

Dossier sur le théâtre professionnel Introduction

Denise Truax

Number 15, April 1981

Les visages du Théâtre professionnel

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43908ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Truax, D. (1981). Dossier sur le théâtre professionnel : introduction. *Liaison*, (15), 5-5.

DOSSIER SUR LE THÉÂTRE

Au moment où Liaison prend ses ailes et devient autonome, il était peut-être normal, du moins attendu, qu'elle jette un regard sur le secteur d'activité artistique qui l'a vue naître et l'a épaulée au cours de ses trois années d'existence.

Ce n'est plus un secret pour personne de dire que le théâtre a été le premier moyen d'expression qu'ont privilégié les ontariois, que c'est par le théâtre que s'est créée et développée notre première parole publique, à laquelle nous nous sommes identifiés, ralliés.

1972 : 3 théâtres francophones en Ontario dont deux qui survivent encore aujourd'hui, le Théâtre du Nouvel-Ontario et le Théâtre du P'tit Bonheur.

1981 : au delà d'une trentaine de troupes (communautaires et étudiantes) et 4 troupes et théâtres professionnels, le TNO qui vient de célébrer son 10^e anniversaire, La Corvée, qui consacrait, en février, 5 années d'activités, le Théâtre du P'tit Bonheur, de Toronto, installé dans la ville reine depuis plus de 14 ans déjà et La Vieille 17, dernière-née des troupes professionnelles, vieille déjà de ses deux ans d'activités; en plus de ça des dramaturges, comédiens, pigistes, une première génération de professionnels-gens du métier qui ont au-delà de 25 ans.

Aujourd'hui issu de tout ce grouillement théâtral ontariois, le théâtre professionnel n'a plus à prouver sa crédibilité sur le plan artistique. Des spectacles tels *La Tante* de Robert Marinier, *La Mesure Humaine* de Paul Doucet, *Couleur* ou

Noir et Blanc, *Porquis Junction* de Sylvie Trudel, *La Parole et la Loi*, 1, 2, 3... *Go*, créations collectives de la Corvée, *Strip* de Catherine Caron, Brigitte Haentjens et Sylvie Trudel pour n'en nommer que quelques-uns sont autant d'empreintes qui révèlent le grand défi que s'est donné le théâtre professionnel ontariois, un défi qu'il a relevé avec fermeté et ardeur, malgré des conditions matérielles de travail habituellement très difficiles. Le théâtre professionnel n'a plus à prouver sa présence dans le milieu; il a été - accueilli et épaulé par la communauté à laquelle il s'adresse.

Si aujourd'hui, ce théâtre est cependant à un moment critique de son histoire c'est que plus souvent qu'autrement, il lui manque le soutien financier des organismes publics dont c'est le rôle de promouvoir la culture ontarioise.

C'est dans le but d'appuyer le théâtre professionnel dans ses démarches que nous avons invité les troupes et théâtres professionnels, ainsi que les gens du métier, à venir nous faire part de leur travail, leurs orientations, leurs déboires... Ils l'ont fait de façon honnête. Mais, il y en avait tant à dire que nous avons été contraints de répartir le dossier sur deux numéros, soit ceux d'avril et de juin.

Nous vous offrons donc, dans ce numéro, le résultat de nos premières rencontres. Bonne lecture.

denise truax

PROFESSIONNEL