

Spécial-photo

Marc Haentjens, Claire Guillemette-Lamirande, André Pilon, Yvonne St-Onge,
Marc Gendron, Guy-Marc Dumais, Lise Guindon and Jules Villemaire

Number 22, June–July 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43849ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Haentjens, M., Guillemette-Lamirande, C., Pilon, A., St-Onge, Y., Gendron, M.,
Dumais, G.-M., Guindon, L. & Villemaire, J. (1982). Spécial-photo. *Liaison*, (22),
25–33.

SPECIAL PHOTO



Photo Louis Grenier

"Si j'aime une photo, si elle me trouble, je m'y attarde. Qu'est-ce que je fais, pendant tout le temps que je reste là devant elle? Je la regarde, je la scrute, comme si je voulais en savoir plus sur la chose ou la personne qu'elle représente(...) J'ai envie de cerner par la pensée le visage aimé, d'en faire l'unique champ d'une observation intense; j'ai envie d'agrandir ce visage pour mieux le voir, mieux le comprendre, connaître sa vérité (...) Hélas, j'ai beau scruter, je ne découvre rien: si j'agrandis, ce n'est rien d'autre que le grain du papier: je défais l'image au profit de sa matière; et si je n'agrandis pas, si je me contente de scruter, je n'obtiens que ce seul savoir, possédé depuis longtemps, dès mon premier coup d'oeil: que cela a effectivement été (...) Telle est la Photo: elle ne sait dire ce qu'elle donne à voir."

"La Photographie ne dit pas (forcément) ce qui n'est plus, mais seulement et à coup sûr, ce qui a été. Cette subtilité est décisive. Devant une photo, la conscience ne prend pas nécessairement la voie nostalgique du souvenir (combien de photographies sont hors du temps individuel), mais pour toute photo existant au monde, la voie de la certitude: l'essence de la Photographie est de ratifier ce qu'elle représente.

"Puisque la Photographie (c'est là son noème) authentifie l'existence de tel être, je veux le retrouver en entier, c'est-à-dire en essence, "tel qu'en lui-même", au-delà d'une simple ressemblance, civile ou héréditaire. Ici, la platitude de la Photo devient plus douloureuse; car elle ne peut répondre à mon désir fou, que par quelque chose d'indicible: évident (c'est la loi de la Photographie) et cependant improbable (je ne puis le prouver). Ce quelque chose, c'est l'air (...) L'air (j'appelle ainsi, faute de mieux, l'expression de vérité) est comme le supplément intraitable de l'identité, cela qui est donné gracieusement, dépouillé de toute "importance": l'air exprime le sujet, en tant qu'il ne se donne pas d'importance. Sur cette photo de vérité, l'être que j'aime, que j'ai aimé, n'est pas séparé de lui-même: enfin il coïncide. Et, mystère, cette coïncidence est comme une métarmorphose. Toutes les photos de ma mère que je passais en revue étaient un peu comme des masques; à la dernière, brusquement, le masque disparaissait: il restait une âme, sans âge, mais non hors du temps, puisque cet air, c'était celui que je voyais, consubstantiel à son visage, chaque jour de sa longue vie. Peut-être l'air est-il en définitive quelque chose de moral, amenant mystérieusement au visage le reflet d'une valeur de vie?"

Extraits de "La chambre claire. Notes sur la photographie. Cahiers du cinéma, Gallimard, Le Seuil, 1980.

C'est en famille, puis en voyage, que j'ai commencé à faire des photos. Je suis un vrai amateur. Il y a dans mon geste de photographe un rêve de collectionneur."

Marc Haentjens, Ottawa.

