

De quoi plaire et déplaire à tous

Fernan Carrière

Number 28 (3), 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43597ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Carrière, F. (1983). De quoi plaire et déplaire à tous. *Liaison*, (28), 5–5.

De quoi plaire et déplaire à tous

«Il nous faut arriver à l'âge de la critique». C'est ce que déclare de directeur du Centre de recherche en civilisation canadienne-française, Pierre Savard, dans un entretien qu'il accordait à notre rédactrice Denise Truax et qu'elle a rapporté dans son article plus loin, dans nos pages.

On peut facilement comprendre pourquoi la communauté artistique ontarioise avait tendance depuis quelques années à se complaire en elle-même. Devant une certaine indifférence, voire de l'hostilité de la part des milieux établis en Ontario-français vis-à-vis la production culturelle naissante chez-nous, les artistes ont eu tendance à vouloir se convaincre qu'ils étaient bons, capables. C'est aujourd'hui le temps de faire le point. Nous croyons que nous avons atteint une maturité qui nous permet de se parler franchement, face à face. Nous croyons que ce numéro reflète quelque peu cette évolution: entre autres, lisez les articles de Claude Lapointe et de Brigitte Haentjens et certaines critiques de livres (ou de rapports!)... Sans nécessairement tomber dans la complaisance, il faut cependant reconnaître le mérite: Robert Marinier devient le premier dramaturge ontariois à prendre sa place dans une saison régulière au Centre national des Arts. Nous avons jugé qu'il fallait le souligner.

Nous avons consacré toute une section de ce numéro à la rentrée artistique de l'automne: les saisons théâtrale, littéraire, colloque du CRCCF,... L'information et l'analyse que vous y trouverez sont complétés par des reportages et des enquêtes sur les arts visuels, les centres culturels et la politique culturelle. Compte tenu des événements qui se précipitent dans la communauté culturelle, cet ensemble arrive à point:

on pourrait le considérer comme étant un genre de rapport sur l'état de la situation des arts et de la culture ontarioise, qui complète à sa façon les rapports rédigés depuis quelques mois sur le sujet – dont un qu'on ne veut pas diffuser! On sent le besoin, quinze ans après le Rapport St-Denis, près de six ans après le Rapport Savard, de ré-ajuster les perspectives. Comme le suggère Brigitte Haentjens, il est temps de se prendre en main. Plusieurs prétendent au leadership – lire entre autres, l'article de Gilles Lajoie sur les centres culturels.

Vous constaterez que la revue a une nouvelle allure. D'une part, nous voulons croire que c'est un témoignage de l'élan et du dynamisme de la communauté artistique. C'est peut-être le reflet de la vigueur d'une nouvelle équipe. Cependant, le coordonnateur des Editions l'Interligne, André Bélanger, ainsi que l'agent de promotion Lise Leblanc et votre rédacteur en chef n'auraient pas pu vous livrer le produit que vous avez entre les mains, si nos prédécesseurs ne s'étaient pas consacrés depuis plusieurs années à poser les fondations sur lesquelles nous pouvons encore construire. Il faut rendre hommage à l'énergie de Catherine Mensour et surtout, à la détermination de Denise Truax.

Cette nouvelle allure n'est pas seulement esthétique. Au niveau des orientations, nous entendons poursuivre le travail, amorcé par Denise Truax, de création d'un journalisme culturel de qualité; nous voulons aussi augmenter les pages réservées à la création autant littéraire que visuelle; de plus, sans chercher la polémique, nous ne l'éviterons pas non plus! Tout ceci, pour mieux vous informer: de quoi plaire et déplaire à tous!★

Fernan Carrière

LIAISON est une revue trimestrielle d'information, d'opinion et de création culturelle où se définit et s'exprime la culture ontarioise en évolution.

LIAISON est produite par les Editions l'Interligne avec l'appui de Théâtre-Action et de Direction Jeunesse.

LIAISON
C.P. 358, Succursale A
Ottawa (Ontario)
K1N 8V3
(613) 236-3133

Coordonnateur-administrateur
(Editions l'Interligne)
André Bélanger

Promotion et publicité
Lise Leblanc

Rédacteur en chef
Fernan Carrière

Comité de rédaction
Fernan Carrière
Anne Marie Beaulieu
Anne Bertrand
Marc Gendron
Johanne Kemp
Daniel Marchildon
Louise Matte
Marc O'Sullivan

Comité de direction artistique

André Bélanger
Fernan Carrière
Louise Gallant
Lise Leblanc
Serge Péladeau

Maquette et conception graphique

Serge Péladeau

Production

Les Illustrateurs (Rockland)

DESSINS:

—de **Louise Vaillancourt**, en pages 25 et 33. Louise Vaillancourt est originaire de Hearst et réside aujourd'hui à Vanier. Elle fait du dessin depuis 7 ans et a exposé à deux reprises à Hearst.

—de **Raymond Leriche**, en page 53. Raymond Leriche enseigne depuis 1963 à l'école secondaire Franco-Cité de Sturgeon Falls; il y est présentement en charge de la section Arts Plastiques. Il est originaire de Sturgeon Falls.

PHOTOGRAPHIES:

Jules Villemaire, à l'exception des photographies en page 57, de **Denis Rousseau**, en pages 12, 13, 14, 26 et 27, de **Marc Haentjens** et en page 54: PH64-86, Collection Pierre Savard, Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa. Photographie de la page couverture: **Jules Villemaire**.

Les textes publiés dans **Liaison** sont entièrement assumés par l'auteur et n'engagent en rien la rédaction.

Les textes de création littéraire et les dessins publiés dans **Liaison** appartiennent à l'auteur ou à l'artiste. Il est interdit de les reproduire, sous quelque forme que ce soit, sans la permission de l'auteur ou de l'artiste.

Nous tenons à remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le Secrétariat d'Etat du Canada pour leur aide financière.

Liaison est photocomposée chez les Illustrateurs, à Rockland, et imprimée chez Beauregard Imprimeurs, Chemin Coventry, Ottawa.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés. Il est interdit de reproduire et/ou de traduire quelque texte ou oeuvre artistique sans l'autorisation de la revue **Liaison**.

Dépôt légal, Bibliothèque nationale, ISSN 0227-227X; Courier de deuxième classe, enregistrement no 4962.