 pages. Des milliers de personnes ont participé par sondage à cette somme couvrant toutes les disciplines, les formes de diffusion et les facteurs influençant la fréquentation et la non-fréquentation : variables socio-démographiques, éducationnelles, familiales, linguistiques, ethnoculturelles, économiques, territoriales, entre autres, y révélaient un portrait exhaustif de l'avant-pandémie. On y apprend que l'âge médian des publics de théâtre est de 57 ans, alors qu'en danse c'est 40; que les femmes forment 57% de l'assistance du théâtre et 56% de celle de la danse; qu'un tiers seulement des Québécois-es assistent régulièrement à des représentations, le «non-public» représentant 35% de la population, et les publics occasionnels (1 ou 2 fois par an) en composant 28%; enfin, que les jeunes (18-30 ans) sont les plus assidu-es. Par ailleurs, le niveau de fréquentation est comparable dans les grands centres et les régions, l'accès aux œuvres dès l'enfance a des retombées positives à l'âge adulte, les populations immigrantes de 1^{re} et 2^e générations vont davantage aux

spectacles que les natifs et natives du Canada... Des données à analyser, une réalité complexe à déchiffrer, pour mieux penser les actions de la relance. Comme l'affirmait Pierre-Olivier Saire, directeur de l'étude, lors du lancement: «Si la COVID-19 modifie les modes de vie (télétravail, webdiffusion...), on peut s'attendre à ce qu'il y ait des impacts, positifs ou négatifs, sur la fréquentation des spectacles.» **I** Une grande réflexion stratégique, doublée d'une étude de marché et de lectorat, a permis aussi à l'équipe de *Jeu* de discuter, de remettre en question et de mieux définir ses objectifs et ses façons de faire pour les années à venir. Le numéro que nous vous livrons aujourd'hui résulte en partie des échanges des derniers mois. Aventure stimulante, la rédaction a invité la créatrice Mélanie

Demers (en couverture) à codiriger avec le collègue Philippe Mangerel ce dossier «Représentations de la violence». Un sujet délicat pour plusieurs, en cette période où bien des gens se trouvent fragilisés, et qui a occasionné un investissement émotionnel important. *Jeu* 178 met en valeur plusieurs artistes dont les textes et les œuvres scéniques, notamment en danse et en performance, nous interpellent fortement: outre Mélanie Demers, Rhodie Désir, Lara Kramer, Dana Michel, Olivier Choinière, Angélique Willkie, mais aussi des figures ac-

tuelles du *waacking* et du *voguing*, ces danses de rues qui évoluent en marge des institutions. Plusieurs font entendre des histoires tues, occultées ou déformées, ici narrées avec force. **I** Ce numéro marque le désir renouvelé d'amener dans nos pages une variété de voix et de démarches artistiques singulières, comme celles de Soleil Launière, de Kama La Mackerel et du Théâtre Teesri Duniya, dont le directeur, Rahul Varma, signe la Carte blanche. Un entretien avec le directeur d'un festival italien inclusif, Roberto Casarotto, une présentation de la chorégraphe Gisèle Vienne, ainsi que des articles mesurant certains effets de la pandémie ou recensant des ouvrages récents, complètent le menu.

Raymond Bertin

RÉDACTEUR EN CHEF

**Ce numéro
marque le désir
renouvelé
d'amener dans
nos pages une
variété de voix
et de démarches
artistiques
singulières.**