

En présence

Number 19, December 1981, January 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43692ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1981). En présence. *Liaison*, (19), 40–46.

Théâtre

LE THEATRE D'LA CORVEE (Vanier) présentera à Ottawa **Amour à vendre** de Claude Lapointe et Lise L. Roy (février) un spectacle drôle et actif qui sera repris à l'automne en tournée provinciale. On prépare une tournée provinciale et académienne de 1, 2, 3...**Go** un spectacle pour enfants que vous connaissez déjà... et qui a fait ses preuves. Pour renseignements: Jacques Jolicoeur (613) 749-3631

LE THEATRE D'LA VIEILLE 17 prépare une comédie musicale qui fera du bruit. Il s'agit d'**Hawkesbury's blues** de Jean Marc Dalpé et Brigitte Haentjens, sur une musique de Louis Lavoie. En tournée à partir du 25 février 1982, (reprise prévue à l'automne) Pour renseignements: Robert Bellefeuille à Rockland: (613) 446-5225 ou 446-5776

LE THEATRE DU NOUVEL ONTARIO du Sudbury, prépare deux tournées régionales: un spectacle pour le primaire, **Laurent et Mille-Feuilles** de Claude Lapointe et Lise L. Roy, théâtralisation de Jean Marc Dalpé, avec une marionnette et des décors et costumes de Normand Thériault. Disponible à partir du 1er février 1982.

Un spectacle pour les écoles secondaires et les centres culturels: **Les porteurs d'eau** de Michel Marc Bouchard, mise en scène par B. Haentjens, (disponible à partir du 1er mai) Pour informations: TNO, Yvan Rancourt, (705) 675-5606 ou Brigitte Haentjens ou Jean Marc Dalpé, (613) 232-3310

LE THEATRE DU P'TIT BONHEUR présente à Toronto **L'Impromptu d'Outremont** de Michel Tremblay, mise en scène de John Van Burek, du 21 janvier au 14 février et du 3 mars au 14 mars, **C'était avant la guerre à l'anse à Gilles** de Marie Laberge. Pour informations, Claudia Nasr à Toronto (416) 363-4977

LE THEATRE DES LUTINS d'Ottawa fête en 1982 son dixième anniversaire en présentant pour les écoles élémentaires **Quand ma cour est un jardin** d'Edwige Herbiet, mise en scène par l'auteur. En tournée provinciale jusqu'en mai 1982. Information, Monique Landry, à Ottawa, (613) 684-9598

LA COMEDIE DES 2 RIVES (Université d'Ottawa) présente **La mort du Docteur Faust** à la Salle Académique du 1er au 5 décembre.

LE THEATRE DU CABANO (Ottawa) prépare **Le no-name show**, une création collective qui sera disponible pour la tournée au mois d'avril. Renseignement, Marie-Thé Morin, (613) 741-1441 ou 749-8376.

A THEATRE-ACTION

ON EMBAUCHE un agent d'information: il s'agit de Marc O'Sullivan qui a du pain sur la planche et également un responsable du secteur théâtre étudiant à temps partiel, et c'est Marc Carbonneau bien connu des enseignants (et des autres...).

ON S'ARRACHE la trousse d'expression dramatique. La première édition est pratiquement épuisée. On pense par ailleurs à un second volume développant d'autres thèmes.

ON PREPARE un grand rassemblement de tous les enseignants oeuvrant dans la province sous le thème "L'AVENIR DE L'ART DRAMATIQUE DANS LES ECOLES". Se renseigner auprès de Marc Carbonneau.

ON Y PENSE DEJA...LE 9e FESTIVAL PROVINCIAL SE TIENDRA CETTE ANNEE DU 26 JUIN AU 3 JUILLET A SUDBURY, NOUVEL ONTARIO

Pour information, Marc O'Sullivan (613) 236-3133



IMAGO théâtre-masque d'Ottawa, offre au public un véritable enchantement visuel et sonore, à la conjonction du mime et de la danse. En février, ils sont en tournée dans le nord de la province avec deux spectacles: un premier, en trois tableaux est destiné aux écoles primaires et secondaires. Il comprend les tableaux suivant: "Le chasseur de dragons", "Les cycles de la mer" et "Transformations". Un deuxième, intitulé "Passage primal" est destiné aux publics adultes. IMAGO offre également — ou conjointement — des ateliers de mime, mouvement et masque.

