

Sur un plateau de tournage

Denis Vachon

Number 14, February 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43888ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Vachon, D. (1981). Sur un plateau de tournage. *Liaison*, (14), 13–21.

SUR UN PLATEAU DE TOURNAGE

Lorsque nous allons au cinéma, nous voulons qu'un film nous emporte, nous "embarque", nous "pogne". Pendant la projection du film, on ne s'interroge pas sur le travail qu'a nécessité la réalisation de ce film. Après la projection on se posera peut-être quelques questions, par exemple sur la texture de l'image, la beauté des mouvements de caméra, la direction des comédiens, ou le coût total de la production mais peu d'entre nous, simples cinéphiles, savons ce qu'est vraiment la production et la réalisation d'un film et finalement ce travail de coulisses ne nous intéresse pas vraiment parce que nous ne voulons pas rompre le "charme", "l'illusion" du cinématographe. Tout cela est bien mystérieux, et ce "mystère" est justement cette ligne de démarcation qui existe entre le produit filmique et tout le travail qui se cache derrière ce film. Savoir "comment se fait un film", c'est en somme briser le mystère, détruire l'illusion du cinéma. Mais sans vouloir diminuer le plaisir que nous avons à voir des films, il est bon, je pense, que nous sachions comment un film prend forme, c'est-à-dire que nous prenions conscience de tout le travail, à la fois ingrat et exaltant, que demande la réalisation d'un film et plus précisément au moment de la pré-production et du tournage.

Nous tenterons dans cet article de décrire les tâches des différents responsables d'un film pendant la pré-production et le tournage. Pour ce faire, j'ai interrogé quelques-uns des responsables lors du tournage d'un court-métrage de la Régionalisation-Ontario de l'Office National du Film — "Petit papa Noël" de Pierre Vallée — et je leur ai demandé de me décrire leurs tâches et certaines des qualités et compétences qu'ils jugeaient essentielles pour faire leur travail respectif le plus efficacement possible. J'ai pris le tournage de ce film à titre d'exemple-type d'un film professionnel à petit budget, et je ne cherche pas ici à décrire le tournage de ce film en particulier. De plus, je suis conscient qu'un tel exemple ne peut que cerner approximativement



le déroulement d'un tournage, sachant que chaque tournage de film trouvera, selon les circonstances, son propre cheminement à travers une ligne générale commune à tous les tournages. Mais disons simplement que les cinéastes d'ici auront toujours à travailler dans des conditions similaires à celles-ci, i.e. avec un budget restreint. Mais ce n'est pas l'argent qui fait les bons films, c'est le talent et la ferveur que les participants-collaborateurs y investissent.

Il s'agit donc de faire connaître au "profane" le travail de coulisses d'un tournage de film, mais aussi de donner à ceux qui sont attirés par le cinéma, un aperçu général de ce que l'on exige des différents travailleurs du cinéma: leurs aptitudes, leurs compétences, leurs attitudes au travail, leurs qualités personnelles, etc.

Un film de fiction d'une demi-heure, avec plusieurs comédiens et figurants, et tourné à plusieurs endroits i.e. hors des studios de cinéma - nécessitera au moins une quinzaine de collaborateurs dans son équipe de production. Certaines tâches exigent des connaissances

techniques et cinématographiques indispensables et très précises, et il serait trop long de les décrire ici. Le cameraman et son assistant, le preneur de son et son assistant, l'éclairagiste, doivent connaître le fonctionnement de leurs appareils et de leur matériel à la perfection. Ils sont les premiers responsables de la qualité technique du film et leur tâche est certes des plus exigeantes. On se fie beaucoup sur eux (de même que sur le réalisateur) et la tâche des autres responsables du film est d'alléger leurs responsabilités et leurs inquiétudes en faisant leur travail respectif avec exigence et solidarité. Car le cinéma, on ne le dira jamais assez, est avant tout un travail d'équipe. Quelles sont donc les tâches et les qualités des différents membres d'une équipe de production?

Le directeur de production et l'assistant à la production

Ils servent de trait d'union entre le producteur et le réalisateur. Ils agissent à la fois comme administrateurs d'un budget donné et comme "inspirateurs" d'une équipe de tournage. Ils doivent libérer le réalisateur de tous les problèmes de production pour que ce dernier puisse se consacrer uniquement à l'aspect créatif et plastique de son film.

Administrer un budget, c'est d'abord évaluer un budget selon la longueur du film, le nombre de techniciens, de comédiens, de figurants nécessaires, la



location d'équipement cinématographique, les besoins de chaque département (caméra, son, accessoires, costumes, etc.), les repas et les déplacements des participants, les imprévus, etc. Il est très important de bien évaluer le budget pour ne pas être pris, en plein tournage, avec un manque de fonds dû à une sous-estimation du budget. C'est d'ailleurs pourquoi le directeur de production doit demander à tous ses collaborateurs de travailler efficacement, pour éviter les dépenses inutiles ou imprévues (ex: erreurs techniques, retards dans le tournage, bris ou pertes d'équipement, etc.)

