

CPTP

Le Comité Provisoire du Théâtre Professionnel

Anne-Marie de V. Soarkes

Number 7, September–October 1979

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43548ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

de V. Soarkes, A.-M. (1979). CPTP : le Comité Provisoire du Théâtre Professionnel. *Liaison*, (7), 20–20.

CPTP

le Comité Provisoire du Théâtre Professionnel

Comme l'annonçait un article paru dans le journal de l'ACFO "Le Temps", un nouvel élément s'ajoute à la communauté théâtrale de l'Ontario français, soit le CPTP (le Comité Provisoire du Théâtre Professionnel).

Des représentants de plusieurs troupes franco-ontariennes se sont rencontrés durant le festival du théâtre franco-ontarien, afin d'échanger et de discuter l'organisation des tournées dans les circuits scolaires de l'Ontario. Pourquoi? pour que tout le monde ait son morceau de gâteau, les troupes et la population invitée aux spectacles.

Il est arrivé trop souvent que des troupes se retrouvaient en un même lieu avec chacun un spectacle, et ce à quelques journées de différence seulement... (embouteillage!) D'une part la population invitée doit choisir entre les deux spectacles, au détriment d'une des troupes, et d'autre part elle restera sans théâtre pendant les mois qui suivront dans l'attente du prochain spectacle (inégalité!)

L'un des buts du CPTP est de pouvoir coordonner les tournées dans les écoles secondaires et d'empêcher des heures de pointe trop intenses. Les représentants des différentes troupes franco-ontariennes se sont réunies le 17 août dernier. Des ententes ont été faites et des moyens d'action précisés et entrepris... Ci-dessous, le comité nous rapporte ses engagements:

- 1- Les représentants des troupes sont tous d'accord pour essayer d'éviter de présenter des spectacles de tournée aux mêmes dates et surtout dans les mêmes communautés. Il y aura lieu d'élaborer un circuit de tournée qui permettrait aux troupes de se partager les régions et de comparer les prix des spectacles afin qu'ils soient compétitifs.
- 2- Le comité provisoire des troupes professionnelles franco-ontariennes invite toutes les troupes de théâtre francophones dont le siège social est en Ontario, à participer aux réunions et aux activités du comité.
A ce stade-ci, faisant suite aux démarches de l'ATSFO (Association des Travailleurs de Scène Franco-Ontariens), le comité désire trouver des solutions pratiques et immédiates aux besoins les plus pressants des troupes.
- 3- Des membres du CPTP font des démarches pour obtenir des renseignements précis quant aux sources de financement de Prologue to the Performing Arts et son mandat en Ontario... Une rencontre est prévue avec un représentant de Prologue afin de discuter des problèmes de tournée (critères de Prologue, horaire, subventions etc.).
- 4- Une délégation rencontrera le Centre National des Arts à Ottawa pour discuter certains points techniques face au théâtre franco-ontarien, c'est-à-dire:
 - a) le partage du marché franco-ontarien de façon équilibrée
 - b) l'horaire de tournée et la programmation
 - c) le prix des spectaclesla délégation invitera l'Hexagone à se joindre au CPTP et à assister à la prochaine réunion.
Le CPTP profitera de Contact 1979 pour se réunir à Toronto et donner suite aux différentes délégations.
- 6- Plusieurs suggestions ont été présentées durant la réunion quant à la formation et à la relève:
 - a) des stages de formation en théâtre intégrés au travail des troupes professionnelles
 - b) se servir des "coups de pouce" et des différents programmes offerts par Théâtre-Action pour organiser des stages à l'intérieur des troupes
 - c) faire concorder les dates des stages de formation des troupes professionnelles et les offrir aux membres des autres troupes — (tel que le stage de formation en théâtre pour enfants au théâtre de La Corvée, en décembre 1979)
 - d) donner suite au stage en administration de théâtre profes-

sionnel subventionné par le Conseil des Arts de l'Ontario et le Secrétariat d'État qui a eu lieu à Ottawa du 11 au 16 juin dernier, sous le parrainage de Théâtre-Action

- e) échanger les méthodes et les exercices appliqués par les troupes lors des ateliers de création et d'art dramatique. Établir une banque d'information accessible à toutes les troupes et se servir de Théâtre-Action comme base d'opération.
- f) suivre le précédent créé par Perds Pas l'Nord Inc. à Toronto il y a 2 ans et soumettre au Conseil des Arts de l'Ontario — programme "Artistes Créateurs dans les Écoles" — et au conseil scolaire concerné des programmes d'ateliers de théâtre donnés par toute une troupe ou plusieurs membres d'une troupe en résidence dans une école et échelonnés sur plusieurs mois à l'intérieur de la même école

Un comité trouvera une formule permettant à toutes les troupes de répondre à leurs besoins en formation. Ce même comité étudiera les possibilités avec Théâtre-Action.

7- Il est évident qu'en Ontario francophone, nous avons tous besoin de formation en matière d'administration.

En l'héâtre, il nous faut systématiser notre approche, trouver des structures de fonctionnement adéquates, diversifier les sources de financement et aller chercher de l'expertise.

Nous aborderons la question du financement lors de la prochaine réunion du CPTP, à Toronto, durant le Contact 1979.

Anne-Marie de V. Sparkes

Liste des troupes membres du CPTP

- Paulette Beaulieu
a/s du centre culturel Ste-Famille,
Rockland, Ontario (446-5770)
- Marc Bertrand
652 Ste-Claire, no 28, Québec, P.Q.
- Catherine Caron
a/s de La Corvée,
C.P. 7135, Vanier, Ontario K1L 8E2 (749-3631)
- Daniel Chartrand
350 Mayfield, no 206, Vanier (741-7360)
OU: La Corvée
- Robert Collin
107 Glynn, no 2, Ottawa, Ont. K1K 1S7
- Roch Castonguay
a/s du centre culturel Ste-Famille
Rockland, Ontario (446-4770)
- Jean-Marc Amyot
55 Maitland, no 1405, Toronto (961-4344)
- Jean-Marc Dalpé
a/s du centre culturel Ste-Famille,
Rockland, Ont. (446-5770)
- Constant Lalonde
C.P. 550, Hawkesbury, Ont. (632-9688)
- Dominique Martel
150, rue Marier, no 2, Vanier K1L 5S1
- Robert Paquette
36 avenue Pacific, Toronto M6P 2P3 (762-0277)
- Alain Poirier
C.P. 622, Sudbury P3C 2C8 (675-5606)
- Anne-Marie de V. Sparkes
36 avenue Pacific, Toronto M6P 2P3 (762-0277)
- Eugène Gallant
57, rue Adelaide, Toronto M5C 1K6 (363-4977)
- Marc O'Sullivan
C.P. 622, Sudbury P3C 2C8 (675-5606)