

Un mot d'ordre Achetez Ontariois !

Jean Malavoy

Number 16, June 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43935ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Malavoy, J. (1981). Un mot d'ordre : achetez Ontariois ! *Liaison*, (16), 31–32.

UN MOT D'ORDRE: ACHETER ONTARIOIS!

Si vous aimez le spectacle, le monde des arts et le showbusiness... alors venez au Contact ontariois 1981, qui se tiendra à Sudbury, du 15 au 17 octobre prochain.

Foire du spectacle, marché des arts, place du marché, session de formation, de perfectionnement et d'échanges, Contact, depuis sa création en terre franco-ontarienne en 1979, a prouvé, avec grand éclat, que la communauté artistique ne pousse pas en Ontario français, dans des petits pots, à l'abri des courants d'air, mais bien au grand jour, et le vent en poupe!

Historique de Contact

Retraçons brièvement l'histoire du colloque, tout en faisant ressortir les traits distinctifs de sa composante francophone.

Contact fut créé en 1971 par Monsieur James Norcop, le responsable du bureau Ontario du Conseil des Arts de l'Ontario, en vue de promouvoir le réseau des tournées artistiques en Ontario, et de mettre en contact, au moyen d'auditions, les artistes canadiens, leurs impresarios et les producteurs locaux. Lorsque les premières auditions furent organisées en février 1971, le principal objectif était de venir en aide aux interprètes de la province, alors introuvables. Leurs noms, inconnus sur le marché, ne figuraient dans aucun catalogue. Les producteurs n'engageaient pas d'artistes canadiens, car ils ne les connaissaient pas. Les Américains jouaient alors le

rôle du renard libre dans le poulailler libre.

Contact allait transformer cet état de fait. Né en Ontario, cet unique colloque artistique prenait racine dans tout le pays, et s'étendait du Québec à l'Acadie, du Manitoba à la Saskatchewan, de l'Alberta à la Colombie-Britannique.

Le format - salle Contact, ateliers, rencontres régionales, mini-spectacles - remportait un grand succès, puisqu'il permettait, d'une part, de mettre au point, d'élargir et d'enrichir un grand nombre de programmes, d'autre part, de trouver, par le nombre de contacts qui résultèrent des rencontres qu'il rendit possible, un emploi permanent à de nombreux artistes canadiens.

À l'automne de 1979, le premier Contact franco-ontarien s'amarrait à Toronto. Ce fut un succès. Après des années d'attente, et une faible amorce en 1978, on déliait le silence; et toutes les voix étaient présentes. Toutes ou presque. Plus de 250 délégués, 20 mini-spectacles, 9 ateliers, 35 kiosques à la salle Contact... mais encore beaucoup de travail à faire!

À l'échelle nationale, ce Contact allait être une première. C'était la première fois que cette conférence des arts d'interprétation s'ouvrait à d'autres disciplines, soit les arts plastiques, la littérature et le film.

En 1980, nous partions pour Ottawa avec une conférence des arts de grande envergure: 400 délégués, ▶

**Contact
Ontariois
1981**

Sudbury, 15-17 octobre, 1981

Sous l'égide
du Conseil des Arts
de l'Ontario

Une invitation à tous les artistes ontariois

Contact, c'est un marché des arts d'interprétation. Une foire du spectacle, qui regroupera cette année près de trois cents artistes, impresarios, agents et producteurs, dans un éventail d'activités.

Les points saillants:

- la trentaine de mini-spectacles
- les quarante kiosques de la Salle Contact
- les ateliers intensifs
- le Forum Contact

Contact vise à rejoindre le plus d'artistes possibles: chansonniers, comédiens, danseurs classiques et modernes, mimes, poètes, musiciens classiques et de variétés. Contact invite donc tout artiste intéressé à participer à ce colloque, soit à titre de délégué, soit pour présenter un mini-spectacle, à communiquer avec **Le Bureau franco-ontarien Conseil des Arts de l'Ontario 151 ouest, rue Bloor Toronto [Ontario] M5S 1T6 [416] 961-1660** Contact, c'est un événement ouvert à tous ceux qui oeuvrent dans le domaine des arts d'interprétation. Y'a possible-ment une place là pour toi!