Information: Lisa Dufresne ou David Secunda à Ottawa, (613) 235-8511, 232-1255.

CHRONIQUE-REGION DU NORD

Dans le nord, ce ne sont pas les tempêtes qui animent nos hivers, c'est le théâtre!

A Hearst, la troupe du Collège universitaire de Hearst présentait, les 9 et 11 novembre, "POÉSIE-MUSIQUE" — un collage de magie, poésie, chansons et prose teinté par le récent passage de 80 policiers à Hearst—. La troupe produit aussi "OVERDOSE POP", un texte de Joëlle Roy, en collaboration avec la troupe du Triangle de New Liskeard. Enfin, c'est dans la nuit du 25 décembre que le dernier spectacle de 1981 sera joué (**Open-minded incorporé**) présente "LE 25 DECEMBRE" en réunissant sur scène plusieurs personnes de Hearst...

A Kapuskasing, la troupe étudiante **Les cents talents** attend impatiemment l'arrivée des copies d'un texte de Sylvie Trudel, "CA FAIT LONGTEMPS QU'ON L'ATTEND". Pendant ce temps, au Centre des loisirs, sous la direction d'Hélène Dallaire, une toute récente troupe communautaire monte "BOURGEOIS GENTLEMAN" d'Antonine Maillet. C'est en février que la communauté applaudira la première de la troupe à laquelle participe déjà activement une vingtaine de personnes.

A Smooth Rock Falls, toujours sous la direction de l'énergique Jean-

Claude Larocque, la troupe étudiante **Tzigane** produit cette année "ENTRE LES NUITS, IL Y A LES JOURS". Ce texte est le troisième d'un jeune dramaturge de la communauté, Michel Ouellette.

A Iroquois Falls, le centre Les copains offre la possibilité aux intéressés(es) de donner vie à une troupe communautaire... tandis que la troupe du Club d'âge d'or recherche la comédie qui saura, cette année encore, remplir l'hiver d'éclats de rire.



A Timmins, un opéra-rock franco-ontarien, "JEANS", composé d'une trentaine de chansons écrites par Réjean Tellier et mises en musique par René Perrier, était présenté à trois reprises en novembre. L'équipe de quarante travaillait depuis un an. Cette troupe qui, jusqu'ici était connue sous le nom de **L'art en barre** sera, à compter de janvier 1982, adoptée par le centre culturel La Ronde qui lui offrira son appui et ses ressources. Bravo! **Les Flammèches**, troupe étudiante de l'école secondaire Thériault, ont une nouvelle directrice, Renée-Lyne Charlebois. La troupe monte d'abord un spectacle de Noël, écrit par Renée-Lyne et poursuit, en janvier, en prévision du festival Simpsons-Sears, avec une autre pièce dont le choix n'est pas arrêté.

A New Liskeard-Haileybury, la troupe du **Tri-angle** s'organise. Un comité central voit à la coordination des activités pendant que deux troupes produisent. Le Club d'âge d'or d'Haileybury, appuyé par la dramaturge Joëlle Roy, monte "SI LE PERE NOEL AVAIT PAS DE BEBELLES" alors qu'un groupe de jeunes prépare, en collaboration avec la troupe du Collège de Hearst, "OVERDOSE POP" qui sera présenté le 7 décembre prochain.

Neuf troupes... plus de 12 spectacles à l'affiche au cours de la saison 81-82... de l'énergie à la tonne... du théâtre écrit par nos jeunes dramaturges... que peut-on souhaiter de plus? "UNE ANIMATION REGIONALE!"

arts visuels

EN PRIMEUR, nous sommes heureux de pouvoir vous annoncer la tenue d'un premier colloque sur les **ARTS VISUELS FRANCO-ONTARIENS**, prévu à Ottawa en avril 1982. Cette

rencontre des artistes visuels de l'Ontario français leur/nous permettra sûrement de constater la présence de ce médium dans notre milieu et de prendre meilleure connaissance avec lui. D'autres nouvelles à ce sujet dans le numéro des mois de février-mars. On peut se renseigner là-dessus en communiquant avec Jeanne Sabourin, au Conseil des Arts de l'Ontario à Toronto, 961-1660, et on vous en jaserà sûrement plus longuement. C'est un événement que nous accueillons avec joie.

