

Liaison

Liaison
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

Région Les festivals

Marc Scott

Number 0, May 1978

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43105ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Scott, M. (1978). Région : les festivals. *Liaison*, (0), 4-4.

Tous droits réservés © Théâtre Action, 1978

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

REGION

Les festivals

Il serait long de faire ici une évaluation complète des résultats obtenus et engendrés par la tenue des 4 festivals régionaux. Chaque festival pouvait avoir une formule différente en tenant compte des réalités de la région. Théâtre-Action participa dans la mesure du possible à l'élaboration d'une formule pour chacun des festivals en tenant compte des besoins et des particularités inhérentes à chaque région. Dans l'ensemble, la coordination et la participation à ceux-ci défièrent toute estimation antérieure, donnant pour l'avenir un sens qu'il sera de plus en plus possible de rejoindre. Nous joignons ici, à titre d'exemple général le résultat d'une évaluation collective du festival d'Orléans (coordonné par R. Castonguay: 10-11-12 mars 78) rédigé par Marc Scott, professeur à l'école secondaire de Plantagenet.

Plantagenet, le mardi 4 avril 1978
Festival régional de théâtre
Théâtre-Action
45, rue Rideau
Ottawa (Ont.)

A qui de droit,

Voici mes commentaires et ceux que j'a cueillis de mes élèves au retour de notre fin de semaine à l'École secondaire Garneau, dans le cadre du Festival régional de théâtre.

Il faut dire en premier lieu que nous en étions à notre première expérience et, que globalement, cela nous a beaucoup plu, nous a tous enthousiasmés. La plupart des élèves et moi-même serions prêts à répéter ce stage n'importe quand; il y en a qui songent déjà au festival de l'année prochaine; d'autres se sont organisés ou s'organiseront pour participer au Festival provincial qui se tiendra l'été qui vient. Au retour, nous avons pris le temps de partager notre expérience avec ceux qui n'avaient pas eu la chance de participer et plusieurs d'entre ces derniers ont hâte au prochain pour s'y inscrire.

Toute critique, ou compte rendu, a ses bons et ses mauvais côtés. Il y a sûrement des choses qui n'ont pas plu au groupe entier, mais cela reste marginal. Il me semble important de le mentionner tout de même.

Côté sommeil: le gymnase était beaucoup trop froid et, le premier soir, les gens manquaient de discipline et de respect d'autrui. Il aurait fallu, selon moi, non pas séparer les garçons des filles, mais surtout, avant tout les bruyants des dormeurs; ce deuxième point s'est amélioré le lendemain soir. D'autre part, malgré l'interdiction de consommer des boissons alcooliques, on a vu des caisses entières (de bière) et des bouteilles à peine camouflées entrer dans le gymnase et la salle-auditorium. En dernier lieu, nous avons été ébahis du manque de présentations dès le début du festival, ce qui nous menait à rester avec ceux que l'on connaissait et ce qui rendait difficile l'intégration à tout le groupe. Les choses se sont nettement améliorées les jours subséquents.

Côté ateliers, nous sommes unanimes dans nos commentaires: c'était épatant, nouveau, instructif et divertissant; les chefs d'ateliers connaissaient leur domaine respectif et, en si peu de temps, nous en ont montré beaucoup, sans toutefois nous brimer dans notre initiative et notre créativité. C'est vraiment dommage que le temps était si limité. . .

Côté spectacles, les deux présentations, si différentes étaient-elles, ont quand même réussi à plaire au groupe et ont donné un aperçu de ce qui se faisait ailleurs. Le chansonnier en a épaté plusieurs (parmi ceux qui étaient restés debout), éveillant notre fierté ethnique et faisant connaître un folklore franco-ontarien auquel plusieurs n'étaient pas familiers.

S'il m'est permis de clore cette courte lettre, j'ajouterai en résumé que les élèves de notre école ont été emballés par cette expérience qu'ils désirent renouveler à tout prix et moi-même, leur professeur et ami, suis en complet accord avec eux.

Veillez agréer l'expression de nos sentiments dévoués et de notre profonde reconnaissance.

Marc Scott
pour
les élèves de l'École secondaire Plantagenet et pour
lui-même



Participant au festival régional de Sudbury.