Le directeur de production et son assistant doivent essayer de former et de maintenir une équipe homogène. Un tournage de film est souvent long et éreintant, l'enthousiasme baisse, des frictions naissent entre les membres de l'équipe, ce qui diminue inévitablement l'efficacité dans le travail. C'est le directeur de production qui doit voir à "inspirer" son équipe, à lui redonner du souffle s'il y a épuisement, fatigue et relâchement. Cela suppose donc qu'il possède lui-même le dynamisme et l'énergie nécessaires pour accomplir sa tâche, qu'il soit à la fois ferme et rapide dans ses décisions, mais aussi sensible aux autres, avoir comme on dit une "bonne psychologie". Avoir du tact également, non seulement avec son équipe, mais avec tous les gens avec lesquels il entre en contact avant et pendant le tournage et, bien sûr, il doit avoir beaucoup d'initiative et plusieurs tours dans son sac. Bref, un travail sans relâche, éprouvant.

L'assistant-réalisateur

L'assistant-réalisateur est non seulement le plus proche collaborateur du réalisateur mais il doit rester en contact avec tous les autres membres de l'équipe, qu'ils soient techniciens ou comédiens. C'est l'assistant-réalisateur qui est "l'Autorité" sur le plateau, c'est-à-dire qu'il doit voir à ce que chacun sache exactement ce qu'il a à faire et qu'il le fasse bien. Il doit "pousser" les participants pour que le tournage fonctionne le mieux possible, en voyant à ce que chacun aille jusqu'au bout de sa compétence.

Mais le travail de l'assistant-réalisateur ne se limite pas au plateau de tournage. Il y a beaucoup à faire en pré-production. Par exemple le dépouillement du

scénario, i.e. identifier et déterminer le nombre de décors, de costumes, d'accessoires, etc., puis préparer un horaire selon la disponibilité des comédiens et des lieux de tournage, prévoir la durée totale du tournage, aider le réalisateur à choisir les comédiens lors des auditions, etc...

Pendant le tournage, l'assistant-réalisateur doit préparer un horaire au jour le jour, en tenant compte des lieux de tournage (extérieurs ou intérieurs, disponibilité), du temps de préparation de chaque plan (une demi-heure ou une heure par plan, c'est selon), du nombre d'heures de travail par jour (i.e. en tenant compte de l'accumulation de la fatigue et de l'épuisement), de la difficulté de tournage de certains plans, des



retards et des reprises possibles dans le tournage des plans, etc. A chacun des collaborateurs, il (ou elle, évidemment) remet une "feuille d'appel" qui résume le travail à effectuer pour le lendemain



ou dans les prochains jours, ceci afin que personne ne soit pris au dépourvu à la dernière minute au moment du tournage. De l'exactitude du travail de l'assistant-réalisateur dépend l'exactitude du travail des autres membres de l'équipe.

C'est un travail long et difficile, qui demande de l'autorité, de la patience et de l'endurance. Finalement, il est évident que si l'assistant-réalisateur connaît bien les techniques cinématographiques, il saura mieux travailler avec les techniciens et sera plus confiant dans son rôle de "leader" sur un plateau.

La script

La script est absolument essentielle sur un film de fiction. C'est elle qui assure la continuité technique et stylistique du film. C'est-à-dire qu'elle voit, au moment du tournage, à ce que les raccords d'un plan à l'autre puissent se faire sans heurt, sans "accrochage" lors du montage. Par exemple, dans le choix des angles de la caméra, la grosseur des plans, les mouvements d'appareils, mais aussi dans la composition même des plans, la disposition des accessoires ou des éléments d'un décor, l'allure de costumes et du maquillage des comédiens, dans le jeu même des comédiens, leurs répliques, leurs gestes, leurs mimiques. Pour s'aider, elle utilise des "feuilles de continuité", et un appareil Polaroid pour prendre des photos du décor et des comédiens, ceci pour éviter toute erreur possible dans la continuité. Elle travaille très étroitement avec le réalisateur et le caméraman, et même avec les comédiens avec qui elle pourra reviser parfois leurs répliques.

Avant le tournage, elle fait aussi un dépouillement de scénario, et procède au minutage des plans qu'elle pourra comparer au minutage inscrit lors des répétitions et du tournage lui-même. Elle doit voir à ce que le minutage initialement prévu corresponde le plus possible au minutage effectif lors du tournage. Un plan qui est plus long ou plus court que la longueur prévu risque de nuire à l'efficacité du produit final, i.e. au film en entier.

