

1^{ère} rencontre de théâtre communautaire franco-ontarien

Odette Gagnon

Volume 3, Number 12, October 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43797ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gagnon, O. (1980). 1^{ère} rencontre de théâtre communautaire franco-ontarien. *Liaison*, 3(12), 28–29.

1ère rencontre de théâtre communautaire franco-ontarien

C'était les 6 et 7 septembre derniers à Sudbury.

Un projet mis sur pied par Théâtre-Action au mois de mai et que certains qualifiaient de rêveur, idéaliste ou utopique, arrivait à son terme. Mieux encore, il touchait son but: 12 spectacles conçus et produits par 12 groupes communautaires de tous les coins de l'Ontario allaient être présentés devant plus de 150 personnes durant la fin de semaine. Au total: 9 créations collectives venues de New Liskeard, Sturgeon Falls, Alexandria (2 groupes), Timmins, Sudbury, Hamilton, Thunder Bay et 3 productions de textes moins récents venues de Welland, Toronto et Plantagenet.

Une journée et demie pour voir 12 spectacles, c'était plutôt difficile à imaginer et quelque peu exagéré! Aussi, les organisateurs de la fin de semaine ont choisi de programmer 2 spectacles à la fois, dans 2 salles différentes, ce qui allait donner aux spectateurs l'immense embarras du choix. Pour ma part, occupée à faire des vidéos pour Théâtre-Action, j'ai quand même réussi un "score" de 8 spectacles sur 12, privilégiant les créations qui n'avaient pas grand chance d'être reprises durant l'année.

Au niveau des thèmes abordés, des situations, des personnages, tout un nouveau matériel théâtral nous était présenté. Matériel politique, historique, social et culturel qui nous apportait d'importantes réflexions et des témoignages sur la réalité franco-ontarienne.

À New Liskeard, pour commencer, où l'exode des jeunes vers l'Ouest et les grands centres, vide de plus en plus rapidement les villages de la région. On nous donnait les raisons de ces départs, leurs différents aspects aussi.

Avec Timmins, c'était 25 personnes sur scène, entre 15 et 55 ans, qui nous racontaient comment se présente le chômage selon qu'on est étudiant, ouvrier, mère célibataire, immigrante; jusqu'au personnage qui ne sait plus quel déguisement inventer pour se trouver un emploi. Dans le Nord toujours, à Sturgeon Falls cette fois, 4 femmes et 1 homme de 77 à 89 ans ont écrit et interprété 3 actes

sur la rareté des hommes dans les foyers pour personnes âgées.

Le groupe d'Hamilton, composé d'étudiants et de jeunes travailleurs, faisait le tour de plusieurs sujets: le peu de choses à faire pour les adolescents, les mises à pied des travailleurs, les jeunes qui se font mettre en prison à cause de la "dope", la mère de famille qui ne peut se trouver un emploi, le tout traité de façon très énergique par toute l'équipe. La troupe de Sudbury, elle, retraçait les 40 premières années de Sudbury de façon très humoristique et même satyrique. On assistait à la découverte du cuivre est du nickel, à l'arrivée du chemin de fer qui repoussait les communautés indiennes toujours plus loin, au début des entreprises dirigées par des anglophones et qui contraignaient les travailleurs francophones à l'assimilation.

Du côté de l'Est, à Alexandria, 2 créations: la première, portant sur la réalité des fermiers dans l'est de l'Ontario, l'importance du travail des femmes sur la ferme, le conflit de générations par rapport au travail de la ferme. Le spectacle soulignait principalement les revendications face à l'absence et au grand besoin d'un collège agricole dans la région de Prescott-Russell. La deuxième création montrait la répression exercée par les politiciens, la police et l'église sur toute personne qui ne pense pas comme eux.

La dernière création, venue de Thunder Bay, où l'isolement et les grandes distances rendent toute initiative personnelle et tout projet collectif difficile à mettre en marche. Un court spectacle de 30 minutes qui nous montrait des portes toujours fermées, d'éternels messages téléphoniques enregistrés quand on cherche à rejoindre des associations ou agences gouvernementales. Une critique de la bureaucratie qui semble plus souvent qu'autrement mandatée pour bloquer, paralyser toute démarche nouvelle, surtout si elle est communautaire.

