

## **Théâtre-Action et Liaison, plus qu'une collaboration**

Denise Truax and Louise Gallant

---

Number 15, April 1981

Les visages du Théâtre professionnel

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43912ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Truax, D. & Gallant, L. (1981). Théâtre-Action et Liaison, plus qu'une collaboration. *Liaison*, (15), 10–11.

# Théâtre Action et Liaison, plus qu'une collaboration

C'est sans doute inutile de vouloir énumérer toutes les activités qui ont eu cours à Théâtre-Action durant ces trois dernières années. Quelques titres, reproduits sur ces pages, en disent déjà pas mal long

De toutes les réalisations, cependant, il en est une dont nous sommes particulièrement fiers — la revue LIAISON. C'est à travers elle, entre autres, que se traduit l'esprit qui anime, depuis toujours, le travail à Théâtre-Action, un esprit où se retrouvent l'initiative, l'imagination, le dynamisme, le leadership. Un esprit concret, toutefois, mis au service de l'activité culturelle — surtout théâtrale — ontarioise. Des objectifs de promotion, de développement, d'appui.



Un mot pour tout dire, pour résumer notre présence, notre raison d'être pour nous tous qui sommes LIAISON. INVITATION. De chacun à soi-même, de chacun à ses amis. Invitation à se dire, à s'écrire, à se montrer. De partout, vers partout, la convergence sur un point contact, lieu d'éclatement, de retour. De vous — à nous — à vous, cycle d'échange, la boucle est nouée. Quelques pages qui nous racontent et traduisent le mouvement de nos énergies en transmission/pérennité.

Une nouvelle équipe prend aussi en charge LIAISON. Vous offre un premier numéro où circulent en vrac les premiers balbutiements de nos rencontres avec l'Ontario. On y trouve un peu de tout. Des faits, des préparations, des idées. Une exploration est en train, une traduction s'opère. Par ces pages, nous/vous livrer à vous/nous mêmes. Reconstruire, ensemble et par les mots, l'image de notre quotidien émanant de tous les coins de la province. Assurer un échange présente par les textes d'ici, textes d'ailleurs, tous textes-miroirs de nos réalités multiples et différenciées, à se communiquer, à dévoiler. Constituer ainsi une mémoire d'aujourd'hui. Reconstruire la mémoire d'hier — notre espace historique, la fabrication même, de nos souvenirs sensibles et inconscients. Matérialiser la vie francophone en Ontario.

En définitive, faire autre, sur ces pages, les visages de chacun d'entre nous, présents, indélébiles, pour tous. Ces pages sont vos pages.

L'ÉQUIPE DE LIAISON

S'inventer  
S'apprendre en s'inventant  
Apprendre à s'inventer

6e festival du théâtre  
franco-ontarien  
rockland

Le festival  
La pratique collective  
d'une imagination

**THÉÂTRE ENGAGÉ**  
LE POUR ET LES COMPTES  
(chronique de Alan Porter)  
Prendre la parole  
pour se (faire)  
connaître



Souvent l'automne est vécu comme un temps de lente préparation au froid et à l'hiver. Mais, cette année, l'ébullition qui s'est traduite dans les milieux culturels, artistiques et politiques franco-ontariens de cette tradition. Pénélang, Contact 79, Théâtre-Vison, Mana Chapostaine (pour n'en nommer que quelques-uns) sont autant de projets qui mobilisent des corps et des cœurs dans un élan de création, d'affirmation de soi. Affirmation artistique, affirmation politique. Si, à l'automne 79, une population s'éveille encore une fois au fait qu'elle n'est pas reconnue, une population se conscientise, se politise et, tout aussi sûrement, cherche des moyens, non plus pour quitter sa place au soleil, mais pour affirmer incontestablement le fait qu'elle existe et ne se laissera pas mourir.

