

## Liaison

## En présence

---

Number 14, February 1981

URI: [id.erudit.org/iderudit/43905ac](http://id.erudit.org/iderudit/43905ac)

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN 0227-227X (print)  
1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

(1981). En présence. *Liaison*, (14), 46–47.

---

Tous droits réservés © Théâtre Action, 1981

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]

---

The logo for Érudit, featuring the word "érudit" in a bold, red, sans-serif font. The letter "é" has a distinctive red accent mark above it.

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)



# en présence

Alors que cette chronique, au début, visait uniquement à rendre compte de l'activité des troupes professionnelles de l'Ontario, voilà que sont venus s'ajouter, au fil des numéros les activités en cinéma, en édition... Pas encore de façon complète, bien sûr. Cependant, cette évolution traduit notre intention d'élargir **En présence**, d'une part, à tous les médiums artistiques: avis aux arts visuels, à la danse, à la musique; et d'autre part, à tous les genres dans un même médium (ex. théâtre communautaire, théâtre étudiant). Mais, afin de rendre **En présence** un véritable calendrier des activités culturelles et artistiques qui se déroulent en province, nous avons besoin de votre aide. IL FAUT ABSOLUMENT QUE VOUS NOUS COMMUNIQUEZ VOS ACTIVITÉS. Afin de vous faciliter la tâche, nous avons confié à quatre personnes — une par région — le mandat d'être **informée** et de s'informer sur ce qui se passe autour d'elle. Ainsi, pour le nord, communiquez avec Paulette Gagnon (705) 362-5072 (à Hearst) pour le centre, communiquez avec Céline Perron (705) 674-9214 (à Sudbury) pour le sud, communiquez avec Chantal Cholette (705) 549-3116 (Penetanguishene) pour l'est, communiquez avec Robert Bellefeuille (613) 446-5225 (Rockland).

Tout ce que ça prend, c'est un coup de fil. On attend de vos nouvelles!

la rédaction

## Théâtre

• A Toronto, le Théâtre du P'tit Bonheur présente:

**Double-jeu**, de Robert Thomas, mise en scène de Réjean Lefrançois. Du 12 au 22 février.

Pour renseignements, Claudia Lebeuf Nasr, (416) 363-4977.

• A Vanier, le Théâtre d'la Corvée, en co-production avec, à Rockland, Le Théâtre d'la Vieille 17, présentent:

**La mesure humaine**, un texte de Paul Doucet, mise en scène de Brigitte Haentjens.

Première le 11 février; en tournée provinciale jusqu'en juin.

Pour renseignements, Jacques Jolicoeur, (613) 749-3631 ou Robert Bellefeuille, (613) 446-5225.

• Toujours à Rockland, le Théâtre d'la Vieille 17 termine présentement une tournée régionale de l'est avec **Neiges**, de Michel Garneau, mise en scène de Robert Bellefeuille. Dernière représentation autour du 19 décembre.

Pour renseignements, Robert Bellefeuille (613) 446-5225.

• Présentement en tournée, et ce jusqu'au printemps, l'Hexagone avec **Bonjour, Monsieur de La Fontaine**, montage et mise en scène de Guy Mignault. Destiné aux écoles primaires et intermédiaires.

**Bonjour Jacques Prévert, recherche, montage et mise en scène de Hedwige Herbiet. Destiné aux écoles secondaires.**

Pour renseignements, (613) 996-5051.

A Ottawa, le Théâtre des Lutins présente:

**Le Gros oiseau tout bleu... tout bleu**, une création de Raphaël Albani. En tournée provinciale de janvier à juin 1980. Pièce destinée aux cours élémentaires.

**Le Grand Cirque dynamique**, création de Raphaël Albani, également destinée aux cours élémentaires.

En tournée provinciale.

Pour renseignements, Monique Landry, (613) 684-9598.

• A Hawkesbury, le Théâtre de l'Attache monte **Une Brosse** de Jean Barbeau, qui sera joué les 27 et 28 février au Centre Guindon. (En tournée depuis le 6 février).

• Le Théâtre du Cabano nous prépare une création collective en coproduction avec le **Buldozer** (organisme qui regroupe le jeune théâtre de l'Est de l'Ontario). Il prépare également **Joualez-moi d'amour** de Jean Barbeau. Information (613) 746-4767.

• A Hearts pour la fin mars/début avril, **L'Hexit** le théâtre communautaire présentera une création collective traitant de l'adolescence à Hearts. Information: Daniel Gingras (705) 362-0884.

• Si vous êtes intéressés à donner des ateliers de théâtre pour enfants et

adolescents, (printemps, été, etc.) vous pouvez faire parvenir votre curriculum vitae à Claude Lapointe, section des arts et d'interprétation, au 6ème étage, 111 promenade Sussex, Ottawa, Ontario K1N 5A1, (613) 563-3094.

## Cinéma

• **Les beaux cadeaux**, un court métrage de Fiction de Pierre Vallée, est présentement en montage. Vallée a déjà tourné deux fictions à la Régionalisation-Ontario de l'ONF, soit **La séquestration** et **Un homme à sa fenêtre**.

