

Liaison

Liaison
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

Les Éditions de l'Université d'Ottawa

Olivier Asselin

Number 14, February 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43898ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Asselin, O. (1981). Les Éditions de l'Université d'Ottawa. *Liaison*, (14), 36–36.

Tous droits réservés © Théâtre Action, 1981

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Les Éditions de l'Université d'Ottawa

Les Éditions de l'Université d'Ottawa, selon le mandat que lui a donné le bureau des gouverneurs, a pour principale raison d'être de permettre la publication des diverses recherches poursuivies par les professeurs de l'Université. Ceux-ci, venant souvent de l'extérieur de la province et étant déjà largement spécialisés, ne manifestent généralement pas d'intérêt pour l'Ontario français. On s'intéresse ici aux littératures québécoises, française, à la politique internationale et peut-être est-ce légitime. Les Éditions apparaissent alors comme très peu ontariennes. Cependant, quelques initiatives, souvent spécialement encouragées par une subvention du Conseil des Arts de l'Ontario, font que l'Ontario français est tout de même présent dans ces éditions. En effet quelques professeurs d'abord se sont penchés et ont écrit sur l'Ontario français. Parmi les publications on trouve une bibliographie de cet Ontario francophone, une histoire du conflit anglo-français

en Ontario et une étude sur l'origine des écoles françaises ici.

Les Éditions de l'Université d'Ottawa distribuent aussi les publications du Ministère de l'Éducation de l'Ontario. Apparaissent donc au catalogue, plusieurs ouvrages sur l'école et l'enseignement français en Ontario.

Mais, sans doute, les meilleures possibilités pour la culture d'ici résident dans cette collection spéciale de création littéraire qu'est l'Astrolabe. Cette collection bénéficie en effet d'un statut particulier dans les Éditions par son ouverture vers l'extérieur de l'université, par son intérêt pour la jeune écriture. Et bien qu'elle ne soit pas spécifiquement franco-ontarienne, ce qui serait d'ailleurs contraire à ses volontés démocratiques, la collection constitue ou constituera néanmoins un encouragement à la création ontarioise. Comme ailleurs pour les autres publications des Éditions de l'Université, la responsabilité de la collection est donnée au département le plus concerné. Mais cette responsabilité, qui incombe pour l'Astrolabe au département des Lettres Françaises, se limite cependant à la mise sur pied d'un comité de lecture formé de quelques enseignants. Constitué de trois professeurs dont M. Michel Lemaire, le responsable, le comité de l'Astrolabe sélectionne les manuscrits et propose son choix aux Éditions. Toutes les autres opérations des éditions comme la réception des manuscrits, le choix de la collection appropriée (comme l'Astrolabe), les décisions quant à l'impression, semblent plutôt relever essentiellement du responsable des Éditions, le père Lanctôt.

En deux ans d'existence, l'Astrolabe a reçu trente sept manuscrits et deux seulement ont été jusqu'à présent publiés. Cinq ouvrages cependant, dont nouvelles, poèmes, pièces de théâtre et romans sont chez l'imprimeur ou à veille de l'être et seront bientôt disponibles.

Étant l'une des deux seules possibilités de publication pour le jeune créateur d'ici, (l'autre étant les Éditions Prise de Parole, à Sudbury), la collection de l'Astrolabe est sans doute notre principal intérêt dans les Éditions de l'Université d'Ottawa et constitue sûrement une occasion à saisir.

Olivier Asselin

NOUVEAUTÉ

LE TEXTE ET LA SCÈNE

Études de pièces québécoises et autres dans le cadre de la saison théâtrale 1977-78 à Montréal

par André Fortier

Les vingt-six analyses de ce recueil portent strictement sur des pièces francophones de la saison 1977-78 à Montréal. Les pièces ont d'abord été appréciées à la représentation, puis, pour le plus grand nombre, une analyse conjointe a été faite du texte et de la représentation; parfois, l'auteur remonte au roman dont elles ont été tirées.

15 x 25 cm., 256 pages, 60 illustrations. Prix: \$8.25

BON DE COMMANDE

ÉDITIONS DE L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA

65, avenue Hastey, Ottawa, Ontario, Canada, K1N 6N5

Veuillez me faire parvenirexemplaires de

Le texte et la scène

Nom

Adresse

Ci-inclus mon chèque ou mandat de poste

Les chèques ou mandats de poste doivent être faits à l'ordre des

ÉDITIONS DE L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA

les arts graphiques

turquoise

(819) 771-9185