

Le jeune Théâtre du Nouvel-Ontario

Brigitte Haentjens

Number 16, June 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43942ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Haentjens, B. (1981). Review of [Le jeune Théâtre du Nouvel-Ontario]. *Liaison*, (16), 42–42.

Eh oui, le théâtre a sa journée internationale et cette année TA y a participé pour la première fois. Mais ce n'était pas n'importe quelle participation! Le théâtre est descendu dans les rues dans une explosion de couleurs et d'interventions théâtrales.

Il n'y a pas de secret, le succès de cette journée il est dû aux théâtres de la région qui y ont mis leur énergie, leur enthousiasme et leur talent et ça m'a tellement touchée que j'aimerais profiter de Liaison pour les remercier et faire un petit spécial:

- le théâtre d'La Corvée de Vanier pour leur façon originale de vendre des boutons de TA;
- le théâtre d'La Vieille 17 de Rockland pour leurs magnifiques clowns qui attireraient tous les enfants et... éventuellement les parents;
- le théâtre du P'tit Matin de Plantagenet pour leur grande famille de clowns et leur vendeur de boutons maniaque;
- les étudiants de l'école secondaire Belcourt d'Ottawa pour leur intervention pratique "tout l'monde peut faire ça du théâtre, suffit d'improviser...";
- les étudiants de l'école secondaire Garneau d'Orléans pour leur meneur de jeu en or "participation-théâtre et sa gang";
- les étudiants du département de théâtre de l'Université d'Ottawa pour leur courage face au monument des morts, leurs spectacles et leur participation active à la soirée "pothésie";
- Tibor Egervari pour son allocution "internationale";
- Michelle Deshaies, Lucie Lepage, Jean-Marc Dalpé, Daniel Jacques, un groupe de femmes d'Ottawa pour leurs poésie-interventions-chansons rugissantes, dévastatrices, engagées, mirobolantes et comiques;
- Denis Couture pour sa disponibilité infaillible;
- Jules Villemaire et Lise Guindon pour leur talent infatigable de photographe-animateur;
- et enfin à l'équipe de TA, dont l'enthousiasme a impressionné toutes les antennes du comité international de théâtre. ★

Lise Leblanc

P.S. L'année prochaine, ça sera pas juste à Ottawa. Notez-le bien là! Le 27 mars 1982, c'est la journée internationale de théâtre!

JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE



LE JEUNE THEATRE DU NOUVEL ONTARIO

LES 7, 8 ET 9 MAI DERNIERS, se tenait à Sudbury LE PREMIER FESTIVAL ANNUEL DE THEATRE ETUDIANT organisé par LE THEATRE DU NOUVEL ONTARIO dont Yvan Rancourt vient de prendre la direction.

On a pu y voir quatre spectacles interprétés par les étudiants des écoles secondaires de Mac Donald-Cartier (Les Draveurs), Rayside (Quet'chose de la Vallée) et Franco-Jeunesse (L'Accent du Nord et les Franco-Fous).

Trois de ces spectacles ont été montés avec la collaboration, l'assistance ou la direction des enseignants, (qui passent ainsi un nombre incroyable d'heures en plus de leurs cours pour mener à bien des spectacles) et se sont fort bien classés d'ailleurs au fameux concours Sears, où la participation francophone n'a jamais été aussi importante que cette année. La troupe des Franco-Fous a un fonctionnement un peu plus "communautaire", puisqu'ils travaillent jusqu'à date avec une animatrice ne faisant pas partie des cadres scolaires (Céline Perron).

L'intérêt d'une telle manifestation résidait dans la diversité des styles de spectacles présentés: collage de textes, création collective, écriture collective ou pièce déjà montée. Réaliste ou abstrait, d'intérêt social, documentaire ou psychologique, ce théâtre-là avait une vitalité, une qualité, une rigueur et un professionnalisme très impressionnants.

On peut regretter que la population sudburoise, en dehors des abonnés du TNO et des troupes présentes, ne se soit pas montrée plus intéressée à assister à cette rencontre. Publicité insuffisante? Ou plutôt dédain? Ce festival valait pourtant le déplacement, au même titre que n'importe quelle bicyclette, céleste ou pas. Quand on sait d'autre part, le travail, les sacrifices, la discipline nécessaires à tous, étudiants et animateurs, pour parvenir à une telle qualité, on souhaiterait que la population en général s'intéresse de plus près à cette fameuse relève que tout le monde dit souhaiter mais que personne ne se donne la peine d'encourager... ★

Brigitte Haentjens