

Mémoire familiale et transmission

Raymond Bertin

Les livres traitant de théâtre peuvent prendre des formes variées et répondre à des objectifs bien différents. Deux ouvrages récents se révèlent, malgré leurs visées fort éloignées, aussi captivants l'un que l'autre : le récit familial d'Isabelle Doré et les écrits sur la formation au métier d'acteur de Luc Morissette.

Femme de théâtre, comédienne et autrice ayant été de l'aventure des créations collectives, avec la Quenouille bleue, au début des années 1970, Isabelle Doré a participé à l'écriture d'émissions jeunesse à succès (*La Fricassée*, *Pop Citrouille*, *Les 100 watts...*) avant d'écrire pour la scène *César et Drana*, œuvre primée en France, traduite en plusieurs langues et montée au Théâtre d'Aujourd'hui en 1994. Une deuxième pièce, *Le Soir de la dernière*, créée chez Duceppe en 1999, n'est pas sans rapport avec son livre *Ramène-moi à la maison*¹, dont il est question ici. Ajoutons qu'elle a publié un roman, *Mathilde Brabant*, et dirigé l'ouvrage *Femmes en scène*, paru en 2018 à la Pleine Lune.



1. Isabelle Doré, *Ramène-moi à la maison*, Montréal, Éditions de la Pleine Lune, 2022, 320 p.

Un otage de Brendan Behan (Théâtre du Rideau Vert, 1964). Sur la photo : Janine Sutto, Gilles Pelletier et Charlotte Boisjoli. ©Théâtre du Rideau Vert (photo tirée du livre d'Isabelle Doré, p. 183)