

## La galerie éducative Promotion des arts visuels en Ontario

Jean-Claude Bergeron

---

Number 17, August 1981

Arts visuels

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43954ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Bergeron, J.-C. (1981). La galerie éducative : promotion des arts visuels en Ontario. *Liaison*, (17), 19–20.



## DOSSIER ARTS VISUELS

# La galerie éducative: Promotion des arts visuels en Ontario français

par Jean-Claude Bergeron

Grâce au dévouement et à la ténacité de plusieurs professeurs d'Art, des milliers d'élèves franco-ontariens du niveau secondaire ont maintenant un accès privilégié au domaine des Arts visuels.

Ce contact avec l'art contemporain a été favorisé par l'instauration de galeries éducatives au sein même de nos écoles secondaires franco-ontariennes et la mise sur pied d'un service d'expositions itinérantes coordonné à Ottawa par les bons soins bénévoles de Mme Pierrette Patenaude.

En septembre prochain sept écoles secondaires posséderont une galerie éducative. Il s'agit des écoles:

De La Salle, d'Ottawa,  
Confédération, de Welland,  
Thériault, de Timmins,  
Hawkesbury, d'Hawkesbury,  
La Citadelle, de Cornwall,  
L'escale, de Rockland  
et Cité des Jeunes, de  
Kapuskasing.

Chacune de ces galeries est gérée par un comité local autonome com-

posé de membres du personnel enseignant et de la communauté. Toutes sont subventionnées directement par le Conseil des arts de l'Ontario.

Le concept de la galerie éducative est unique en son genre. Il a été développé à l'école secondaire De La Salle à Ottawa, en 1975. Il est né du désir d'exposer toute la population étudiante à l'art contemporain et, de ce fait, démocratiser l'expression artistique visuelle en général et désacraliser l'artiste et son oeuvre en particulier. Les élèves du secondaire n'ont guère l'occasion d'être en contact avec des artistes et des oeuvres d'art originales. Le système d'horaire qui prévaut dans nos écoles ne favorise pas non plus les visites fréquentes aux galeries et aux musées au cours d'une année scolaire. La galerie éducative, en accueillant les artistes et leurs oeuvres, permet donc à toute la population étudiante et au corps professoral de côtoyer l'art contemporain de façon régulière sans avoir à quitter l'école.

La galerie éducative s'intéresse d'abord à l'évolution de l'oeuvre de l'artiste et présente surtout des expositions à caractère rétrospectif. Les élèves sont donc plus en mesure de saisir les préoccupations et la ligne de pensée d'un artiste au cours d'une période donnée. Autant que possible, celui-ci doit démontrer l'évolution de son expérience créatrice au moyen des



Exposition à la Galerie l'Imagier à Aylmer photo de Marc Gendron





croquis, esquisses et études sur lesquels il a appuyé ses jugements de valeur, à partir de la mise en chantier de ses oeuvres jusqu'à leur couronnement.

En présentant ainsi le scénario de ses oeuvres, l'artiste contribue à clarifier trois points:

1. que la création plastique est une activité qui découle de l'expérience humaine vécue, se développe par des démarches intuitives et déductives au même titre que toute création scientifique et qu'elle s'adresse non seulement au domaine cognitif de l'homme, mais aussi au domaine affectif, c'est-à-dire à l'émotion.

2. que l'art est le miroir d'une société. L'artiste étant continuellement préoccupé par le milieu dans lequel il vit, son oeuvre témoigne de son expérience personnelle avec celui-ci et devient dans bien des cas un testament culturel pour toute une collectivité.

3. que l'artiste n'est pas uniquement un reproducteur du réel et un créateur de belles choses, mais d'abord une personne qui exprime des idées, des expériences, des sentiments et des émotions par des moyens plastiques.

L'expérience vécue au cours des cinq dernières années à l'école secondaire De La Salle a montré que la galerie éducative est le moyen par excellence pour sensibiliser les élèves à l'art contemporain et l'outil idéal pour préciser le rôle que l'artiste est appelé à jouer dans notre société. Ses retombées sont multiples.

Au niveau de l'école:

- elle répond d'abord à un but éducatif;
- elle stimule l'élan créateur des élèves par la présence d'artistes et d'oeuvres d'art dans l'école;
- elle fait prendre conscience du cheminement d'un artiste en exposant les élèves à l'ensemble de son oeuvre répartie sur une période de plusieurs années;
- elle permet aux élèves non inscrits aux cours d'arts visuels d'être exposés à l'art contemporain sans avoir à visiter les galeries locales;
- elle permet aux enseignants de s'ouvrir aux arts visuels et de développer leur faculté d'appréciation sans avoir à quitter leur milieu de travail;
- elle permet aux élèves de développer un jugement critique personnel et d'acquérir un vocabulaire artistique adéquat par un

- contact direct avec des artistes;
- elle offre aux élèves l'occasion de saisir la dimension et la portée sociale de l'art et des artistes;
- elle permet à nos écoles d'être des foyers culturels vivants. L'élève a ainsi le sentiment d'être présent à un événement "vrai";
- elle est le prolongement logique idéal de toute éducation par les arts.

Au niveau des artistes

- elle permet aux créateurs professionnels de rencontrer un secteur du public qu'ils n'ont pas souvent la chance de côtoyer (les adolescents ne vont que rarement dans les galeries commerciales);
- elle permet aux artistes de partager leur philosophie et d'expliquer leur démarche personnelle avec le public de demain;
- elle offre aux artistes franco-ontariens la possibilité de se faire connaître dans leur milieu et dans d'autres communautés francophones en province.

Au niveau de la communauté franco-ontarienne

- elle est dans certaines régions "la galerie d'art francophone" ou simplement l'unique galerie d'art du coin;
- elle offre au public une possibilité de contact avec ses artistes francophones locaux et ceux de l'extérieur;
- elle répond à un besoin d'animation culturelle communautaire;
- elle stimule l'économie locale au même titre que toute autre manifestation artistique.

Fort des succès que remportent les galeries éducatives auprès de la population étudiante le service des expositions itinérantes travaille actuellement à mettre sur pied les assises d'un réseau d'expositions similaire pour desservir la population adulte franco-ontarienne par le biais des centres culturels. L'Ontario français compte de plus en plus de créateurs professionnels du domaine des Arts visuels. L'établissement d'un tel réseau permettra non seulement aux artistes de se faire mieux connaître dans leur milieu mais permettra aussi à toute la population franco-ontarienne d'être exposée à l'art contemporain qui se crée chez eux. ★



Exposition des peintures de Clément Bérini à Timmins  
photo de Marc Gendron