**Solidifier les bases du Théâtre Franco-ontarien**

question  
quel est le mandat des  
"agents de développement"

dossier  
penetration  
éléments de stratégie  
comment  
théâtral

ATSFO  
ACCO

Assemblée des Centres Culturels de l'Ontario

CPD

Le Comité Provisoire de Dramaturgie

CPTP

le Comité Provisoire du Théâtre Professionnel

ateliers

## Une grille à deux cases

— Tu ne veux pas jouer aux grands? Alors reste un ficul. Je ne sais pas si c'est par esprit cartésien (français d'Amérique), dialectique (canadien-français) ou encore schizophrénique (franco-ontarien), mais cela semble être une réalité ancrée au plus profond de nos têtes. La pensée Bl' (la pensée qui décrète noir ou blanc, bleu ou rouge, vrai ou faux, bien ou mal, sérieux ou pas sérieux, adulte ou enfantin, professionnel ou amateur, social ou marginal, credible ou pure crédibilité). — Tu es ou tu n'es pas dans la case!

Et la seule chose qui le qualifie (au sens sportif) pour y accéder, c'est la surface sociale, les statistiques de réussite, ton habileté politique, ou ton crédit bancaire. Mais jamais ton enthousiasme, ton énergie et ton travail. Ne bien s'est urgent de refuser la grille. Publiquement. Et systématiquement. De dénoncer tous les clichés, préjugés, appréhensions sur lesquels elle s'appuie. Et de se mettre à parler haut, et fort, du travail qui se fait ici, par et pour les gens d'ici. Qu'on ne parle plus de notre crédibilité, qu'on parle enfin de l'incroyable de ceux qui nous la refusent.

Marc Haestlé

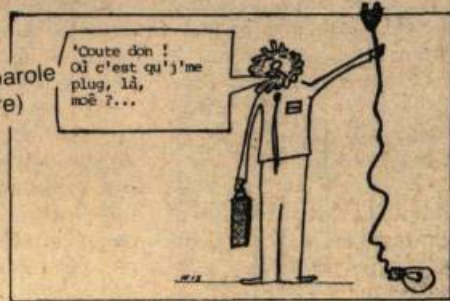


STURGEON FALLS, ONT  
P.O. 21

26 JUN / 2 JUILLET

FESTIVAL DE THEATRE  
26 JUN - 2 JUILLET  
STURGEON FALLS

"ECRIRE NOTRE THEATRE"



Communauté et co-existence

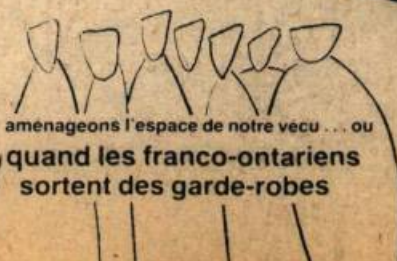
Or, toute communauté et dans des milieux divers, bio-culturels et humains. Elle vit en conjonction avec d'autres communautés. Il arrive qu'elle soit confrontée pour toutes sortes de raisons — pénurie des moyens de subsistance, catastrophes, maladies, l'héritage, etc. — à vivre en étroite relation avec des partenaires, qu'elle soit confrontée ou avec qui elle a négocié un contrat de coexistence. Une communauté s'assure au moins par un contrat de coexistence ou une alliance les conditions élémentaires de l'expression de son identité. Celles-ci varient selon les lieux, les temps et les circonstances. Cependant, c'est elle en dernier ressort qui juge des conditions nécessaires à son identité, de la détermination de son espace vital et de son orientation dans l'histoire. Par la force, la ruse, la déception ou l'indifférence, pour toutes sortes de raisons, l'étranger

ou les étrangers, les autres, peuvent tenter ou emprisonner une communauté, ou accuser une fin de non-recevoir à ses aspirations les plus légitimes. Cette situation est toujours tragique, certains pensent qu'elle est inévitable. C'est peut-être reconnaître les humains que de penser ainsi. C'est aussi se donner la bonne conscience d'une légitimité acquise ou se donner sans savoir qu'on a son identité menacée. La situation des francophones de la région de Pénélang rappelle ces données très larges. Il est utile d'ajouter et de préciser que les francophones de cette région sont membres et participants d'une communauté plus large, celle des Canadiens d'expression française, qui adhère jusqu'à maintenant à un contrat social négocié non seulement à un moment précis mais aussi tout au long de l'existence de ce pays. Ce contrat, il me semble, comporte pour les contractants la possibilité de survivre et de vivre selon les modalités propres de leur culture. Or, parmi les valeurs de ce vivre culturel, il y a un héritage culturel et l'apport des forces créatrices de cet héritage.