Les **galeries éducatives** entament présentement la deuxième moitié de leur saison 1981-1982 avec toute une série d'expositions prévues à partir de janvier:

À l'École secondaire de la Salle, à Ottawa, du 18 au 29 janvier, **Raymond Simond, peintures**; du 22 février au 5 mars, **Claire Guillemette-Lamirande, média mixtes**. Information: Pierrette Patenaude, 563-2315



À l'École secondaire d'Hawkesbury, du 17 au 29 janvier, **Claire Guillemette-Lamirande, média mixtes**; du 21 février au 5 mars, **Louise Thibault, aquarelles**. Information: Adrien Asselin, 632-7055.

À l'École secondaire Thériault, à Timmins, du 18 au 29 janvier, **une programmation locale**; et du 22 février au 5 mars, **Serge Belda, peintures**. Information: Denise Lévesque, 267-1491.

À l'École secondaire Confédération, à Welland, du 18 au 29 janvier, **Serge Belda, peintures**; et du 21 février au 5 mars, **Hélène Thibert, gravures**.

À l'École secondaire La Citadelle, à Cornwall, du 18 au 19 janvier, **Louise Thibault, aquarelles**; et du 22 février au 5 mars, **Raymond Simond, peintures**. Information, Raymond Pilon, 933-0172

À l'École secondaire Cité des Jeunes, à Kapuskasing, du 18 au 29 janvier, **Clément Bérlin, peintures**; et du 22 février au 5 mars, **une programmation locale**. Information: Marius Ouellette, 335-6057.

DSL

PROFESSIONAL
SOUND & LIGHTING
ASSOCIATES



Systèmes complets de son et d'éclairage pour scène

(613) 744-0990

Escompte 5% sur location avec présentation de cette annonce.

Joyeux Noël
— Bonne année



EDITION PUBLICATIONS

Quelle saison riche du côté de l'édition. Tellement riche, qu'on se promet, pour le prochain numéro, de vous convier à un "spécial-lecture". Tant du côté de la recherche, que de la littérature, une somme de textes ont vu le jour durant la dernière année, et particulièrement cet automne... et pourtant il en reste, malheureusement, qui n'ont pas de maisons où se faire éditer. Ca sera peut-être corrigé sous peu. Qui sait? Mais c'est sûrement bon signe.

On vous rappelle donc les cinq titres qui sont parus cet automne à **Prise de Parole**:

Une série de 12 contes fantastiques et horribles de Pierre Paul Karch, rassemblés sous le titre **Nuits blanches**.

Depuis le 29 octobre, le deuxième recueil de poésie de Jean-Marc Dalpé, **Gens d'ici**. Signalons que celui-ci paraît également en édition de luxe tirée à 50 exemplaires, reliée à la main, numérotée et signée par l'auteur.

Le quatrième volume dans la collection *Les Perce-neige*, et le premier recueil de poésie de Michel Dallaire, un petit texte: **Regards dans l'eau**, qui explore le rêve, la découverte de l'être, du pays et de l'identité.

Une légende odjibwée: **Nanna Bijou le géant endormi**, la cinquième publication de Jocelyne Villeneuve. Une brève histoire, bien illustrée par Luc Robert, qui s'adresse aux enfants et aux adultes.

Et finalement, dans la veine théâtrale, une comédie sociale qui touche à un sujet d'actualité en exposant la rivalité de deux cousins pour l'héritage de leur tante, **La tante** de Robert Marinier. La première représentation de celle-ci date de l'automne 1980 au Théâtre du Nouvel-Ontario.

Et nous attendons quelque temps en janvier-février, **L'homme invisible-The Invisible Man**, texte "blé d'inde" ou bilingue de Patrice Desbiens, dont certains ont déjà pu voir des extraits hilarants joués à quelques reprises par l'auteur et des membres de l'a

Vieille 17.

Pour renseignements, Gaston Tremblay, à Sudbury, au (705) 675-6491.

Et à Toronto, les **Communications-Osmose** viennent de lancer "officiellement" **Ouvertures (en blanc, et noir, et gris)** "une collection audio-imprimée de trois recueils" intitulés respectivement **Fragments (Gros mots d'amour)**, **Translations** et **Rien que la peau pis les os**. C'est signé Jean Marc Larivière. Information, (416) 921-7915.

