

## L'autre parole

Jean Royer

---

Number 156, Fall 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/93426ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les écrits de l'Académie des lettres du Québec

### ISSN

1200-7935 (print)

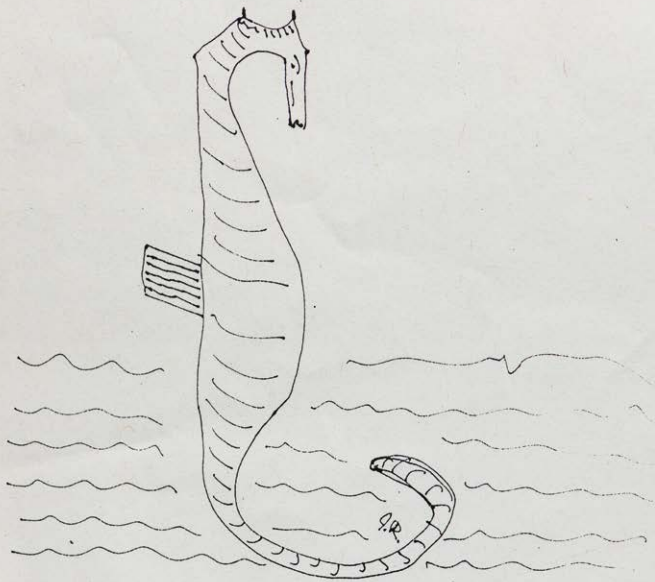
2371-3445 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Royer, J. (2019). L'autre parole. *Les écrits*, (156), 92–99.



JEAN ROYER

L'AUTRE PAROLE

EXTRAIT DE MON CŒUR ACOUPHÈNE

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS DU NOROÛT

*Nous parlerons comme on écrit*

France Théoret

«J'étais une seule», dit la première,  
sujet à part entière de sa vie, son âme  
d'enfant ayant été un «pays de peur».  
L'écriture est une «seconde naissance»,  
annonce une autre poète devant le «mystère  
de la parole»: «Les trois coups de la création  
du monde sonnèrent à nos oreilles, rendus  
pareils aux battements de notre sang.»

-

Citations:

Isabelle Legris, Anne Hébert.

«Ce que j'écris est féministe», s'insurge  
celle qui assume le féminin et manifeste  
«le droit, le désir, la volonté d'habiter» ses mots :  
«Homme, mâle amant, où est ton cœur,  
sur quel chantage millénaire  
réclamer ce qu'il n'y a pas en toi.»  
«Une langue rouge / tant d'éclats de femme/  
ont brûlé de cruautés», mais la réconciliation  
s'accomplira par le Nous : «Demain/  
Une civilisation / D'ailer / Au soleil»,  
prédira une «femme des pardons, femme des  
tolérances et fertile», puisque le poème enfin  
lui appartient dans sa voix et son identité.

-  
Citations :

France Théoret, Cécile Cloutier, Micheline Sainte-Marie.

Mais quelle femme serait dupe? Lucide,  
«Reprendre le sens du départ / du vif  
situant le rouge à l'origine. Je m'inscris»,  
lance celle qui veille sur la mémoire  
au présent des combats «dans l'intégrale  
peau de pensée». L'endeuillée est saisie  
par «l'angle noir de la joie»: «l'alphabet  
à l'état de plaisir //de dos, de face / elle s'en fout,  
soliloque haut la beauté // même obscure / la  
mélancolie l'enchanté.» La guerrière reste à l'affût,  
«princesse des eaux noires», elle pressent tout:  
«il est un jour où la fragilité épuisée prendra les armes  
pour seulement défendre son intimité.»

-  
Citations:

Nicole Brossard, Denise Desautels, Carole David, Josée Yvon.

«La vie privée est politique»,  
déclarent des femmes de parole.

La liberté des thèmes  
appartient à chacune.

Amours – passion et tendresse,  
érotisme et sexualités.

Douleurs du manque-à-être,  
de la perte et du destin.

Beauté, joie et mélancolie –  
le féminin comme art poétique.

«Les poèmes aussi ont des pouvoirs  
quand on sait s’y prendre.»

-

Citation :  
Geneviève Amyot.

La passion apprend de ses défaites.  
« Comment aimer sans tuer l'autre  
en soi ? » interroge celle qui explore  
le lieu même des amants, du « creux  
cruauté » jusqu'à l'orée de la tendresse.  
Offrande, entière présence, dialogue :  
« Dis-moi qui je suis quand je te dis  
que je suis là. » Le sentiment amoureux  
inaugure les gestes du quotidien.

-  
Citations :  
Danielle Fournier.

L'érotisme, est-ce rumeur de la durée  
des corps ? Et le baiser, « une plainte  
un doux râle où le corps se disperse  
quand plus rien de nous ne l'épargne » ?  
Dans la rencontre, l'angoisse sous-tend  
le désir. « Viens, / colle ton ventre sur  
le mien pour que cela continue. »

-  
Citations :

Louise Dupré, Louise Warren.



Mais aimer n'est pas que beauté  
quand les chaînes forcent l'étreinte.  
« Corset de fer / glacière / vrille de sang  
chaud / enroulement/ ... » Les ravages  
du machisme seront éventés: « les femmes  
fatales ont le cœur tendre... » L'affection  
trouvera sa lumière chez *l'Énamourée*: « et  
ma tête qui n'a pas raison d'être / s'enfouit  
au creux des espaces / coiffée de l'alizé /  
tenant ton cou fragile... » L'amour devient  
un viatique pour la suite du voyage: « je reste  
à côté de toi / non dans ton ombre / mais dans  
ta clarté / qui ressemble à la mienne / pendant que  
s'endorment des souvenirs / qui avaient terni la vie. »

-  
Citations:  
Sabine Poulin.