## Au-delà de la survivance, Pénélang et l'auto-détermination

Le noyau d'un jour pour le moment et nourrissent l'école, les privilèges, quelle qu'en soient la forme et le niveau, de l'intuition et de la création d'une identité propre. La communauté cherchera alors selon les circonstances, à s'assurer des conditions optimales de sa propre formation ou, si l'on veut, de la formation de ses (s)es et (s)es.

amenageons l'espace de notre vécu... ou quand les franco-ontariens sortent des garde-robes



oeuf  
le festival de l'

Le cheminement de Théâtre-Action et de Liaison, au fil de trois années, c'est un partage de connaissances, d'angoisses, d'enthousiasmes; c'est aussi un immense travail accompli dans le but d'assurer une crédibilité au théâtre ontarien, de défendre ses intérêts, de mettre sur la mappe toute une communauté culturelle. C'est Théâtre-Action qui a appris à Liaison ses moyens.

Si, aujourd'hui, Théâtre-Action et Liaison se séparent, c'est afin que chacun puisse mieux grandir, s'épanouir. Séparation physique, certes... mais nous restons proches de cœur et d'esprit.

Un gros MERCI à toute la gang.

# festival provincial de théâtre

Quant une communauté se manifeste dans et par son théâtre

en présence

1ère rencontre de théâtre communautaire franco-ontarien



ème  
**FESTIVAL**  
du théâtre franco-ontarien

DE ROCKLAND À TORONTO DE ROCKLAND À TORONTO

**Théâtre-Action: Une année de services pour le développement du Théâtre Frano-Ontarien**

La revue Liaison est le résultat d'une initiative de Théâtre-Action produite en collaboration avec lui. Notre adresse: Liaison, C 358, succ. A, OTTAWA K1N 6Y3



Le festival La pratique collective d'une imagination  
COMITÉ D'ADMINISTRATION DE THÉÂTRE-ACTION  
l'artiste et les médias  
premier stage de dramaturgie en ontario

ART DU THÉÂTRE  
ART DRAMATIQUE  
OU  
EXPRESSION DRAMATIQUE

T'as voulu faire du théâtre ben voilà!  
TASSEZ-VOUS ON JOUE

S'inventer  
S'apprendre en s'inventant  
Apprendre à s'inventer...

ème  
**FESTIVAL**  
du théâtre franco-ontarien

en proposant et en acceptant l'esprit de l'écriture

des textes se multiplient; véhicules de notre milieu, écrits à même notre langue, imprimés à notre identité.  
un théâtre s'ancre dans sa source, abstrait par des stases tressées dans les joies, les luttes, les misères; rapproché de ce monde qui lui est familier.  
un théâtre représente: articule nos silences, nos gestes, interdits.  
un théâtre s'implique: travaille de sa chair, habite son lieu, et ses contradictions (politiques, sociales, humaines) - s'y marie.

L'esprit s'ouvre, se déploie, s'émancipe et se greigne; des quatre coins de la province, des préoccupations se répondent, des compréhensions s'échangent, une parole s'élabore, un théâtre/miroir déjà renvoie notre image.  
le théâtre franco-ontarien porte l'empreinte d'un vécu, d'un regard; d'une réflexion qui, désormais, invite à l'action, à la transformation. Ainsi affirmer une réalité pour mieux la saisir, la prendre en main et l'orienter dans les avenues de nos aspirations, de nos désirs: personnels et collectifs.  
"Le théâtre, c'est le monde, juste un peu plus petit!"

Denise Truss



ÉTUDE DE MARCHÉ POUR UN THÉÂTRE FRANCOPHONE À OTTAWA

merci à nos collaborateurs

THÉÂTRE FRANCO-ONTARIEN, entrevue

festival régional le Festival Etudiant,



Pour les PROFESSEURS et ANIMATEURS de théâtre

où en est notre cinéma?

THÉÂTRE-VISION  
«theàta-vision»  
oro, ont.  
c'est maintenant chose faite  
Bilan d'une première expérience  
THEÂTRE-



Cé quoi ta job? - J'Fais d'l'animation!

THÉÂTRE-ACTION

renforce son équipe d'animation



À L'HEURE DE LA COLLABORATION