

Le boulevard du T.P.B. est pavé de bonnes intentions

François Bergeron

Number 22, June–July 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43860ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bergeron, F. (1982). Review of [Le boulevard du T.P.B. est pavé de bonnes intentions]. *Liaison*, (22), 40–40.

Le boulevard du T.P.B. est pavé de bonnes intentions

par François Bergeron

Faisons un rêve; un texte de Sacha Guitry; production du Théâtre du P'tit Bonheur; mise en scène de John Van Burek; avec Alain Zouvi, Danielle Panneton et Robert Godin; décors et costumes d'Anne-Marie Tremblay; éclairages de Doru Tofan.

La dernière production de la saison du Théâtre du P'tit Bonheur, *Faisons un rêve*, est un boulevard qui réussit à faire rire, mais qui cerne surtout avec une admirable précision l'être indiscipliné et charmant qu'était Sacha Guitry.

Dans *Faisons un rêve*, Alain Zouvi personnifie ce héros typique de Guitry: le playboy insouciant, riche héritier qui investit davantage dans de périlleuses entreprises de conquête du cœur de ces dames qu'à la Bourse.

Diplômé de l'École nationale de théâtre (Montréal), c'est la première fois qu'Alain Zouvi se produit au T.P.B. Son interprétation du séducteur est empreinte de la bonne

humeur, voire du goût de la facilité, qui caractérisent son personnage: on ne lui fait aucun reproche parce qu'on sent qu'il les prendra à la légère. Le rôle est toutefois très exigeant et Alain Zouvi, seul dans plusieurs scènes, donne un bon spectacle.

Il est bien épaulé par Danielle Panneton, également formée à l'École nationale et qui joue pour la première fois au théâtre francophone de la Cour Adélaïde, et Robert Godin, dans le rôle du mari, dont l'accent du midi de la France, sur les planches du T.P.B., n'est pas pour nous révéler tout de suite qu'il est natif de Toronto!

Le traitement et la mise en scène, signés John Van Burek, sont agréables. Les personnages, rarement plus nombreux que trois en même temps, trouvent le moyen d'animer tous les coins de la scène et l'action est dynamique du début à la fin.

Les décors et costumes d'Anne-Marie Tremblay méritent une mention honorable. C'est d'ailleurs un plaisir que de constater la qualité soutenue du travail technique au P'tit Bonheur depuis quelques saisons. On sait que celle qui se termine (le 8 mai) avec *Faisons un rêve* a remporté un très grand succès. Elle est en fait la meilleure de l'histoire de cette institution qui devrait pouvoir être en mesure de rééditer l'exploit l'an prochain.

Paru dans l'"Express de Toronto", édition du 27 avril 1982. ★

Le trappeur du Kabi: de nombreux pièges

Doric Germain, *Le trappeur du Kabi*, Sudbury, Prise de Parole, 1982.

par Daniel Marchildon

Si le public lecteur continue à savourer les romans du genre traditionnel, l'avenir de Doric Germain restera assez rose. C'est ce style de récit, structuré selon le modèle Gabrielle Roy et tant d'autres — quoique beaucoup moins psychologique — que l'auteur nous tend dans son deuxième roman, *Le trappeur du Kabi*. L'auteur divertit plus qu'il n'éduque (sauf peut-être les mordus de la chasse) dans cette aventure de dépiage.

Le point de départ est banal: trois partenaires d'une usine de contreplaqué partent au lac Dabinakagami (aussi nommé Kabi) en expédition de chasse à l'original. Roger Demers, le plus expérimenté des trois et le plus en moyen, dirige l'excursion. Or, sur le Kabi des 'choses étranges' se passent; Demers et compagnie en seront les victimes. Le scénario d'un film d'horreur un peu cliché, quoique pas tout à fait: un art émerge ici dans l'exécution. Aux premières pages le lecteur foule du pied et tombe immédiatement dans le creux de l'intrigue quand Demers constate que:

"Mais c'est sur moi qu'ils tirent".

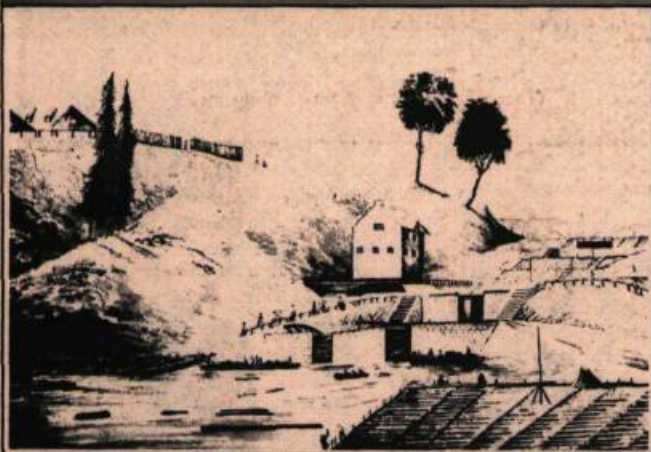
Une succession rapide d'indices et de fausses pistes noueront le drame en un suspense soutenu et quelques fois surprenant. La narration chevauche brusquement le mystérieux et le drame policier.

Néanmoins, le véhicule de l'histoire — un réseau de personnages 'vides' — laisse à désirer sur le plan psychologique. Les actants stéréotypés remontent toute

Public Archives Archives publiques
Canada Canada

From War to Winterlude
De la défense à la détente

Les **150** Years on the Rideau Canal
ans du canal Rideau



AN EXHIBITION BY THE PUBLIC ARCHIVES OF CANADA
MAY 11 TO JULY 11, 1982

UNE EXPOSITION DES ARCHIVES PUBLIQUES DU CANADA
DU 11 MAI AU 11 JUILLET 1982

Canada