

## **O**TEO, ONF, ta « théâtre-vision » **C**'est maintenant chose faite

Number 7, September–October 1979

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43539ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1979). OTEO, ONF, ta « théâtre-vision » : c'est maintenant chose faite. *Liaison*, (7), 3–3.

# oteo, onf, ta «théâtre-vision»

c'est maintenant chose faite

C'est maintenant chose faite! L'OTEO (Office de la télécommunication éducative de l'Ontario), la Régionalisation/Ontario de l'ONF (Office National du Film) et Théâtre-Action collaboreront à la production d'une série d'émissions pour la télévision. Cette série, qui sera réalisée au cours de la saison 1980-1981, présentera six oeuvres dramatiques d'auteurs franco-ontariens, adaptées soit à la télévision (production OTEO), soit au film (co-production ONF-OTEO).

C'est dans le but de promouvoir la jeune dramaturgie franco-ontarienne que ces trois organismes se sont réunis au cours de l'été afin d'explorer les modalités d'entente de ce projet.

AINSI, dans un premier temps, les auteurs/scénaristes/écrivains franco-ontariens\* — qu'ils aient ou non de l'expérience, des publications à leur crédit, etc... mais au moins le goût d'écrire — sont invités à soumettre des résumés de scénario. Ces résumés, d'un minimum de huit (8) et d'un maximum de dix (10) pages, doivent porter sur un thème original et personnel, c'est-à-dire pour lesquels l'écrivain (ou les écrivains dans le cas d'une création collective) détient **tous** les droits d'auteur.

Les résumés doivent être conçus en fonction d'une dramatisation pour la télévision ou pour le film. Il est prévu que chaque émission réalisée serait d'une durée de 30 ou de 60 minutes, selon l'envergure du sujet traité et qu'il serait possible de faire appel, pour chacune, à un maximum de six (6) personnages et de trois (3) décors principaux.

Le résumé devrait, de plus, révéler clairement le déroulement dramatique du scénario. L'auteur, dans la mesure du possible, devrait aussi expliciter pourquoi le médium choisi (télévision ou cinéma) correspond le mieux au sujet traité dans le scénario (exemples: utilisation des gros plans, découpage original, effets spéciaux, etc...).

Les résumés doivent parvenir, avant le 31 décembre 1979, à:

Théâtre vision  
a/s Gaston Blais  
Office de la télécommunication  
éducative de l'Ontario  
4e étage, 2180, rue Yonge  
TORONTO M4S 2C1

Six de ces projets seront sélectionnés, avant le 31 janvier 1980, par un comité composé de représentants des trois orga-

nismes impliqués dans le projet. Un scénario sera commandé aux auteurs/scénaristes choisis et un cachet leur sera versé à la remise d'un texte final. Ceux-ci bénéficieront d'une période de trois mois pour élaborer et compléter leur scénario et ils recevront, durant ce temps, l'appui et la supervision d'un scénariste chevronné. Il y a même une possibilité d'un stage intensif de travail en scénarisation (une fin de semaine) d'ici peu, pour les intéressés.

Les résumés de scénario non-choisis seront remis à leur auteur respectif et il est à noter que la décision du comité de sélection est **finale et sans appel**.

Ceux qui désirent des renseignements supplémentaires peuvent communiquer avec l'une ou l'autre des personnes suivantes: à l'OTEO, Gaston Blais ou Nicolas Bornemisza Toronto, (416) 484-2813 à l'ONF, Georges André Prud'homme Toronto, (416) 369-2225 à TA, Michelle Deshaies ou Denise Truax Ottawa, (613) 235-8838

Au plaisir... de répondre à vos questions et surtout, bonne scénarisation.

*Résidant permanent en Ontario depuis au moins 12 mois.*