La script préparera également un nouveau scénario pour le monteur, scénario qui tiendra compte de tous les changements au scénario original effectués pendant le tournage. De plus, elle remet au directeur de production un rapport de production journalier qui résume le travail effectué au cours de la journée.

C'est un travail qui demande de la "discretion" (i.e. savoir s'effacer tout en étant toujours sur le qui-vive), du tact, de l'entregent, et surtout un sens très aigu de l'observation et du détail. Bref, ce n'est pas un travail pour les distraits...

L'habilleuse-maquilleuse

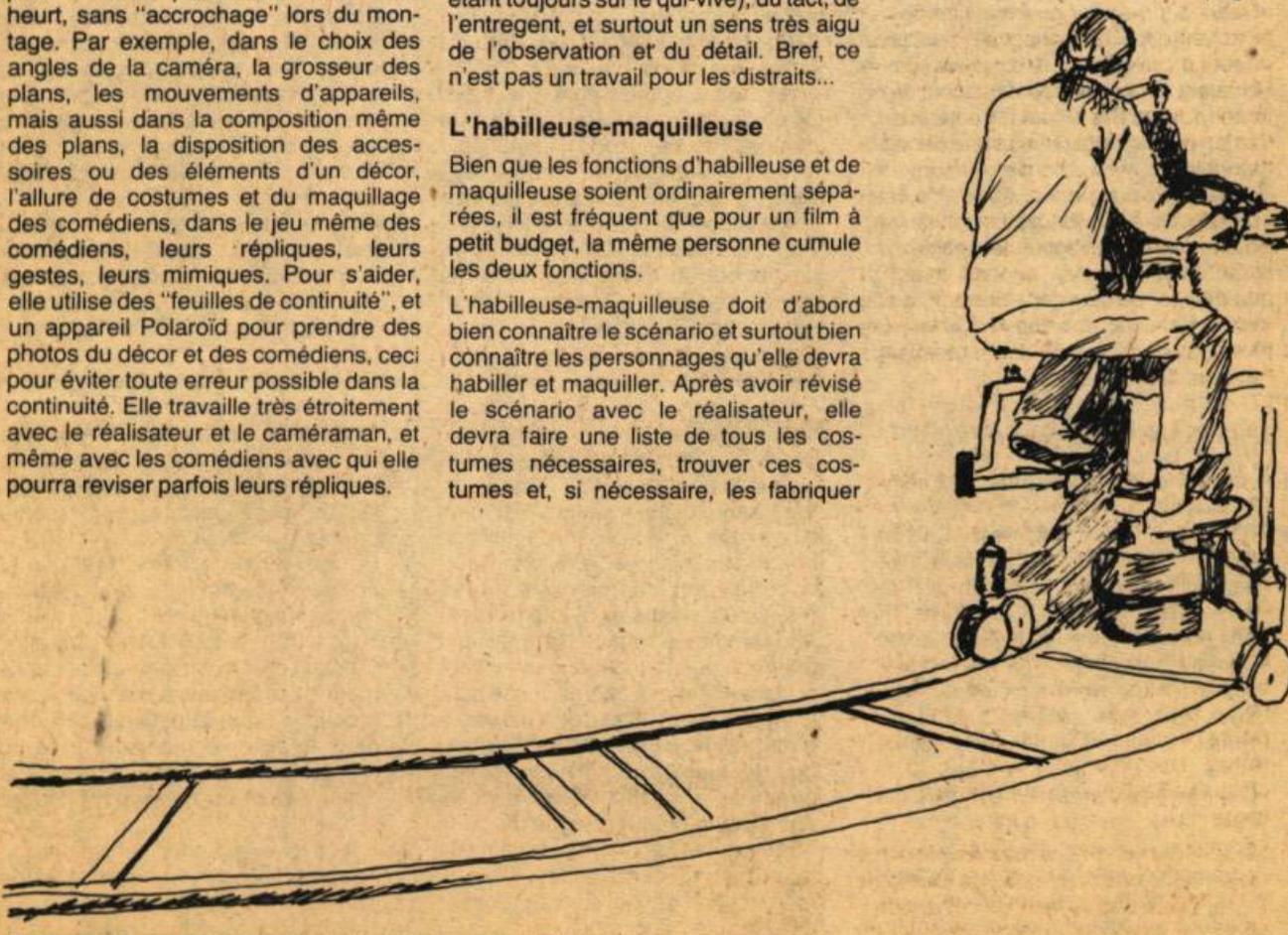
Bien que les fonctions d'habilleuse et de maquilleuse soient ordinairement séparées, il est fréquent que pour un film à petit budget, la même personne cumule les deux fonctions.

