

Et toi, est-ce que tu y vas cette année?

Marc Haentjens

Number 15, April 1981

Les visages du Théâtre professionnel

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43915ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Haentjens, M. (1981). Et toi, est-ce que tu y vas cette année? *Liaison*, (15), 18–19.

ET TOI, EST-CE QUE TU Y VAS CETTE ANNÉE?

Il y a un jeu auquel on peut jouer chaque année en Ontario, mais aussi et de plus « hors Ontario », dès l'arrivée du printemps (juste un peu après La nuit sur l'étang). Un jeu facile et complice qui consiste simplement, chaque fois que vous rencontrez quelqu'un, à lui poser cette petite question :

— Et toi, est-ce que tu y vas cette année?

Vous pouvez l'essayer n'importe où : à l'école, chez Woolworth's, autour d'une bière, au centre culturel, à la sortie d'un spectacle, d'un bingo ou encore d'une soirée sociale aux Chevaliers de Colomb. Vous verrez qu'à chaque fois ça donne à peu près ça :

— Et toi, est-ce que tu y vas cette année?

— Je ne sais pas encore, mais j'aimerais bien. . . Et toi?

— Moi non plus, je n'ai pas encore décidé, mais. . .

— Au fait, sais-tu où c'est cette année?

— Je crois que c'est à Ottawa. . . Il me semble que j'ai lu ça quelque part dans LIAISON. . .

— Ah bon! Moi, je n'ai pas encore reçu le communiqué. . . Mais dis-moi, Ottawa, c'est le bon ça. . . Je ne crois pas que ça ait jamais eu lieu à Ottawa, hein?

— Non, c'est la première fois. . .

— Ben, Ottawa, je pense que j'aimerais ça y aller, voir ça, vivre ça. . .

— En tout cas, je peux déjà te donner la date, ils en parlaient aussi dans LIAISON, c'est du 27 juin au 4 juillet. . .

— Tiens! Ils l'ont mis une semaine plus tard que l'an passé. . . Mais, remarque, à Ottawa, ils ne pouvaient pas manquer de fêter le 1er juillet hein? Comme de raison. . .

— Comme de raison. Ils ne pouvaient pas. . .

colloques, les congrès, . . .); mais parce que le festival, c'est vraiment l'occasion annuelle de passer une semaine ensemble, à échanger, de choses sérieuses et d'autres, à rencontrer d'autre monde, découvrir ce qu'ils font ailleurs, imaginer avec eux des projets, des occasions, et aussi fêter, rire, oublier le travail d'une année. . .

À Ottawa

Mais le festival, c'est aussi une fête du théâtre. Et le théâtre en Ontario, c'est ben important! Qu'il soit étudiant, professionnel, communautaire, qu'il se fasse à un plan local, régional, provincial, qu'il vienne des jeunes, des moins jeunes ou encore moins jeunes, le théâtre fait partout exploser la parole, à travers le plaisir de jouer, de créer et/ou de bâtir ensemble un spectacle.

Un rendez-vous

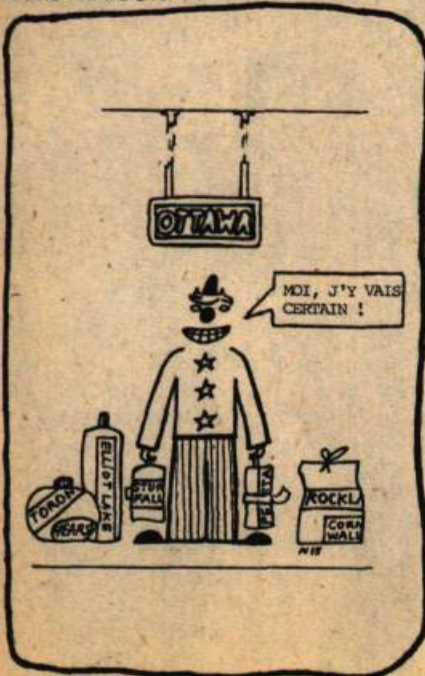
Ce dialogue, dont toute la subtilité ne vous aura pas échappé, pourrait toutefois surprendre un étranger venu tendre l'oreille par curiosité (touristique). Comme de raison. . . C'est que, en Ontario, comme en famille, on ne prend pas toujours la peine de mettre les points sur les i. Il existe ainsi des événements qui finissent par faire tellement partie du calendrier (j'allais dire : du patrimoine!) qu'on n'a plus besoin de les nommer pour en parler. La nuit (sur l'étang), qui fêtait le 3 avril sa onzième année d'existence, en est un. Le festival provincial (du théâtre franco-ontarien) en est un autre. . .

Cela fera huit ans en effet, en juin prochain, que le festival provincial existe et invite chaque année la communauté, venue de tous les coins de la province, à fêter, autour du théâtre, son énergie, son enthousiasme et sa vision d'une construction historique collective. Car le festival, c'est d'abord un rendez-vous, pour se jaser, se retrouver, se ressourcer. . . et partager ce qu'on a fait dans son coin depuis le dernier. Non pas qu'on n'ait jamais la chance de se revoir entre-temps (il y a bien les assemblées générales, les

Des spectacles, il y en a eu plus d'une centaine de montés cette année en Ontario par pas moins d'une cinquantaine de troupes réparties à travers la province. Même si on ne pourra pas tous les voir pendant la semaine du festival (il faudrait prévoir plus de quinze spectacles par jours!), les pièces, créations, interventions, . . . qui seront présentées seront l'occasion de dire ce foisonnement théâtral fantastique.

