

## Vive le communautaire!

Marc O'Sullivan

Number 19, December 1981, January 1982

La culture populaire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43682ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

### ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

O'Sullivan, M. (1981). Vive le communautaire! *Liaison*, (19), 25–26.

• À Théâtre-Action

# Vive le communautaire!

par Marc O'Sullivan

Ca fait depuis 1976 que je côtoie la "gang" de Théâtre-Action (T.A.), les mêmes têtes que je revoyais tout le temps aux festivals; Lise Leblanc, Mariette Théberge, Roch Castonguay, Daniel Chartrand.... Tous ces gens — qu'on pourrait appeler les "pionniers" du théâtre franco-ontarien — ont entrepris avec succès leurs carrières dans le domaine théâtral, soit en tant que dramaturges, administrateurs ou comédiens.

Il est encore plus encourageant de constater qu'au fil des derniers cinq ans, plusieurs autres se sont liés à Théâtre-Action et au théâtre professionnel: du monde d'ici qui sont allés étudier au Québec pour ensuite revenir, des Québécois, des universitaires, même une couple de Français qui ont cru bon de se joindre à nous.

Ca fait cinq ans que j'observe et que je participe à la création du théâtre franco-ontarien, dont le professionnalisme est maintenant incontestable. Mais le sang nouveau, la **nouvelle** gang qui stimulera et développera notre "belle" province, d'où viendra-t-elle? Dans le passé, on comptait uniquement sur le théâtre étudiant pour nous fournir cette relève indispensable. Heureusement, nous avons maintenant une toute nouvelle source de ravitaillement théâtral, dont le potentiel sera limité uniquement par notre hésitation d'y investir volonté, main-d'œuvre et enthousiasme dès aujourd'hui: c'est bien naturellement le **théâtre communautaire**.

## Un historique

Lors de l'assemblée annuelle de TA, tenue à Ottawa en juin 1981, j'ai remarqué certains énoncés dans les documents de soutien, qui m'ont parus significatifs, tel dans le "Rap-

port d'activités 1980-81":

### "Une année communautaire

C'est un secteur que nous avons appris à mieux discerner et la qualité des contacts établis nous permet de voir ce secteur prendre encore plus d'essor."

Une tendance vers le développement du théâtre communautaire s'est manifestée fortement pour la première fois avec le projet "Jeter les bases du théâtre franco-ontarien", projet qui a permis l'embauche de six animateurs qui ont travaillé, de décembre 1979 à mars 1980, à encourager la mise sur pied de théâtres communautaires dans les régions du sud, du nord, du centre et de l'est.

**"Théâtre-Action se transforme pour accompagner...ce même développement qu'il réalise..."**

Le travail de "Jeter les bases..." a été poursuivi grâce au projet "Théâtre communautaire", qui a fort bien atteint son objectif: assurer la réalisation, par le biais du travail de plusieurs animateurs, de douze spectacles communautaires durant l'été 1980. Le point culminant du projet a été la première rencontre du théâtre communautaire franco-ontarien, à Sudbury en septembre 1980, une réussite incontestable dont vous avez sans doute déjà entendu parler.

Le suivi de ces deux projets instigateurs est en partie assuré par des

programmes tel:

- l'**animation régionale**, qui réalise, grâce au travail d'une équipe de 3 animateurs, une animation en profondeur d'une durée de 3 mois dans la région d'accueil du festival provincial;
- l'**animation locale** qui vise, par le biais de 10 actions d'animation locale, à appuyer des initiatives d'individus ou de groupes oeuvrant dans leur milieu et à inciter des projets d'animation théâtrale dans les communautés moins favorisées tel le sud et le nord, et
- les **coups de pouce**, soit une quinzaine d'interventions d'une durée maximale d'une semaine visant principalement à appuyer le travail des troupes étudiantes et communautaires.

## Un secteur à privilégier

Ce n'est pas un hasard si les activités importantes des deux dernières années à TA ont été au service du théâtre communautaire, mais plutôt c'est le fruit d'une réflexion et d'une réévaluation de l'organisme par sa permanence, par son comité directeur et par ses membres. Dans le document "Programmation et Budget 1981-82", on peut lire:

"Organisme de développement, Théâtre-Action est en effet continuellement appelé à se transformer pour accompagner et devancer ce même développement qu'il réalise."

Suite à l'Assemblée générale d'Ottawa, tout le monde reconnaît que TA en est rendu à un point tournant de son existence et que:

- 1) son action dans le milieu doit être plus dirigée, plus spécialisée, plus concrète et plus décentralisée
- 2) le secteur à privilégier en 1981-82



est encore le **théâtre communautaire**  
3) les régions à privilégier sont le **nord** et le **sud**, et  
4) le **développement régional** est le mode d'action clé à utiliser.

Mais où en est le théâtre communautaire? Ceux qui ont eu la chance de participer à la rencontre du théâtre communautaire à Sudbury ou qui ont été aux festivals provinciaux de Toronto et d'Ottawa peuvent constater la qualité des spectacles et ceux-ci continuent leurs activités. Nous comptons maintenant (à notre connaissance) 33 groupes établis et 8 groupes en projet, pour un total surprenant de 41. Il y a dix ans, on comptait 8 groupes établis et 4 groupes en projet. Diagnostic: le secteur est en excellente santé, il lui suffit maintenant d'exercer son plein potentiel.

#### **La mise en place de structures régionales**

Mais comment peut-on assurer une croissance continue du secteur?

Les principaux intéressés ont fait valoir leurs idées à ce sujet lors de l'Assemblée annuelle à Ottawa; il est entendu que la mise sur place de **structures régionales** s'avère essentielle pour que le théâtre communautaire puisse implanter ses racines.

D'après Isabelle Cauchy, animatrice provinciale du théâtre communautaire à Théâtre-Action, ces structures permettront:

- des rencontres et des échanges entre groupes;
- une utilisation plus efficace des ressources de TA dans une perspective de développement régional;
- des collaborations entre les organismes culturels régionaux et locaux et enfin,
- la mise sur pied de circuits d'information régionaux.

Les structures régionales pourront donc répondre efficacement aux besoins d'échange, de rencontre et

d'organisation des troupes communautaires.

Pour faciliter la mise en place des structures régionales, TA élabore présentement un projet exceptionnel d'animation régionale qui, si on peut trouver les ressources nécessaires, verra 4 animateurs travaillant à temps partiel dans chacune des régions de l'Ontario.

Ce projet d'animation vise à consolider le formidable acquis que Théâtre-Action a réalisé en moins de deux ans dans le secteur du théâtre communautaire. Par la suite, TA devra, en s'appuyant sur le potentiel d'une génération de professionnels (la gang que je mentionnais au début de l'article), poursuivre le développement en Ontario à partir d'un concept régional plus proche du théâtre communautaire. Théâtre-Action favorise ainsi un **retour à la base** et le **développement d'une relève**, éléments nécessaires pour assurer l'épanouissement sain du théâtre franco-ontarien. ★

# Fêtons le 27 mars!

Théâtre-Action invite tous les  
théâtres à célébrer la  
**JOURNÉE MONDIALE  
DU THÉÂTRE**  
samedi le 27 mars 1982

Information: Théâtre-Action (613) 235-8838