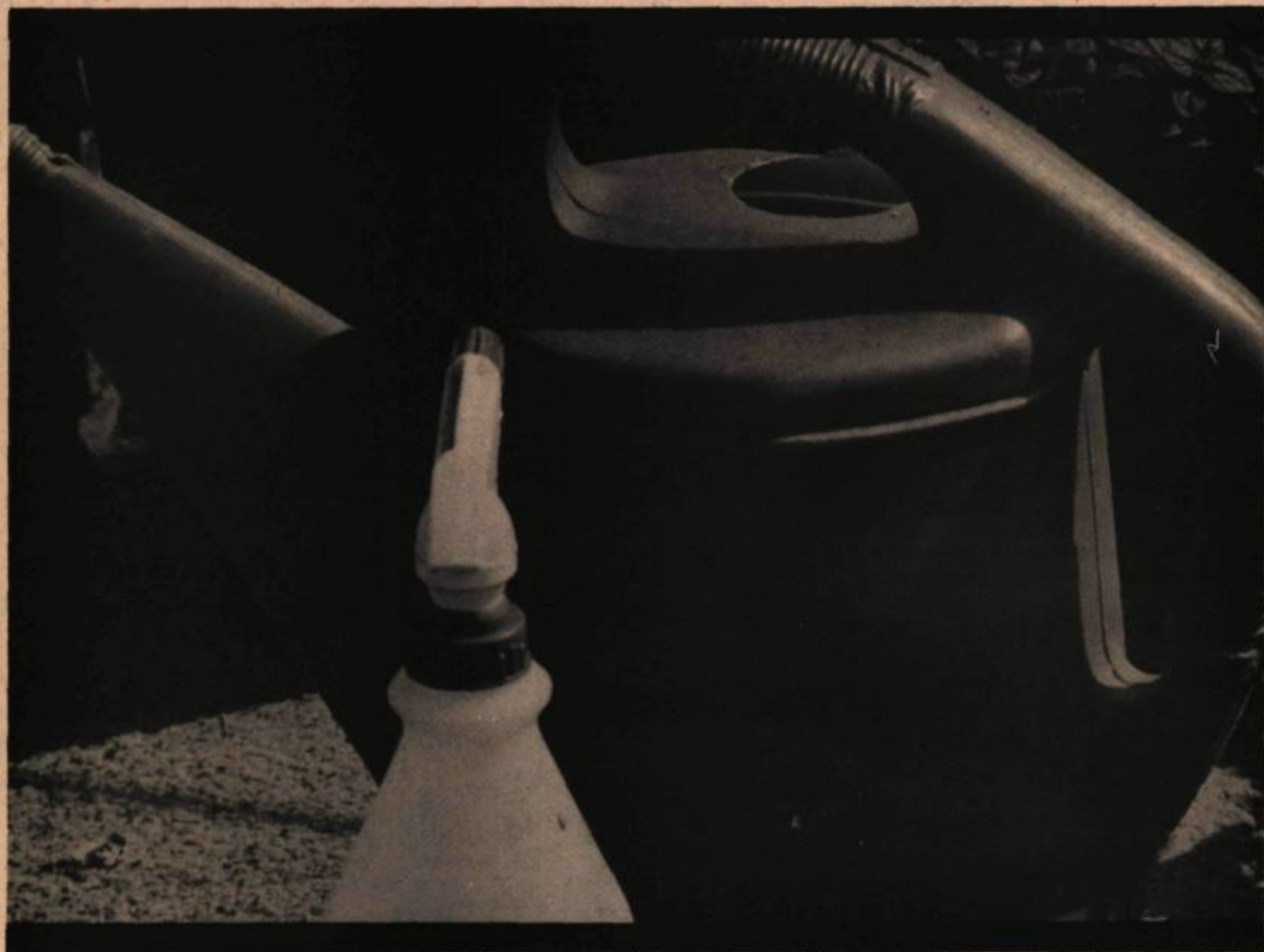


Marc Haentjens

D'abord la photo fixe ce que l'on voit, elle garde la beauté du moment. Ensuite, on peut travailler."

"La collection des photos, pour moi, c'est un point de départ, une motivation à bâtir, un outil. C'est pour ça que maintenant je travaille un projet global."

Claire Guillemette-Lamirande, Ottawa.



Claire Guillemette-Lamirande

Entre la prévisualisation et la post-visualisation, il n'existe que l'erreur de parcours et l'inexpérience technique. Mes photos sont prises avant la prise de vue."