C'est aussi pour le dire haut et fort que la ville d'Ottawa a été choisie comme lieu du 8e festival provincial. Après Elliot Lake, Penetanguishene, Cornwall, Hearst, Sturgeon Falls, Rockland et Toronto, la capitale (nationale!) semblait être en effet la meilleure place pour exprimer tout le chemin parcouru.

Tout vivant et populaire qu'il est, notre théâtre reste trop souvent enfermé, par la force des choses (des moyens, des possibilités), dans les sous-sols d'églises, les salles communautaires ou les gymnases; il est temps aujourd'hui de le sortir au grand jour et de démontrer, publiquement, sa force et sa vitalité comme moyen d'expression collective de notre culture!



OIO, Un organisme ontariois pour les médias visuels et audio-visuels

Du 27 juin au 4 juillet

Sous le thème **Théâtre en ville**, le 8^e festival provincial veut ainsi réaliser, pendant une semaine, une véritable explosion théâtrale qui fasse participer tous les bâtisseurs, connus, reconnus, méconnus ou inconnus, du théâtre franco-ontarien.

Que ce soit autour des tables-rondes (le matin), au sein des ateliers (l'après-midi), au milieu des spectacles ou bien devant une bière (le soir), les festivaliers seront invités à conjuguer le verbe « théâtre » sur tous les modes possibles : théâtre-étudiant, théâtre-communautaire, théâtre-professionnel, théâtre-dramaturgie et aussi théâtre-hors Ontario; chacun de ces temps faisant l'objet, comme l'an passé à Toronto, d'une journée-thème particulière avec, en guise d'apothéose, la journée de Théâtre-Action pour redonner à l'organisme les énergies nécessaires pour repartir une autre année. . .

C'est donc plus qu'un rendez-vous, presque un voyage organisé, qui se prépare à Ottawa du 27 juin au 4 juillet. Faut-il ajouter que tout le monde y est attendu **sans exception**? Vous pouvez le vérifier simplement autour de vous en posant cette petite question :

— Et toi, est-ce que tu y vas cette année?

Vous verrez que ça donne à peu près ça :

— Je ne sais pas encore, mais j'aimerais bien. . . Et toi?

— Moi non plus, je n'ai pas encore décidé, mais. . .

— etc.

Marc Haentjens

P.S. Pour toute information au sujet du programme, des spectacles, de l'inscription. . . contacter Théâtre-Action, (613) 235-8838 ou 236-3133.



OIO, un organisme ontariois pour les médias visuels et audio-visuels

Cela fait déjà plusieurs années que le besoin d'un **regroupement** dans les domaines visuels et audio-visuels est ressenti et discuté en Ontario, sans qu'une structure ouverte et souple parvienne à se mettre sur pied.

Un premier festival, organisé à Rockland en juin 1979 (Festival de L'Œuf), avait amorcé un mouvement d'organisation des artistes graphiques et plastiques. Depuis, quelques projets d'exposition ou de réalisations diverses (diaporamas, vidéos) ont permis à des artisans en graphisme, audio, photo, d'unir leurs compétences dans une perspective commune. Mais ces occasions sont restées à date sans lendemain.

C'est en constatant ce manque qu'un groupe de professionnels (artistes ou artisans) travaillant dans différents domaines visuels et audio-visuels a décidé de se réunir pour réfléchir à la création d'un organisme ontariois qui pourrait répondre aux besoins exprimés.

Ainsi est né OIO — organisme de l'imédia ontariois, association à but non-lucratif visant à promouvoir et

développer, à travers des projets spécifiques, une meilleure connaissance et une meilleure application des médias visuels et audio-visuels, que ce soit à des fins artistiques et culturelles ou à des fins de communication.

Sans vouloir se doter d'une structure trop rigide ni s'embarquer trop vite dans les circuits de subventions, OIO invite seulement tous les individus et organismes intéressés à s'associer au regroupement. Il est possible d'y adhérer, soit comme membre-actif (cotisation de \$25), soit comme membre de soutien (cotisation de \$5). L'organisme est en outre ouvert à toute forme de projet pouvant entrer dans son mandat.

Plus le support de la communauté sera important, mieux l'organisme pourra répondre à ses attentes et valoriser, par le biais de projets et d'activités, ces formes d'expression qui sont celles de demain. . .

Information :

Jules Villemaire, (613) 749-9503

THEATRE-ACTION RECHERCHE :

- un(e) coordonateur (trice)
- un(e) recherchiste en exercices d'expression dramatique
- un(e) recherchiste en textes de théâtre franco-ontariens
- un(e) conseiller(e) pédagogique

RESPONSABILITES : réaliser une trousse d'expression dramatique à l'intention des professeurs du secondaire et du primaire.

DUREE DU CONTRAT : huit semaines réparties sur trois mois

DATE D'EMBAUCHE : 1er juin 1981

REMUNERATION : contrat de \$ 3000 (pour chacun des postes ouverts)

COMPETENCES REQUISES : expérience en théâtre, en animation, en enseignement.

qualités de rédaction,
connaissances du milieu
scolaire et théâtral franco-ontarien.

DEPOT DE CANDIDATURE : s'adresser à Théâtre-Action, avant le 1er mai.

OFFRE D'EMPLOI