La part des femmes: il faut la dire, un document de témoignages recueillis auprès des femmes francophones hors-Québec, est toujours disponible chez le coordonnateur du projet, **La fédération des femmes canadiennes-françaises**, à Ottawa. Pour renseignements, (613) 232-5791.

Les Editions Fides de Montréal lanceront au début de 1982 une **Anthologie de textes littéraires franco-ontariens**. Les écrits, qui comprennent des auteurs depuis Samuel de Champlain jusqu'à Jean Marc Dalpé, ont été rassemblés par Yolande Grisé et font partie d'un projet du **Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques d'Ottawa**. Conçue comme un outil pédagogique, la série se répartit en quatre volumes dont: "Parli, parlo, parlons", pour les enfants de la 4e à la 6e année; "Des mots pour se connaître", pour les jeunes lecteurs de la 7e à la 10e année.

et enfin, "Pour se faire un nom", à l'intention des étudiants de la 11e à la 13e année.

Chaque volume comprend un guide pédagogique pour l'usage des enseignants, préparé par le centre.

Information: Bernadette Larochelle, à Ottawa, (613) 238-7957.

Entre-temps, nous attendons toujours le lancement par le **Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques** prévue pour janvier de l'**Anthologie des textes littéraires franco-ontariens**, (voir ci-haut) et du **Diaporama sur la vie culturelle en Ontario**, en cinq volets, sur la musique, le théâtre, la littérature, les arts visuels et le patrimoine. Certains ont déjà pu

apprécier le travail immense accompli par ce diaporama grâce à la présentation, lors de Contact Ontario 1981 à Sudbury, du volet sur le théâtre. Un outil merveilleux. Information: Bernadette Larochelle (613) 238-7957 à Ottawa.

Depuis le 16 octobre, une nouvelle maison d'édition, **Les Boréales**, fondée par Paul Tanguay de Hearst, grossit les rangs des lettres ontariennes. Cherchant à promouvoir des textes simples et populaires, **Les Boréales** nous a déjà présenté sa première production, soit **La dame blanche** de Guy Lizotte. Ce dernier en est à son deuxième recueil de poésie. Les illustrations de Laurent Vallancourt accompagnent le livre, qui renferme 50 textes de "prose poétique". On peut en obtenir un exemplaire en écrivant ou téléphonant à Paul Tanguay, C. P. 2638, Hearst, P01 1N0, (705) 362-5446.

Aux Éditions Bellarmin de Montréal pour le mois de décembre on attendait la parution de:

—les tomes 17 et 18 de la série **Les Vieux m'ont conté**, la collection — à moitié achevée — de contes recueillis par le père Germain Lemieux, s.j. en grande partie chez les anciens du Nouvel-Ontario. (Nous en donnons des détails dans ces pages).

—et une réédition des tomes 1 et 2 de la même collection, mais sous format de livre de poche avec maquettes de Claire Guillemette-Lamirande. Information: Maurice Huet, à Montréal, (514) 387-2541.

La création **Victor Blanc** de Pierre Pelletier. Ce collage de poésie et théâtre était publié cet été aux **Éditions de l'Université d'Ottawa**. Pour renseignements: à Ottawa, le père Lancôt, au (613) 231-2270

Le **Centre de recherche en civilisation canadienne-française** de l'Université d'Ottawa annonce la publication du troisième cahier de sa collection **Propos sur la littérature outaouaise et franco-ontarienne** dirigée par René Dionne.

Pour renseignements: à Ottawa, le CRCCF, (613) 231-6847.

Egalement à l'Université d'Ottawa, une anthologie de textes préparée par le père Paul Gay et intitulé **Petite somme de littérature franco-ontarienne**. Bien que l'ouvrage soit ré-

digé pour les étudiants inscrits aux cours de correspondance, il risque d'intéresser tout dégustateur de la littérature ontarioise. Le texte est distribué par le département de l'**Éducation permanente de l'Université**. Renseignements: Paul Gay, à Ottawa, (613) 231-3909.

Par ailleurs, nous tenons à vous mentionner ici, pour la première fois — c'était vraiment un oubli de notre part — la parution des ouvrages de la **Collection l'Ontario français**, qui ont été réalisés dans le cadre des projets DOPELFO (Documents pédagogiques en langue française pour l'Ontario) sauf celui de Robert Choquette, **L'Ontario français, historique**.