Les 3 autres spectacles présentés et que je n'ai malheureusement pu voir étaient

"La Coupe Stainless" de Jean Barbeau par la troupe du Bout du Quai de Toronto, "Salle d'Attente" et "Les Bonheurs du ménage" par le Club de l'Age d'Or de Plantagenet et "Manon lastcall" de Jean Barbeau par un groupe de Welland.

Au beau milieu de la fin de semaine, une table ronde sur le théâtre communautaire avait été prévue pour regarder ensemble dans quelles sortes de conditions matérielles, physiques et humaines doivent travailler les groupes de théâtre communautaire. La table ronde, en plus de nous laisser reprendre un peu notre souffle à nous, spectateurs..., donnait l'occasion de prendre un certain recul par rapport à l'expérience pas toujours facile de monter un spectacle. Elle donnait aussi la possibilité d'entrevoir l'organisation élémentaire qu'il faudrait se donner pour que Théâtre-Action, guidé par toutes ces nouvelles expériences, puisse assumer la suite du projet.

Dans une salle voisine, à la même heure, les artistes professionnels franco-ontariens, venus nombreux à cette fin de semaine, en profitaient pour se rencontrer et faire le point sur leur prochaine saison. Une concertation se bâtit là aussi face à la difficulté qu'ont les troupes et les artistes f.o. à faire reconnaître leur droit au travail aussi bien dans les compagnies de théâtre qu'à la télévision, la radio et au cinéma en Ontario.

Le théâtre communautaire et le théâtre professionnel: deux terrains de "jeux", de créations et de travail qui peuvent sembler à première vue sans liens ni parenté et qui pourtant, durant ces 2 jours, affirmaient leurs besoins et leur volonté de se développer conjointement.

Pour terminer, je veux me joindre à Roch Castonguay, comédien de la troupe La Vieille 17 qui, lors de l'évaluation du dimanche, remerciait le théâtre communautaire pour tout ce qu'il nous avait appris sur la vie des franco-ontariens. Il ajoutait aussi que la qualité du jeu, de la mise en scène de plusieurs spectacles avaient permis aux artistes de se ressourcer et surtout de prendre de sérieuses leçons théâtrales et communautaires.

Si vous avez manqué cette première rencontre de théâtre communautaire, rappelez-vous que Théâtre-Action a pris des vidéos toute la fin de semaine et qu'ils vous sont accessibles en tout temps.

odette gagnon

New Liskeard

"T'aimes pas ça, icitte?". Pourtant, c'est si beau, si calme, si platte, T'aimes pas ça, icitte?: c'est à croire, puisque dans le tri-town les villages se vident, les jeunes s'en vont.

La troupe du Tri-Angle, composée de dix personnes, a bâti son spectacle autour de l'exode des jeunes dans la région, ses raisons, ses aspects.

Mado Cléroux, Roland Benoit, Caroline Gauthier, Denis Labonté, Pierre Grignon, Roland Benoit, Jocelyne Rivard, Sylvie Rivard, Paul Labonté, Lise Leville, Joelle Roy.

animatrice Joelle Roy.



Sudbury

Le spectacle que présente "la troupe de 9:30", intitulé: "une histoire par hasard", est une satire de la naissance de Sudbury, basée sur des faits historiques: en partant des tout débuts, avec l'arrivée des bûcherons et la construction du chemin de fer, en passant par la découverte du cuivre et du nickel, pour en arriver à nos jours, où les différentes cultures s'assimilent.. en une seule.

Gisèle Pelletier, Danièle Saint-Aubin, Michel Gervais, Denise Landry, Sylvie lavoie, Roger Bouchard, Michel Mo-



rin, André Vézina, Kim Cholette et Sophie Bernard.

animatrices Kim Cholette et Sophie Bernard.



Ottawa

C'est aussi la première expérience en création théâtrale pour Jocelyne Englehart, Brigitte Lavergne et Paule Rossignol qui ont choisi de porter un regard féminin - et souriant - sur ce qui constitue la vie quotidienne et les rapports humains.

animatrice Catherine Caron.