• Diane Dauphinais poursuit présentement le montage de la première étape de production de **Froum!** un film d'animation. Diane a déjà tourné **Figolages**, un court métrage de fiction, ainsi que participé à la réalisation de **CANO: Notes sur une expérience collective**.

• André Lavoie a terminé **8400 skis**, un documentaire portant sur le marathon canadien de ski de fond qui a lieu à l'hiver 1980. Le film sera en distribution en février.

Information: (416) 369-2226.

Richard Lachapelle exposera:

• du 16 au 27 février, à la Galerie Éducative de la Salle, 501 rue St-Patrick, Ottawa, **Rétrospective 1977-1980** ainsi que **J'ai pour toi un beau lac tout bleu**, installation. Vernissage le 16 février, de 19 à 21 heures.

• du 17 au 29 mai, à la Galerie Éducative de l'Éducative de l'École secondaire de Hawkesbury, **Rétrospective 1977-1980**. Vernissage le 17 mai, de 19 à 21 heures.

## EDITION PUBLICATIONS

Le Centre Franco-Ontarien de Ressources Pédagogiques vien d'ajouter à sa liste de publications, une soixantaine de cahiers pédagogiques destinés aux écoles élémentaires et secondaires de l'Ontario français. Dans la série PRO-



F-ONT, étude des différentes localités ontariennes, on peut se procurer celles de Crysler, Embrun, Hanmer et l'Original. Information: (613) 238-7957.

## DIVERS

• **La Grande débâcle** prendra place, à Hearts les 12 et 13 mars. Il y aura deux soirées de musique, théâtre... et autres, ainsi qu'une pleine journée d'ateliers (photo, musique, écriture, journalisme, etc.) Information: Jacques Poirier (705) 362-4641.

• Au centre d'activités française, à Pénétanguishene, il s'organise des courts d'artisanat, soirées canadiennes, et d'autres encore.

Information: Yvon Levert organise une chorale, à Pénétang. Pour les intéressés, composez (705) 549-3473.

• **La Nuit sur l'étang** aura lieu le 3 avril. Information: Nicole Boivin, Université Laurentienne, à Sudbury.

• **Purlaine**, le groupe de musiciens franco-ontarien.

• On pourra voir le groupe **Purlaine** sur les ondes de Radio-Québec et de CKOY-FM, le 22 février à 22h30.

## ÉTUDE DE MARCHÉ POUR UN THÉÂTRE FRANCOPHONE À OTTAWA

Les étudiants finissants du cours de deux ans en marketing du **Collège Algonquin** auront à réaliser ce semestre, dans le cadre du cours "Recherche en marketing", une étude de marché sur la viabilité d'un théâtre francophone à Ottawa.

Répartis en cinq équipes de recherche, les étudiants devront analyser tous les aspects impliqués par la création d'une telle structure: évaluation du marché potentiel, analyse de la concurrence, comportement du public en matière de "consommation culturelle", détermination de la clientèle-cible, type de programmation souhaitable, etc.

Dirigée par Robert Guertin, professeur du cours "Recherche en marketing", cette recherche sera menée en collaboration avec Théâtre-Action, initiateur du projet, pour qui les résultats de cette étude représentent un apport essentiel

pour l'aboutissement d'un dossier en instance depuis déjà plusieurs années.

Quant aux étudiants, ils ont là, de l'avis de leur professeur, un excellent cas pratique pour mettre en oeuvre les différentes techniques et théories développées dans le cours, allant des méthodes d'enquête aux méthodes de dépouillement informatique et d'analyse statistique.

Leurs rapports d'étude feront l'objet d'une présentation finale, en avril prochain, en présence des permanents de Théâtre-Action qui en profiteront pour discuter les résultats et évaluer les recommandations formulées par les cinq équipes de recherche.

Information:  
Marc Haentjens  
Théâtre-Action  
(613) 235-8838  
(613) 236-3133

## STAGE AVEC LE THÉÂTRE PARMINOU

(en collaboration avec l'Université d'Ottawa)

<b>DATES</b>	21-22 mars 1981
<b>LIEU</b>	Université d'Ottawa, Département de Théâtre 114, rue Waller, Ottawa
<b>THÈMES</b>	Première journée: <b>le chœur</b> (atelier technique) Deuxième journée: <b>le travail de troupe</b> (atelier-discussion) sous-thèmes: le théâtre en région/le théâtre de tournée
<b>ANIMATEURS</b>	Martine Beaulne et un autre membre du Théâtre Parminou
<b>HORAIRE</b>	Samedi 21: 10h à 13h: atelier sur le chœur (1e partie) 14h à 18h: atelier sur le chœur (2e partie) Dimanche 22: 10h à 13h: le théâtre en région (discussion) 14h à 17h: le théâtre de tournée (discussion)
<b>COÛT D'INSCRIPTION</b>	\$15 (pour les deux journées) \$10 pour les membres de Théâtre-Action
<b>RENSEIGNEMENTS</b>	Théâtre-Action, (613) 235-8838