Document generated on 06/02/2025 2:18 p.m.

**Liaison**

# Inédit… Un premier roman-photo ontarois

Marc Haentjens

Number 26, March–April 1983

URI: https://id.erudit.org/iderudit/44160ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)
1923-2381 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Haentjens, M. (1983). Inédit… Un premier roman-photo ontarois. *Liaison*, (26), 19–20.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1983

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

# Inédit... Un premier roman-photo ontarois

par Marc Haentjens

Le champ de la culture ontaroise s'élargit. On était habitué à ce qu'elle soit sérieuse, engagée, «racine-ienne»... Voilà qu'elle prend de plus en plus de liberté avec son propos et sa forme, qu'elle se permet de digresser et même (!) de rire.

Ce n'est pas en fait totalement nouveau. On a déjà eu l'occasion de se surprendre en voyant des productions comme *Strip*, *Amour à vendre*, *Premier Premier* ou *Un p'tit bout...*; en parcourant les numéros, truculents et peu respectueux, d'*Anus*; ou encore en entendant Jean-Marc Dalpé et Michel Vallières nous conter leurs rêves de rocker et de banquier d'amour. La tradition, en y repensant bien, est même assez lointaine si l'on songe à la *Cuisine de Poésie* et aux «délires verbaux» (déjà anciens!) de Robert Dickson ou Patrice Desbiens...

Cette tradition est en train d'acquérir de nouvelles preuves de sa persistance avec la production du «premier roman-photo ontarois» que Robert Marinier, Philippe Sigouin et Jules Villemaire sont en train de réaliser dans une débauche d'images et de bulles. Une belle coïncidence: Robert Marinier, autre auteur-comédien dissident, dont les deux comédies *Lafortune et Lachance* et *La tante* ont ouvert la voie d'un nouveau genre théâtral ontarois; et Jules Villemaire, reporter infatigable de la vie culturelle ontaroise et monteur non moins constant de projets en tout genre. Une idée de génie: réaliser une adaptation photo-romancée de la pièce *Lafortune et Lachance*. Et quelques ressources bienvenues: une subvention du Conseil des Arts du Canada (programme Explorations) et l'offre de collaboration des Éditions l'Interligne pour la publication, intégrale ou par épisodes (dans Liaison), de l'oeuvre finale.

À ajouter à cela une équipe de production de calibre professionnel (Marinier / Villemaire / Sigouin) et un «casting» époustoufflant, mettant entre autres en vedette Anne-Marie Cadieux, Michel Vallières, André Thériault, Linda Sauvé, Marc O'Sullivan, Catherine Mensour, Denise Truax, plus beaucoup d'autres, y compris (comment l'oublier?) l'auteur-même de ces lignes.

C'est dire la fortune que ce premier roman-photo risque de rencontrer. Et la chance qu'il soit aussi le commencement d'une longue série populaire... Alors, ne manquez pas de surveiller l'échéance de votre abonnement à Liaison. Et, pour plus de sécurité, adressez déjà par la même occasion votre bon de commande à: Éditions l'Interligne, C.P. 358, succursale A, Ottawa, K1N 8V3 (taxe provinciale en sus pour les résidents du Québec).★