...ACHETER ONTARIOIS



**Contact
Ontariois
1981**

NOUVEAUTE LE TEXTE ET LA SCENE

Etudes de pièces québécoises
et autre dans le cadre
de la saison théâtrale 1977-78
à Montréal
par An Iré Fortier

Les vingt-six analyses de ce recueil portent strictement sur des pièces francophones de la saison 1977-78 à Montréal. Les pièces ont d'abord été appréciées à la représentation, puis, pour le plus grand nombre, une analyse conjointe a été faite du texte et de la représentation; parfois l'auteur remonte au roman dont elles ont été tirées.

15 x 25 cm., 256 pages, 60 illustrations. Prix: \$8.25

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir
_____ exemplaires de
Le texte et la scène

Nom _____

Adresse _____

Ci-inclus mon chèque ou
mandat de poste _____

Les chèques ou mandats de poste
doivent être faits à l'ordre des

**ÉDITIONS DE
L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA**
65, avenue Hastey,
Ottawa, Ontario, Canada,
K1N 6N5

30 mini-spectacles, 9 ateliers, un Forum Contact animé et une exposition à la Galerie Wallack, des films, un lancement pour Prise de Parole et 62 kiosques à la salle Contact... le tout dans un décor resplendissant, et sous la vigilance, un peu trop marquante pour certains, des artistes et imprésarios québécois, qui allumèrent des feux de position aux quatre coins du colloque.

Contact Ontariois 1981

Ontariois, Franco-ontariens... le débat est ouvert.

On ne naît pas soi, on le devient, disait André Laurendeau. Et de devenir Ontariois, à Contact, c'est un peu une patiente poursuite de soi-même, vers les échelons de la montée.

A Contact, cette année, nous revenons aux premiers objectifs du colloque, soit de promouvoir les arts de la scène. Nous encourageons les autres disciplines (le film, la littérature et les arts plastiques) à monter leur propre colloque, qui répondra mieux à leurs besoins spécifiques.

Le mot d'ordre pour le Contact ontariois en arts d'interprétation se limite à deux mots: Acheter Ontariois! (ou acheter Franco-ontariens pour ne déplaire à personne). La priorité sera mise sur les artistes ontariois ou franco-ontariens. Les artistes confirmés et la relève. Contact, cette année, cherchera à leur donner la chance de s'ouvrir et de s'affirmer sur le marché des arts en Ontario français. De les met-

tre en contact avec les producteurs locaux et de les intégrer dans le réseau des tournées. Pour ce faire, nous leur offrirons plusieurs marchés: les écoles élémentaires et secondaires, les centres culturels et les clubs sociaux, le réseau du RCFO et de ses composantes régionales, les bibliothèques, les festivals et, nous le souhaitons vivement, un marché en dehors de l'Ontario, soit au Québec, en Acadie et dans l'ouest.

Le programme cette année offrira du nouveau, soit un spectacle de variétés à l'ouverture, pour bien vous accueillir, et des spectacles de la relève dans la salle Contact. Le Forum Contact, les ateliers, les mini-spectacles, la boîte à chansons restent au programme. Nous voulons aussi favoriser cette année des rencontres régionales, en leur réservant un moment bien défini dans l'horaire.

En somme, un Contact bien rempli, à la mesure du dynamisme de notre ville hôte, Sudbury.

Si vous n'avez pas encore reçu des formulaires d'inscription, contactez-nous au Conseil des Arts de l'Ontario, à l'adresse suivante:
Contact Ontariois 1981
Conseil des Arts de l'Ontario
151 ouest, rue Bloor
Suite 500
Toronto, Ontario
M5S 1T6
(416) 961-1660

Jean Malavoy
le responsable adjoint du bureau
franco-ontarien ★

**Contact ontariois 1981
en arts d'interprétation
vous intéresse?**

**Appelez-nous au
Conseil des arts de l'Ontario
(416) 961-1660**