L'habilleuse-maquilleuse doit d'abord bien connaître le scénario et surtout bien connaître les personnages qu'elle devra habiller et maquiller. Après avoir révisé le scénario avec le réalisateur, elle devra faire une liste de tous les costumes nécessaires, trouver ces costumes et, si nécessaire, les fabriquer

elle-même. Pendant le tournage, elle verra à ce que les costumes ne se détériorent pas et surtout à ce qu'ils ne disparaissent pas. Les costumes empruntés doivent être remis en bon état à leur propriétaire.

Comme maquilleuse, elle verra à ce que le maquillage façonne discrètement le visage selon la physionomie de l'acteur et la conception du personnage. Elle doit bien connaître ses produits et savoir déceler toutes les variantes de peaux humaines et, surtout, avoir une bonne dextérité manuelle. Elle doit, bien sûr, être très proche des comédiens et des comédiennes, savoir les rassurer en parlant souvent avec eux. Toujours présente sur le plateau, elle travaille étroitement avec la script pour faire les retouches nécessaires aux costumes et aux maquillages. Ce métier demande donc de l'entregent, de la patience, de l'amabilité et évidemment, l'amour du métier.

suite page 21



... sur un plateau ...

L'accessoiriste

L'accessoiriste doit lui aussi lire et dépouiller le scénario pour déterminer tout ce dont il a besoin comme accessoires. Il doit avoir la patience de chercher tous ses accessoires. Il aura le sens du détail et de l'observation et un goût certain pour la décoration intérieure. Sur le plateau, il doit d'assurer que tous ses accessoires soient à la portée de la main au moment du tournage. Il travaillera surtout avec la script et l'habilleuse. Sa participation peut sembler minime au premier abord, mais on se rend compte au tournage que sa présence est absolument nécessaire, et on se fie beaucoup sur lui pour répondre promptement et efficacement à ses engagements. Un simple oubli de sa part peut retarder le tournage inutilement. Il doit donc être "toujours prêt", débrouillard et rapide

Les machinistes

Les machinistes ont peut-être la tâche la plus ingrate sur un plateau de tournage. Ingrate parce que trop souvent on les relègue au dernier rang dans la "hiérarchie" de la "carrière" cinématographique. Les machinistes sont les "prolétaires" du "milieu" cinématogra-

phique; ils travaillent durement et leur travail n'est pas toujours apprécié à sa juste valeur. Et pourtant, que ferait-on sans eux? Les machinistes font à peu près toutes les "sales jobs" sur le plateau et hors du plateau. Ils sont en charge de tout l'équipement d'éclairage, de tous les appareils de mouvements de caméra (dolly, rails), et bien sûr des camions qui servent à transporter tout ce matériel. Sous la direction de l'éclairagiste (ou du directeur de la photographie), ils installent et démontent l'éclairage pour chaque plan. Sous les ordres du caméraman ils installeront, manoeuvreront et démonteront les appareils nécessaires aux mouvements de caméra. À la fin d'une journée de tournage, ils sont toujours les derniers à rester sur le plateau pour ranger tout le matériel utilisé dans la journée. (Ah! Les grands plaisirs du-"wrap"!)

Ils doivent posséder de bonnes notions en électricité, savoir faire des réparations mineures sur les fils électriques et le matériel d'éclairage, ou sur d'autres appareils mécaniques. Ils seront prêts à grimper n'importe où et à soulever n'importe quoi, à déplacer et replacer fils et lampes pendant la préparation des plans, à s'écorcher et à se salir les mains

et à ne pas trop bougonner devant les autres membres de l'équipe. Mais ce n'est pas un travail ennuyant bien au contraire, bien que parfois ils aimeraient mieux se retrouver dans un bon lit douillet. (Ce dernier cependant, ne résoudra pas toujours le problème des courbatures engendrées. Avis aux intéressés).

Le tournage d'un film d'une demi-heure, durera environ deux semaines complètes (14 jours). Pendant ces deux semaines, les membres d'une équipe de production seront ensemble presque jour et nuit. Des liens se créeront, des tensions naîtront puis s'estomperont, et puis tout sera terminé après le dernier jour de tournage. Chacun repartira de son côté avec l'espoir que le travail et le temps qu'il aura investi donneront quelque chose, i.e. un bon film. Car un film n'appartient pas seulement au réalisateur, mais à tous les participants qui y ont travaillé et peiné. Pour faire ce métier, il faut savoir se donner sans compter. Faire un film n'est pas un travail de routine. C'est un travail semé d'embûches et d'imprévus, de petits malheurs et de grandes joies. On ne fait pas du cinéma par devoir mais par amour. Bref, le cinéma, c'est un métier de fous, et plus il y aura de fous, plus il y aura de plaisir... et de films!

Denis Vachon

fin

