

## Les Corvéables : Une expérience en animation

Marc O'Sullivan

Number 21, April–May 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43759ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Les Éditions l'Interligne

**ISSN**

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this article**

O'Sullivan, M. (1982). Les Corvéables : Une expérience en animation. *Liaison*, (21), 11–11.



# Les Corvéables:

## Une expérience en animation

par Marc O'Sullivan

L'animation a toujours été une des forces motrices du développement du théâtre en Ontario. Si le théâtre franco-ontarien a connu une croissance prodigieuse durant la dernière décennie, c'est dû en grande partie au travail d'animation qui s'est accompli, soit par Théâtre-Action, les enseignants, les personnes-ressources ou les troupes.

Théâtre-Action s'est donné, dès le début, un mandat d'animation. L'organisme, en plus d'avoir un animateur provincial, engageait des pigistes qui travaillaient dans le milieu afin d'assurer un développement dans différentes localités. S'ajoutait à cela les initiatives de certains professeurs d'art dramatique qui encourageaient leurs étudiants à former des troupes de théâtre. Un dynamisme se créait; les théâtres reconnaissaient de plus en plus l'importance de l'animation, de la formation de la relève, du rapprochement avec le milieu.

Conséquemment, quand le Théâtre d'la Corvée fit ses premiers pas en 1975, à Vanier, l'équipe fondatrice comprenait qu'elle devait se tailler une place dans la communauté par le biais de l'animation théâtrale. Les outils utilisés étaient principalement l'intervention théâtrale et le théâtre sur commande. La Corvée fut ainsi la première troupe franco-ontarienne à utiliser le théâtre comme outil communautaire. D'autres troupes ont depuis pris une attitude semblable, avec des résultats des plus encourageants (e.g. Le Théâtre d'la Vieille 17 à Rockland et les Franco-fous à Sudbury).

### Quoi de neuf?

Excellente question. Eh bien... FLASH...le 13 janvier, 1982...La Corvée engage une équipe d'animateurs, "Les Corvéables", grâce à un projet "Développement communautaire" du Ministère de l'Emploi et de l'Immigration.

D'ici le mois de décembre 1982, les trois animateurs(trices) de l'équipe auront à desservir, en ordre de priorité, les communautés de Vanier, d'Ottawa-Carleton et de l'Outaouais.

Il est important de souligner cet

événement car il représente une nouvelle étape dans la petite histoire de l'animation théâtrale. Voyez-vous, les troupes professionnelles qui veulent faire de l'animation ont toujours un problème de répartition de temps et d'énergie. Quelle est la priorité pour eux? La production de spectacles qui partent ensuite en tournée? ou l'animation chez soi? La Vieille 17 a trouvé une solution heureuse en oeuvrant presque uniquement dans sa région (l'est) soit par le biais de l'animation ou des tournées régionales. La Corvée, par contre, s'absentait régulièrement de Vanier quand elle partait en tournée provinciale. L'équipe permanente d'animation

### "Quelle est la priorité pour eux? La production de spectacles qui partent ensuite en tournée... ou l'animation chez soi?"

offre donc une solution pratique au dilemme de la Corvée: elle permet à la troupe de continuer son travail d'animation même quand elle est en production.

### Qu'est-ce qu'ils vont faire?

Le défi que se donnent "Les Corvéables" est impressionnant. Leur projet d'animation s'articule autour de trois champs d'activités:

- 1) Le développement communautaire à Vanier
- 2) Les interventions théâtrales/théâtres sur commande
- 3) Les ateliers de théâtre

La priorité demeure le **développement communautaire**. Les animateurs(trices) visent à collaborer étroitement avec des organismes communautaires tel le Centre de services sociaux de Vanier afin de rejoindre leur clientèle. Par la suite, l'équipe d'animation travaillera avec eux à monter des spectacles et à donner des ateliers.

"Les Corvéables" abordent l'animation d'une façon peu conventionnelle. Plutôt que d'animer des grou-

pes et des individus aptes à s'intéresser au théâtre (e.g. étudiants en art dramatique) ils ont l'intention d'approcher une clientèle qui n'a pas eu de contact avec le théâtre. Le but qu'ils se fixent est d'accomplir une animation à **impact communautaire et social** plutôt qu'une animation d'apprentissage au théâtre.

### Est-ce que c'est réalisable?

Les outils d'animation à leur disposition sont les interventions, les théâtres sur commande et les ateliers. Le théâtre sur commande en particulier semble être à la mode de ces temps à Ottawa. Depuis janvier, la Corvée est inondée de demandes provenant, par exemple, des grévistes de l'Union du Canada, d'un club de golf (sic), du Salon du livre, du Festival franco-ontarien, du Festival du canot et de la Journée mondiale du théâtre. "Les Corvéables" prévoient engager des pigistes afin de combler toutes ces demandes, sinon ils n'auraient pas le temps de réaliser leurs autres projets:

- offrir des ateliers de théâtre
- monter un spectacle communautaire
- être disponible pour faire des interventions théâtrales.

S'ajoutent à ces tâches des objectifs à long terme. "Les Corvéables" doivent rentabiliser l'animation, dans la mesure du possible, afin d'assurer un suivi dans leur travail de développement communautaire. Ils travailleront aussi au développement d'un auditoire dans la région d'Ottawa pour les productions de la Corvée.

Ils devront surtout rester flexibles et vites sur leurs patins pour mieux répondre aux multiples besoins de la communauté.

L'expérience d'une équipe permanente d'animation à la Corvée sera sans doute intéressante à suivre, surtout pour les autres troupes qui songent peut-être déjà à former des équipes semblables. Le grand défi pour tous sera d'assurer la permanence de ces équipes, d'intégrer leurs salaires dans les budgets de fonctionnement pour que le travail d'animation soit sur un pied d'égalité avec le travail de production. ★