

La F.O.C.F.O.N., c'est quoi?

Jacinthe Ouellette

Number 15, April 1981

Les visages du Théâtre professionnel

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43918ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Ouellette, J. (1981). La F.O.C.F.O.N., c'est quoi? *Liaison*, (15), 32–32.

La F.O.C.F.O.N., c'est quoi?

La Fédération des organismes culturels franco-ontariens du nord, est-ce que ça vous dit quelque chose? NON??? Et bien, l'heure est grave : continuez à lire! Moi, ce n'est que depuis mon arrivée à Cochrane que j'en entends parler.

La Ruche ainsi que la plupart des autres centres culturels du nord sont membres de la F.O.C.F.O.N. Le but premier de la Fédération est de coordonner les tournées artistiques du nord de l'Ontario : comme celles d'Angèle Arsenault et de La Boîte à Popicos au mois d'octobre 1980, celle des Théâtres d'la Corvée et d'la Vieille 17 au mois de février 1981 et celle de Renée et Marcel Martel au mois de mai 1981. La F.O.C.F.O.N. organise aussi des stages de formation et agit comme centre de ressources et comme aide aux artistes locaux. Son siège social est situé à Kapuskasing et Claudette Hallée en est la coordonnatrice.

Lors de son assemblée annuelle les 27, 28 février et 1er mars 1981 au Centre de loisirs à Kapuskasing, de nombreux délégués des différents centres culturels du nord ont pu discuter de programmation et de politiques culturelles au sein de la F.O.C.F.O.N. Mme Jeannine Dinelle, animatrice, et moi-même représentations La Ruche à cette assemblée.

Il y avait des invités comme André Bujold et René Blanchette du Secrétariat d'État, Jeanne Sabourin du Conseil des Arts de l'Ontario, une représentante du Ministère des Affaires culturelles et des loisirs, Johanne Charlebois-Taylor et François Laliberté du Regroupement culturel franco-ontarien (R.C.F.O.).

Le samedi matin, après un mot de la présidente, Madeleine Paquette, il y eut une présentation des invités et des documents. La présentation du rapport financier faite par Mme Paquette fut très décevante pour tous. Le rapport était absent du document que nous avions en main et la raison de cette

omission ne fut pas clarifiée. Lorsque quelques délégués se sont aperçus qu'il manquait la modique somme de \$28,614.00 (octroi du Secrétariat d'État et revenus de l'année précédente) dans les revenus du 1er avril au 1er février 1981, des protestations et critiques sévères s'élevèrent dans la salle. Un délégué recommanda que les chiffres du rapport financier soient vérifiés par un comptable agréé le plus tôt possible et les centaines de délégués présents l'appuyèrent à l'unanimité!

Après cette première matinée turbulente, les délégués ont participé à trois ateliers durant l'après-midi. Le premier atelier, « Programme des tournées » voulait définir une politique concrète et efficace pour les tournées 81-82. Le deuxième atelier, « Politique culturelle », voulait redéfinir l'orientation de la Fédération en partant d'une évaluation des services offerts dans le passé. Et le troisième atelier, « Programmation 81-82 », voulait établir clairement les différents programmes de la Fédération : tournées, formation, information et promotion des artistes locaux.

Les discussions entamées au cours du samedi après-midi dans les ateliers furent très fructueuses. Elles ont conduit à la formulation de propositions que chaque groupe a présentées le dimanche matin. Voici les propositions principales qui sont ressorties de ces ateliers :

1. nécessité d'une programmation à long terme :
 - a) que la coordonnatrice fasse parvenir à chaque centre la liste des artistes disponibles pour 81-82, avec cachets précis et dates approximatives, avant la mi-mars 1981.
 - b) que chaque centre fasse son choix d'artistes pour l'année 81-82 et qu'il le fasse parvenir à Claudette Hallée avant la mi-avril 81.
 - c) que la coordonnatrice, Claudette Hallée, fasse l'horaire des tournées pour 81-82 avec cachets et dates précis et qu'elle le fasse parvenir aux

centres avant la mi-mai 81 d) que la coordonnatrice exige l'envoi des trousseaux publicitaires et contrats des artistes aux centres au moins 2 mois avant la date du spectacle;

2. nécessité de promouvoir nos artistes franco-ontariens :

a) que le cachet soit global lors d'un spectacle où il y a jumelage d'un artiste assez connu avec un artiste un peu moins connu;

3. que les tâches de la coordonnatrice soient redéfinies par le comité exécutif et le conseil d'administration en collaboration avec la coordonnatrice elle-même;

4. que la F.O.C.F.O.N. organise des ateliers de formation en marketing, bénévolat, ciné-clubs, folklore et évaluation de projet pour ses membres.

Librairie de la Capitale



**Centre national
des Arts**
75, rue Elgin,
Ottawa- K1P 5B8/
(613)236-7287

Centre d'achat
St-Laurent
Bldv St-Laurent
Ottawa

Fournitures aux collectivités de
tous livres de langue française