

La Grande Débâcle; un soir de drôle de lune

Jacques Poirier

Volume 3, Number 9, April 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43592ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Poirier, J. (1980). Review of [La Grande Débâcle; un soir de drôle de lune]. *Liaison*, 3(9), 28–28.

La Grande Débâcle; un soir de drôle de lune

Ça se passait à Hearst, Ontario, les 6 et 7 mars...

Ça portait un nom de fin d'hiver: **La Grande Débâcle**

Soleil. Et couchers de soleil mauves, et drôle de lune: Hearst, **La Grande Débâcle**.

Soleil dehors, soleil dedans. Une fête pas ordinaire, une fin de semaine chaude et stimulante, comme un printemps: Hearst, **La Grande Débâcle**.

Une organisation à la fois minutieuse et souple, signée Donald Poliquin.

Une implication de bien du monde (trop pour les citer tous, pardon!) du collège Universitaire de Hearst, pour assurer l'accueil, l'intendance, la promotion et...le reste.

Une participation importante: 80 étudiants venus de toutes - ou presque - les écoles secondaires du Nord, plus des "qui-ont-quitté-l'école-depuis-longtemps", plus des animateurs, plus la population de Hearst au spectacle (pour des chiffres plus précis, voir le prochain rapport sur la culture franco-ontarienne).

Des ateliers créatifs et efficaces: journalisme, publicité, photographie, théâtre, écriture, musique, radio.

Des spectacles de qualité: **Purlaine**, **Le Départ de 89**, de Pierre Albert, joué pour la première fois par la troupe du Collège.

Une exposition des artistes et artisans de la place.

Une belle soirée d'amateurs: longue vie aux groupes de(jeune)musique: **Perce-Neige** de New-Liskeard, **Whiz** de Hearst; longue vie aux poètes du Nord: Jacques Poirier, Pierre Albert, Michel Vallières, et aux autres qui se taisent encore...

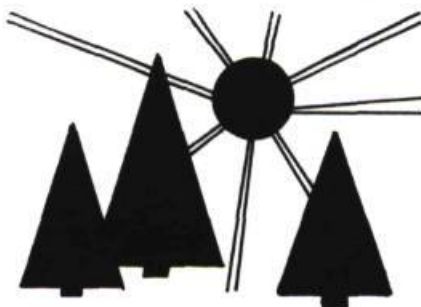
Une belle devinette pour la fin de soirée du samedi: Qu'est-ce qui peut, à trois personnes, faire danser une salle sans jouer du disco, et faire chanter le monde sans leur mettre un couteau dans le dos? Réponse:

Le groupe **La Bastingué**

A l'aube, dimanche matin, on lisait sûrement la grande débâcle sur les visages, autour des yeux, mais on lisait aussi l'importance d'une rencontre comme celle-là, de son impact sur les étudiants de la région, sur le reste du monde aussi, venus par hasard ou par nécessité, mais qui ont trouvé là quelque chose d'important, difficile à mettre en mots, comme l'est un feeling de drôle de lune.....

IL FAUT ABSOLUMENT que **La Grande Débâcle** revienne, aussi naturellement que la fonte des neiges, à la fin des hivers 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92...

Brigitte Haentjens



Mon Fils

Je te laisserai mon fils

Un pays tout emmitoufflé

Dans la verdure de sa jeunesse

Où les sapins ont encore le courage

De pointer de leur cime l'avenir

Je te laisserai mon fils

Un pays où les aurores boréales

Dansent au son des violons

De veillées en famille

A n'en plus finir

Je te laisserai mon fils

Un pays où tu pourras

Découvrir la vie toute simple

Auprès d'un bon feu de bois

Dans une cabane près du lac gelé

Je te laisserai mon fils

Un pays où la froidure du nord

Fait pèter les clous des cabanes

Tellement elle a envie de vivre

Comme elle l'entend en toute liberté

Je te laisserai mon fils

Un pays qui n'est pas le mien

Jacques Poirier

le 11 février 1980

festival de l'ail des bois

Les 16, 17, 18 mai, 80
Rockland, Ontario.

prix d'entrée pour la journée \$8.00

BON DE COMMANDE

PASSE DE FIN DE SEMAINE \$15.00

DISPONIBLE JUSQU'AU 10 MAI

NOM _____

VILLE _____

ADRESSE _____

çi-inclus

pour

pour

pour

Envoyer avec cheque ou mandat de poste a:

Festival de l'ail des bois

687 rue Laurier, Rockland, Ontario, K0A 3A0

inclure une enveloppe adressée et affranchie pour l'envoi des billets