L'équipe DOPELFO s'est d'abord formée de façon informelle à l'été 1978 dans le but de produire des ouvrages sur l'histoire des Franco-ontariens. Le groupe s'est bientôt intéressé à d'autres aspects tels que la géographie et la toponymie. Sous la coordination de Gaétan Vallières, l'équipe formée de Pierre Savard (CRCCF), André Lapierre (linguiste), Jacques Grimard (à ce moment-là au CRCCF) et Marcien Villemure (éducation, géographie) a élaboré et mené à terme une série d'ouvrages regroupés dans la Collection:

—**L'Ontario français historique**, par Robert Choquette, une histoire générale de l'Ontario qui privilégie les aspects les plus significatifs pour sa population française;

—**L'Ontario français par les documents**, par Gaétan Vallières. L'objectif principal de ce volume est de tracer, à l'aide de documents historiques, l'évolution de l'espace géographique, humain et politique de l'Ontario, en mettant en valeur sa dimension française, depuis les premiers contacts entre les cultures amérindiennes et européennes au début du XVII^e siècle;

—**La voix de l'Ontario (1910-1920)**, de Gaétan Vallières et Pierre Savard. **La voix de l'Ontario** est le premier journal d'une série couvrant chacune des décennies de 1910 à nos jours. Composé d'articles puisés dans le Droit, cet ouvrage nous plonge dans l'histoire telle qu'elle était perçue par les lecteurs de journaux de l'époque.

—**L'Ontario français par l'image**, de Jacques Grimard, est un album illustré de plus de 160 photos et permet de saisir visuellement les fondements humains, non pas héroïques de la société dans laquelle nous vivons;

—**Toponymie française en Ontario**, par André Lapierre, met à la disposition du lecteur, sous une forme pratique et facilement accessible, une sélection de noms français les plus connus avec un résumé des faits saillants et de leur évolution;

Marcil & Lavallée

Comptables agréés

J. Bernard Marcil, c.a.

Serge Lavallée, c.a.

325, Dalhousie, Suite 440,
Ottawa, Ontario K1N 7C2

Tél.: (613) 232-1593

—et, finalement, **l'Atlas de l'Ontario français**, par Gaétan Vallières et Marcien Villemur, est un excellent recueil de cartes; les 24 planches qu'il contient sont accompagnées d'un texte explicatif.

Encore en chantier: trois numéros du journal **La voix de l'Ontario**, couvrant les décennies 1920-1929, 1930-1939, et 1940-1949, ainsi qu'un ouvrage sur les principaux champs d'activités économiques (métiers, professions) que les Franco-ontariens ont occupé depuis leur établissement dans la province. Renseignements: Charles Dufresne, Editions Etudes Vivantes, Montréal, (514) 341-6690.

Dans notre "spécial-lecture" des mois de février-mars, nous vous promettons un texte plus élaboré sur cette **Collection l'Ontario français**, que nous trouvons extrêmement intéressante.

Nous signalons finalement la parution du no 3 de **La revue du Nouvel-Ontario**, publiée par l'**Institut franco-ontarien**, à Sudbury. Si ma mémoire

est bonne — j'ai eu une copie de la revue en main pendant quelques minutes seulement — la revue fait un retour historique des idéologies qui ont eu cours en Ontario français, en commençant autour des années 1910. Une revue, à première vue très dense, que nous nous promettons de lire avant longtemps. Information: Institut franco-ontarien, Pavillon des sciences de l'éducation, Université Laurentienne, Sudbury, P3E 2C6.

Rappelons, de **Théâtre-Action** (c'est rare qu'on entend parler de T. A. en tant qu'éditeur, mais ça en vaut le coup), la publication de **La trousse d'expression dramatique**, en deux volets: un premier qui comprend plus de 400 exercices répertoriés pour l'animation dramatique et un deuxième, un recueil d'une vingtaine d'extraits de pièces d'auteurs franco-ontariens. A ne pas manquer... c'est d'ailleurs presque indispensable et très précieux pour quiconque fait, ou compte faire de l'animation. Pour information, Théâtre-Action, à Ottawa, (613) 235-8838, 236-3133.

CINEMA/ AUDIO VISUEL

A la **Régionalisation-Ontario de l'ONF**, plusieurs films sont programmés. Le Comité d'action régionale tenait une réunion le 19 novembre 1981. De nouveaux projets de films ont été acceptés, d'autres remis à plus tard:

De Pierre Vallée, **Un père Noël d'occasion** dont la première a eu lieu le 9 décembre au Musée de l'homme; le film est disponible à la distribution de l'Office National du Film.

