

Enfin un outil pratique...

Trousse d'expression dramatique, Cahier I : Répertoire d'exercices d'expression dramatique; cahier II : Recueil d'extraits de textes dramatiques franco-ontariens. Disponible à Théâtre-Action

Hélène Dallaire

Number 20, February–March 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43748ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Dallaire, H. (1982). Review of [Enfin un outil pratique... / *Trousse d'expression dramatique, Cahier I : Répertoire d'exercices d'expression dramatique; cahier II : Recueil d'extraits de textes dramatiques franco-ontariens. Disponible à Théâtre-Action*]. *Liaison*, (20), 31–31.

- La trousse d'expression dramatique

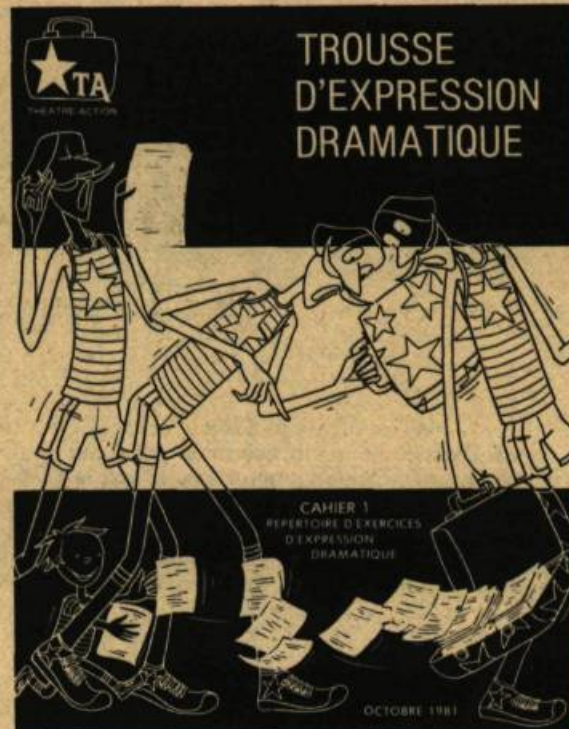
Enfin un outil pratique...

par Hélène Dallaire



En expression dramatique, comme dans bien des domaines, il n'existe ni méthode, ni recette magique qui ouvrent sans effort les portes du savoir. En plus, étant donné la nature kaléidoscopique de la matière, le professeur doit au contraire s'engager activement dans ses cours et déterminer un contenu et une méthodologie bien adaptés aux élèves et à la situation. Voilà ce que recommande le programme-cadre d'Expression dramatique du Ministère de l'Éducation. Ce programme-cadre, tout en suggérant des progressions et cela, en décrivant quelques unités de travail, n'impose pourtant aucune méthodologie, ni démarche pédagogique. Il incombe donc à chaque professeur de combler cette liberté d'action. Comme c'est souvent le cas, le professeur se retrouve figé devant cette liberté: quels exercices faire pour répondre aux exigences du programme-cadre, aux buts fixés et aux attentes des participants. Voilà donc la raison d'être du Cahier I de la "Trousse d'expression dramatique" mise sur pied par Théâtre-Action (T.A.).

Il va sans dire que, comme tout outil de travail, il faut apprendre à s'en servir. Le tout prend environ 5 coups d'oeil. C'est assez simple puisque le cahier est divisé en 5 sections qui couvrent l'ensemble des activités d'expression dramatique; c'est-à-dire: les activités de conditionnement, les activités d'éveil, l'expression non-verbale, l'expression verbale, et les réalisations dramatiques. Chaque section comprend une foule d'exercices qui ont été pour la plupart éprouvés en ateliers ou dans des cours. Les exercices sont décrits de façon logique et la démarche en est claire.



Le professeur doit toutefois établir ses buts et objectifs puisque, comme il est dit dans la présentation du cahier: "Le rôle de l'animateur reste ici primordial et tout recueil d'exercices tentant de le diriger, même de le remplacer, serait une enfilade de recettes de cuisine. L'animateur seul peut identifier les besoins de ses participants..."

Je peux donc dire de cette trousse (je l'utilise depuis sa parution en octobre dernier), que c'est un outil de travail très efficace et une source d'activités qui servent à nourrir l'imagination du professeur et cela dans différentes matières.

Pour ce qui est du cahier II, ça va de soi, voilà enfin une anthologie du théâtre franco-ontarien. Le tout est bien présenté, on retrouve au début quelques conseils pour la mise en scène et la réalisation de spectacles. La balance du cahier contient quelque 18 extraits de pièces ainsi que le synopsis de chacune d'elles. Nous retrouvons aussi la liste des pièces disponibles au Centre de ressources de Théâtre-Action.

Alors si cette "Trousse d'expression dramatique" n'est pas un des meilleurs outils de travail offert jusqu'à présent aux professeurs et animateurs des arts dramatiques...je m'exile à Kapuskasing.

Trousse d'expression dramatique, Cahier I: Répertoire d'exercices d'expression dramatique; cahier II: Recueil d'extraits de textes dramatiques franco-ontariens. Disponible à Théâtre-Action.