

En présence

Volume 3, Number 9, April 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43578ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1980). En présence. *Liaison*, 3(9), 12–12.

oublier Henri, joué par Jacques Désy, un jeune compositeur qui reçoit une étrange commande: composer un opéra qui doit être un Faust et dont le commanditaire n'est autre que le Diable (Daniel Richer) incarné par un directeur assez machiavélique. La salle où se déroule tout cela est entourée de grandes fenêtres. Deux estrades sont montées au centre.

Mais ce soir, on a laissé rentrer un peu trop de monde. Ça prend un petit moment avant que le public "apprenne à se connaître"; je veux dire à se déplacer ensemble, à rentrer en contact, en fait "savoir ce qui se passe". Car après avoir rencontré le Choeur lui-même, la salle devra se lever et aller voir leur jeu devant ces fenêtres parce que les comédiens, grelottants, seront dehors. Ce Choeur fait partie des personnages qui sont tous des doubles; il y a la dame du coeur d'Henri, Maggy (Anne Marie Riel) ancienne serveuse du Cabaret de l'Eglise. Si vous le voulez, elle s'opposera à l'influence néfaste du Directeur. Évidemment, la pièce en est une de participation et le plus drôle arrive dans la deuxième partie (après l'entracte) alors que le Directeur offre à tous des petits sacs de confettis dont on doit se servir pour arrêter une scène quelconque; parfois certains spectateurs s'amusaient avec leurs voisins.

Parce que nous avons la possibilité d'intervenir pour changer le déroulement de la scène en cours, plusieurs combinaisons de scènes étaient possibles. Et le renversement successif des rôles déterminait petit à petit la pièce. Maggy pouvait devenir la soeur du diable, Greta. Puis l'autre Dame du jeu, la cantatrice Pamonella (Michelle Boulet) pouvait aussi aider ou perdre Henri. Ainsi on vous voyagera tantôt en bateau ou en train, que le Choeur se chargera de mimer.

Nous devons reconnaître que M. Weiss a fait preuve d'imagination parce qu'il y a toujours plusieurs comédiens sur "scène" et qu'il fallait trouver un moyen pour diriger tout ce monde de droite à gauche ou... de haut en bas.

On a aussi aimé l'éclairage, toujours sombre de façon à permettre de tout voir dans tel ou tel coin de la salle et non partout à la fois. Le son laissait à désirer mais l'on s'est reporté largement sur la mise en scène où tout est allé pour le mieux.

Au bas de la programmation, on pouvait lire: "A vous de jouer. Seuls deux personnages ne sont pas ambigus: Le Directeur, purement démoniaque et... vous". La dernière scène comme la première signale la fin de la pièce. Et Henri termine son discours. En sortant, couverts de confettis, on ne se remercie pas pour avoir fait une si bonne interprétation, les comédiens avaient été meilleurs que nous.

François Gilbert

en présence

Théâtre des Lutins joue "le grand cirque dynamique" de Raphaël Albany. Cette pièce est en tournée et le sera jusqu'à la mi-mai.
Information Monique Landrie (613)684-9598

L'Hexagone joue "Kikériste" de Paul Maar, une pièce pour enfants adaptée par Maurice Yendt. La pièce pour adultes de l'Hexagone est "Zone" de Marcel Dubé, et ces deux pièces sont en tournée jusqu'au 30 mai.
Information (613)996-5051.

Le théâtre du Nouvel Ontario a présenté "Clara" du Théâtre du P'tit Bonheur les 21, 22 mars. Aussi une pièce de Mariette Thériault "Bonjour le monde" part en tournée dans les Maritimes du 14 avril au 16 mai, puis dans le nord de l'Ontario du 26 mai au 13 juin.
La pièce communautaire cette année est une comédie de Louise Roy et Louis Saia appelée: "Ida Lachance".
Information (705) 675-5606

La Vieille 17 reprend "Le roi Dagobert" un spectacle d'ombres turques pour enfants. La troupe prépare un "show" de clown pour cet été.
travail d'interventions: 9 mai: au colloque sur les arts visuels et la musique. Le 28 mai: Un congrès de la fédération des aînés de l'Ontario. Plus: un travail sur le spectacle "J'ai aux creux des mains une chanson", une production de la Ste-Famille (Rockland)
Information (613) 446-5225

La Corvée joue leur toute dernière création collective: "1, 2, 3...GO!". Ce spectacle réfère à l'enfant, son milieu social, scolaire et familial, en soulevant des thèmes tels que la COOPÉRATION, le DÉFI et la FIERTÉ d'être enfant. La pièce est en tournée jusqu'au 25 avril.
Du 16 juin au 15 août, le projet d'été prendra place, qui porte sur "L'intervention et son milieu". Ce travail se fera avec des étudiants de l'Université d'Ottawa.
Information (613)749-3631

Perds Pas l'Nord présente "Elle était une fois", une création collective (quatre femmes). C'est une revue composée de chansons, de poèmes, de monologues, entourée de musiciens qui vont aussi participer au spectacle. L'équipe est en tournée jusqu'au 15 juin.
Information (416)625-8273