

Le théâtre en Région : Le Théâtre d'la Vieille 17 **Une expérience théâtre-animation**

Jean Marc Dalpé

Volume 3, Number 9, April 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43571ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Dalpé, J. M. (1980). Le théâtre en Région : Le Théâtre d'la Vieille 17 : une expérience théâtre-animation. *Liaison*, 3(9), 5–5.

Le théâtre en Région: Le Théâtre d'la Vieille 17

Une expérience théâtre-animation

Pour moi, de mon point de vue de comédien, de théâtres, faire du Théâtre en région c'est d'abord prendre en main mes propres moyens de production au lieu de lire le Journal de Québec au Café Latin ou le Journal de Montréal sur la St-Denis en attendant le coup de téléphone qui va me permettre de débarquer de l'Assistance sociale du Bien-Etre.

S'engager dans la voie du théâtre en région c'est le défi de s'engager sur les Mille et une avenues d'une interrogation fondamentale des "Pourquoi" et des "Comment" du théâtre. C'est se permettre de remettre en question les limites imposées-supposées sur les expériences de la scène et les rapports possibles avec le public. C'est pourquoi on assiste, au "Théâtre d'la Vieille 17" par exemple, à un éclatement des activités traditionnelles d'une troupe de théâtre, les grandes lignes de ces activités étant la création de spectacles originaux, le développement du théâtre amateur dans la région et une participation active dans la vie sociale, culturelle et politique de la communauté. Jusqu'à date les activités du "Théâtre d'la Vieille 17" se situent sur quatre plans: premièrement la tournée de nos spectacles de création pour adultes et pour enfants; deuxièmement le théâtre d'intervention et de commande qui nous permet de créer et de maintenir des liens avec les regroupements populaires et politiques; troisièmement nous produisons des spectacles communautaires, par exemple, la "Séance de Noël" un spectacle réalisé par plus de 70 personnes dans l'église Ste-Trinité de Rockland, devant tout près de 200; et finalement, il y a l'animation-théâtre, les cours du soir avec les étudiants du secondaire, des coups de pouces aux théâtres amateurs déjà existants, l'organisation d'un festival régional, et aussi d'un festival de théâtre pour enfants par enfants.

Il faut remarquer que la diversité des activités est le seul moyen d'assurer la survie économique de la troupe en

région. Normalement un comédien professionnel, pour survivre économiquement lui-même, doit par exemple donner un cours du soir ou animer de temps en temps un atelier. Ce qui est nouveau chez nous c'est que de par le regroupement de nos expériences et de nos connaissances, nous rationalisons le développement du théâtre dans notre région et en plus, créons des marchés de travail qui n'avaient pas encore été touchés.

Pour ce qui est des finances, je pense pas mal tout résumer en disant que notre seul capital, c'est notre travail.

Le théâtre en région, c'est la quête d'un théâtre qui se rapproche du monde, qui ne s'isole pas de la réalité quotidienne du public auquel il s'adresse en se refermant sur soi, en créant des "Milieux" artificiels.

En région, quand on parle de milieu, on ne pense pas au party et aux bitcheries artistiques, on parle plutôt de la table de pool à l'hôtel, de la partie des Pee-Wee à l'aréna pis du cercle des fermières qui prépare une vente de tartes pour la Tombola.

En région, quand on parle de politique, on ne parle pas au travers de notre chapeau, un "viennois" à la main, on parle avec le gars de Ivaco Rolling Mills, on parle du bonhomme de 34 ans qui travaillait à la C.I.P. et qu'on a vu à Century à Grenville tenant sa grosse "Molle" avec les trois doigts qui lui restent de sa main droite.

En Ontario, quand on parle...on le fait as best on peut... Le théâtre en région c'est aussi s'engager à faire du théâtre pour d'autre monde que tout simplement les cols blancs et les universitaires et ça, pas rien qu'en offrant des prix réduits pour les billets de saison.

Le théâtre en région c'est comme les "Wagon-train" qui partaient pour l'Ouest dans les "vues de Cowboy", on ne sait pas toujours trop ce qu'il y a de l'autre bord de la montagne mais on sait que c'est par là qu'on va. C'est aller à la découverte. C'est le défrichage. Pis même si t'essaies de ne pas être toujours en train de réinventer la roue...t'es souvent pris à apprendre

au moins comment en faire une avec ce que t'as.

Le théâtre en région c'est excitant à cause des grands espaces, tu peux respirer, tu peux rêver. Tout est à faire, et il ne faut surtout pas avoir peur de la sueur et d'un marteau quand t'as une maison à bâtir.

Jean Marc Dalpé

LA CORVÉE RECHERCHE

Le théâtre d'la Corvée, à Vanier, Ontario, est à la recherche de comédiens/comédiennes pour l'automne 1980, et la saison 1981.

Les postulants devraient:

- avoir au moins 18 ans en automne 1980;
- avoir fait de la création collective (ceci est une préférence, pas une exigence);
- jouer d'un instrument de musique (préférence, pas exigence);
- être prêts à voyager.

lors de sa tournée ontarienne de "1,2,3... GO!" en mars, avril et mai 1980, La Corvée propose de faire des auditions dans votre ville. Nous fixerons un rendez-vous **sur réception de votre curriculum** seulement. Faites parvenir toute correspondance à:

"Auditions",
Théâtre d'la Corvée,
C.P. 7135,
Vanier,
Ontario,
K1L 8E2.

Tél.: 1-(613)-749-3631

Nous demandons comme audition, un texte de 3 ou 4 minutes, une chanson et (si vous jouez) un morceau sur votre instrument de musique.