"Ce qui importe, c'est l'être humain, son anecdote, sa rencontre avec l'environnement, tous les environnements. Ça me pousse à l'humour révélateur."

"Les images que nous faisons nous reflètent et nous projettent dans un monde qui est nôtre"

André Pilon, Ottawa.



André Pilon

Une recherche intuitive de l'image miroir...L'image s'improvise par une juxtaposition à une personne et un environnement, traduisant ainsi une prise de conscience en une réalité visuelle.
L'image par son objectivité remet en question le quotidien"

Yvonne St-Onge (Paquette), Sudbury



Yvonne St-Onge

Entre l'instantané de la vie publique et l'interaction photographique, ce regard à la frontière d'une exploration paraît déjà moins innocent."

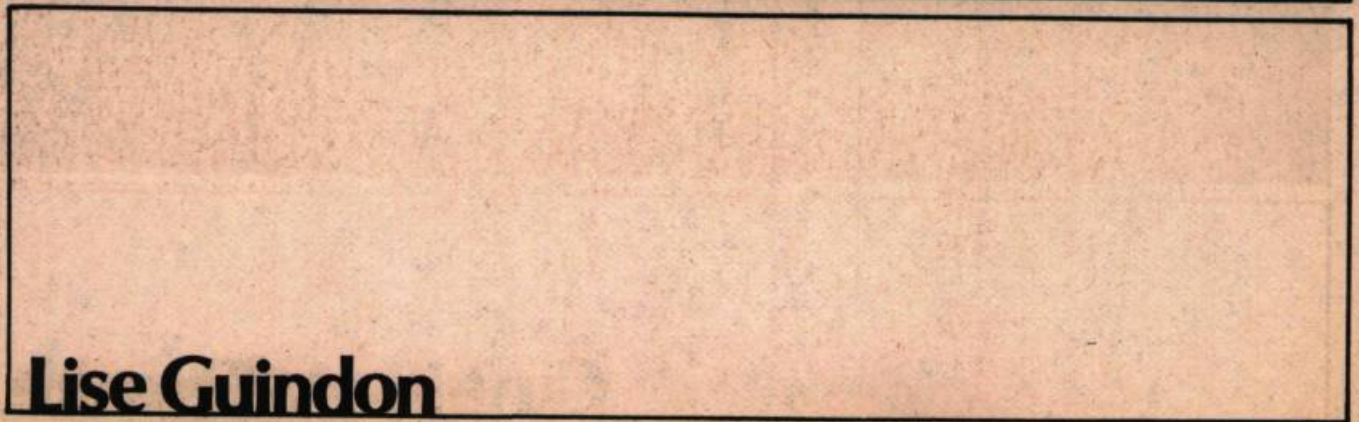
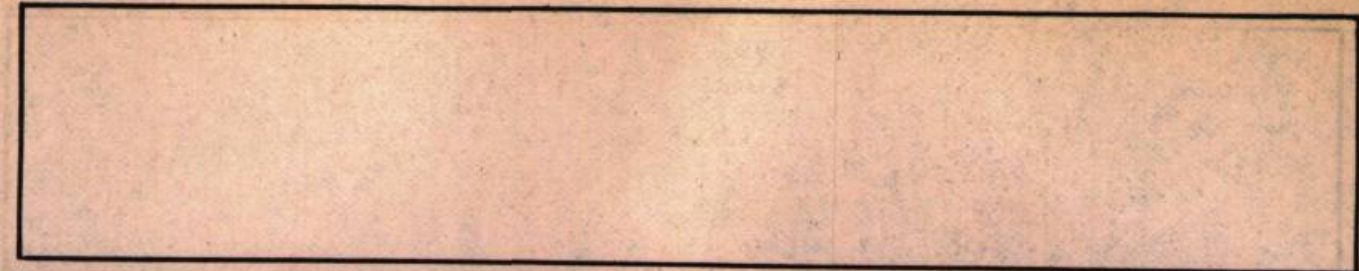
Marc Gendron, Ottawa



Marc Gendron



Guy-Marc Dumais



Lise Guindon



Jules Villemaire