De Jean-Marc Félio, **Les planches de salut**, un documentaire sur le théâtre communautaire par les personnes âgées. ce film d'une durée approximative de 50 minutes et présenté en cours de tournage. Ce tournage doit durer encore deux mois, environ.

Avec Diane Dauphinais, et **Froum**, le petit train va loin: la sortie n'est prévue que pour octobre 1982. Il y a encore tout le travail de la coloration sur une pellicule spéciale qui continue.

De Jacques Ménard, le film **Pancho** doit possiblement être révisé au niveau de la scénarisation. Le producteur de la Régionalisation-Ontario, Paul Lapointe, pose comme condition de production à ce film que son réalisateur trouve dans le secteur privé l'équivalent d'un tiers du budget. A suivre.

A George-André Prud'homme, pour la production de **Le perron**, la même condition semble posée au réalisateur. Décidément cette question mérite d'être soulevée.

De Daniel Gauthier, le documentaire **Votre enfant entend**, a été rejeté par le C.A.R. Le réalisateur est à faire les

Semaine franco-ontarienne du 8 au 13 février 1982

Lundi 8, 12h00, Agora, C.U.

IMAGO

Mercredi 10, 20h00 Café alternatif, Pavillon Simard

Présentation d'écrivaines ontariennes

Judi 11 et vendredi 12 Pavillon Simard

Journées de colloque:

La littérature franco-ontarienne et les médias en Ontario

L'Ontario français, aspect d'histoire

Expositions de photos, Jules Villemaire et
Lise Guindon au C.U. durant la semaine

Pour renseignements:

Service d'animation communautaire 231-5056

démarches pour obtenir l'implication d'autres organismes pour le financement. Ici aussi nous aurons de plus amples détails.

Guy Bénard, dont le projet **Dubreuilville** a été rejeté au C.A.R., mène présentement un autre projet à l'étude, soit **Les vieux m'ont conté**, titre provisoire d'un portrait du père Lemieux.

Valmont Jobin de Toronto avait présenté le projet **La mesure humaine** au C.A.R.. Après étude, il s'avère difficile à réaliser selon le mode documentaire. Le C.A.R. a remis le projet à l'étude pour un traitement du sujet par la fiction.

Claudette Jaïko a présenté un documentaire traitant de Pénétang. Il s'agit de **Pays de sable**. Des nouvelles là-dessus bientôt.

De Fernan Carrière, **Les yeux pleins de sourires**, un film sur le Festival franco-ontarien d'Ottawa, édition 1982. Présentement à l'étude.

Donc à l'Office national du film, pour la Régionalisation-Ontario, plusieurs projets sont en marche et de nouveaux noms s'ajoutent. Information: sur la **production**, Paul Lapointe, à Toronto, 369-2225; sur la **distribution**, à Ottawa, Léo Beaulieu, 996-4861; à Toronto, Alain Poirier, 369-4092; et à North Bay, Clovis Rousseau, 472-4740.

En production de l'ONF-Montréal, Paul Lapointe travaille la pré-production de **Le riz sauvage**. On attend plus de nouvelles à ce sujet.

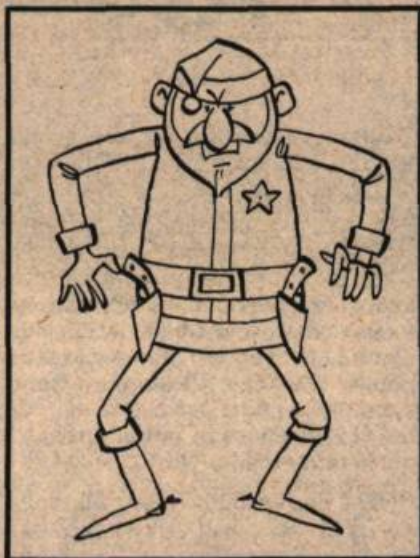
Jean-Marc Larivière monte présentement **Révolutions**, film qu'il produit et réalise lui-même à Toronto.

Jacques Ménard, revenu de ses aventures à la chasse, réalise présentement un documentaire pour la télévision à Radio-Québec. Son film traite de l'exil des artistes de la région de l'Outaouais.