Thunder Bay

Là bas, à Thunder Bay, "le théâtre du Géant" regroupe six personnes d'occupations extrêmement variées. C'est leur première expérience en théâtre, leur première création collective. Ils ont choisi de nous parler des mille et une vicissitudes rencontrées face à l'Administration et aux agences gouvernementales. Dona Bower, Suzette Brown, René Roy, Pierre Latreille, Joanne Roberto-Martinie et Robert Martinie savent de quoi ils parlent!

animateur Robert Martinie.

Plantagenet

Au club de l'Age d'Or de Plantagenet, Cécile Viau, Antoinette Bissonnette et Jeannette Fréchette ont entrepris l'expérience du théâtre communautaire parce qu'elles ont le goût de s'amuser et le coeur de nous faire rire. Elles nous présentent deux petites pièces, "salle d'attente" et "les bonheurs du ménage", entrecoupées de chansons.

animatrice Diane Lalande.

Toronto

dans "la troupe du bout du Quai", pratiquement tout le monde travaille à la Télévision Educative, de près ou de loin.. Ils nous présentent une pièce célèbre: "la Coupe Stainless" de Jean Barbeau, dans laquelle joueront Claude Lefebvre, Michel Bériault, Geneviève Brouyau, Patricia Voyer, Christiane Beaupré, Pierre Robitaille, Nathalie McCaffrey. C'est Claude Lefebvre qui s'est chargée de la mise en scène.

animatrice Nathalie McCaffrey.

Hamilton

Ils sont treize, treize à improviser, treize à jouer. Huit étudiants et cinq travailleurs des usines d'acier. Ils nous présentent "quequ'chose de rare", leur création collective, qui raconte la vie des travailleurs d'Hamilton et les petits riens quotidiens de leur communauté.

Yves Perron, Steve Authier, Jean Fournier, Donald Quinn, Thérèse Donogan, Patrick Mammolité, Jean Guy Trépanier, Michel Haché, Michael Gagnon, José Rémillard Mike Courchesne, Florence Senion, Anne Patenaude.

animatrice Anne Patenaude.

Timmins

Nous n'avons plus d'ouvrage, Nous sommes sur le chômage. Les temps durs s'en viennent. Le vent souffle déjà.

Dans la troupe de "d'l'art en barre", ils sont dix à essayer de se bâtir un hiver.

Le spectacle a été écrit par Suzanne Leclerc, Benoit Nadeau, Jean Louis Riopel, Marc Trudel, Marc Lagrange, Sylvie Trudel et André Perrier. Il est joué par Réjean Tellier, Louis Trahan, Jean-Louis Riopel, Marc Trudel, Bernice Laporte, Anne King, Lise Charlebois, Nicole Poissant, Denis Carrière; mise en scène Jean Louis Riopel. Costumes et accessoires: Claudette Lauzon et Monique Trudel.

animateur Marc Lagrange.

Alexandria

Le coeur rempli, le ventre plein de choses à dire, François Legault, Robert Girard, Liette Valade, Suzanne Massie, Louise Laferrière et Hélène Roy nous parlent de la terre, ayant vécu eux-mêmes avec ou tout près d'elle. Un miroir s'eux mêmes pour les aider à mieux s'accepter et à nous aider à mieux les respecter.

animateur François Legault.

Sturgeon Falls

"La séduction d'Hermidas" est une création collective des vieillards du Château de Sturgeon Falls, qui ont formé "la troupe des petits souliers fanés". Ils ont de 67 à 89 ans, et une volonté formidable de jouer, de faire du théâtre. La pièce est une comédie, un suspense, qui nous parle des petits et gros problèmes causés par le manque.... d'hommes dans les maisons de vieillards!

Marie Turner (89 ans), Florida Rainville (79 ans), Céline Lapensée (78 ans), Dorilda Faubert (70 ans), Klère Bourgault (21 ans), Claudette Rémillard (35 ans), Emile Arbour (67 ans).

animateur Gilles Simon.

Welland

Après quelques essais difficiles, la troupe de Welland a pris naissance pour monter une pièce de Jean Barbeau: "Manon Lastcall". La troupe regroupe des étudiants et une travailleuse sociale, ce sont Paul Cormier, Francine Cormier, Lynn Brouillard, Bruno Allard, et Yves Mercier. A Welland, "faut être fanatique pour faire du théâtre"!

animateur Yves Mercier.



Textes et graphisme tirés du programme préparé par Chose Eng. de Rockland... (Merci)