Du côté bien tranquille de l'**AACTO** (Association des artisans du cinéma et de la télévision de l'Ontario), l'association songe sérieusement à sa survie. Les derniers mois ne semblent pas avoir apporté plus de résultats qu'une trentaine de membres et la caisse demeure vide. L'assemblée générale de fondation, devant avoir lieu il y a quelques mois est reportée faute d'argent. L'**AACTO**

délègue présentement un représentant au sein du C.A.R.. Information à Ottawa, Jacques Ménard, 233-7501.

A **Cinésources**, les projets foisonnent et le travail se poursuit. Ceux qui désirent de plus amples renseignements doivent contacter Fernan Carrière à Ottawa, (819) 777-2176



Quant à la télévision, à **TV-O**, malgré tous les efforts des agents d'information pour nous faire connaître leur programmation, il demeure déplorable que dans le peu d'émissions offertes aux francophones de la province (durant le dimanche), les sujets franco-ontariens sont absents. Ce sujet sera élaboré dans notre prochain numéro.

Soulignons au passage l'excellente série **L'ONF en rappel** qui vient tout juste de se terminer à Ottawa. Dans la série présentée, mentionnons la présence de plusieurs films émanant de Régionalisations-Ontario, Acadie et Ouest. Une initiative de diffusion-distribution de films très intéressante.

PAR AILLEURS

avec le **Regroupement culturel franco-ontarien** qui, malgré une assemblée annuelle fort houleuse (voir notre article à ce sujet dans ce numéro) semble vouloir repartir et s'organiser... on espère que ce sera pour de bon et que les bases seront enfin définitivement jetées pour l'accom-

plissement d'un travail efficace et bienvenu. Un nouveau conseil exécutif vient d'être élu pour orienter les activités du RCFO. Il s'agit de:

—Léo-Paul Leduc, président, d'Ottawa et membre du conseil d'administration du RCFO—E. Il est responsable de la programmation culturelle du Conseil des écoles séparées de Carleton et directeur de l'école St-François à Orléans;

—Pauline Racine, vice-présidente, de Casselman, trésorière du RCFO—E, ancien membre du Conseil exécutif du FCFO provincial lors de sa fondation. Entre autres implications, Pauline est un des directeurs du comité de rédaction de la revue "Tablier déposé";

—René Godin, trésorier, de Belle Rivière, est vice-président culturel de la FCSFO, directeur du centre culturel Tournesol de Windsor, chef du département des sciences sociales de l'école secondaire l'Essor de Windsor;

—Solange Fortin, secrétaire, de Sault Ste-Marie, est vice-présidente de la FOCFON et coordonnatrice du Centre francophone du Sault.

Cette année, un travail considérable de clarification reste à faire entre les rôles des membres du Conseil exécutif, du Conseil d'administration et de la permanence et un plan d'action est à se faire pour mettre en marche la programmation qui a été adoptée lors de l'assemblée annuelle de septem-

**le théâtre du
p'tit bonheur**

Théâtre du P'tit Bonheur
Cour Adélaïde
57, rue Adélaïde Est
Toronto (Ontario)
(416) 363-4977

bre. Les axes de cette programmation: l'information, la promotion, la formation dans le domaine culturel, c'est-à-dire l'artisanat, les arts d'interprétation, les arts visuels et la littérature.

Pour information, Johanne Charlebois-Taylor, à Hamilton (416) 545-6162.

PARLONS... JEUNESSES

Mentionnons que **Direction-Jeunesse** a connu une très bonne assemblée annuelle à la fin du mois d'octobre. L'organisme a reçu un mandat riche et clair pour la prochaine année et nous attendons tous impatiemment de voir surgir les stages, les ateliers, les informations sur ces sujets; c'est véritablement pas le travail qui manque, ni les idées. Pour renseignements: Johanne Kemp à Ottawa, (613) 238-1213

ET SUREMENT, PARLONS... DE FEMMES

Le **Centre d'accès pour les femmes francophones** de l'est de la province est maintenant ouvert et Nycole Vynette y assure une présence. Ce centre offre aux femmes ontariennes toutes sortes de services tels que information, consultations, animation et ressources de tous genres. A ce que je sache, le centre n'a pas encore de nom.

Librairie de la Capitale



Centre national des Arts
75, rue Elgin, Ottawa
(613)-236-7287
Centre d'achat St-Laurent
Bldv St-Laurent, Ottawa
Fournitures aux collectivités de
tous livres de langue française

Pour information, Comité du centre d'accès, 25 Chapel, à Ottawa, K1N 7X9.



Catherine Mensour fait dire qu'elle travaille à temps partiel pour Liaison, et qu'elle s'occupe (très bien) des abonnements, de la publicité et des repas du bureau de T.A. (mets libanais en tous genres)

Michel-Marc Bouchard (Ottawa) actuellement responsable de l'animation à la Corvée, est en train de faire publier "La Contre-Nature de Chrysyphe Tanguay", et travaille sur un nouveau texte "Les porteurs d'eau" qui sera monté au TNO.

Hélène Bernier déménage à Sudbury, après la tournée d'"Hawkesbury's blues". Pierre Phaneuf et Diane Fortin, sortants de l'Université d'Ottawa, iront la rejoindre et d'autres suivront!

André Legault et Catherine Caron jouent "eh! qu'mon chum est platte".

Robert Marinier (Sudbury) va jouer dans "Amour/A VENDRE" de Claude Lapointe et Lise L. Roy.

Et d'ailleurs, Claude Lapointe et Lise L. Roy poursuivent leur duo d'auteurs en finissant "Laurent et Mille-Feuilles" un spectacle pour enfants.

Robert Dickson (Sudbury) trouve le temps parfois long lors de son année sabbatique à Ottawa. Toute personne pouvant faire office de guide touristique de la capitale nationale est priée de s'adresser à son imprésario, Patrice Desbiens, à Sudbury.

Jean Marc Larivière (Toronto) travaille au montage de son film "Révolutions" qu'il a produit et tourné tout seul, avec l'aide technique de l'ONF.

Joëlle Roy (Hearst) a fini d'écrire "Overdose Pop" en collaboration avec la troupe du Tri-Angle de New-Liskeard.

Mariette Théberge est en train de réaliser un "artiste-créateur" à l'Ecole Belcourt, à Ottawa.

d'animation de La Corvée.

Marc O'Sullivan a été embauché, au début du mois d'octobre, pour remplir le poste d'agent d'information laissé vacant à Théâtre-Action depuis le départ de Louise Gallant à l'été 1980. Bonne chance Marc, et d'ailleurs, de ce qu'on peut voir, ça semble bien aller pour lui.

Louise Gallant, entre-temps, s'occupe en tant que vice-présidente des Editions l'Interligne, mais elle passe le gros de son temps en graphisme auprès d'une petite imprimerie d'Ottawa.

Nous apprenions, tout dernièrement, la démission de François Chamberland du poste de réalisateur qu'il occupait à TV-O. C'est dommage... Espérons que quelqu'un d'aussi compétent pourra le remplacer, quoiqu'au rythme où les gens quittent TV-O ces derniers temps, il y aurait peut-être des questions à se poser...

(Parenthèse—Avec l'embauche de Marc O'Sullivan et de Marc Carbonneau à Théâtre-Action, il a maintenant pas moins de trois Marc qui travaillent dans la boîte, ainsi qu'un Jean Marc. Faudrait peut-être y voir!)

Le "45, rue Rideau, 4e étage" est en voie de devenir un mini regroupement d'organismes. Quatre organismes franco-ontariens se partagent des bureaux — et le moins qu'on puisse dire c'est que c'est très dynamique. Théâtre-Action, Les Editions l'Interligne et Cinésources souhaitent le bienvenue à la Fédération des élèves du secondaire franco-ontarien (FESFO)

Nous apprenions, à la mi-novembre, le décès de Wasy Kohut, violoniste bien connu du groupe CANO. Nous déplorons sa mort et nous voulons nous joindre à ses parents et amis en ce moment difficile... il nous aura tous touché grâce à quelques merveilleux morceaux de musique et de violon. C'est tellement regrettable...

Une loterie! Eh oui! Quelle ingénieuse idée pour ramasser des fonds pour renflouer les coffres de ces théâtres qui n'en ont jamais de trop. Une idée originale, à coup sûr, qui émane des têtes de Théâtre-Action. Des nouvelles là-dessus lors du prochain numéro... et bonne chance!

Et Denise Truax se cherche toujours une job platte, non créative et non responsable au gouvernement... ★