

## Ces émotives incessantes ou (Ces peintures qui sortent de nous)

Pierre Raphaël Pelletier

Number 30, Spring 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43658ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Les Éditions l'Interligne

**ISSN**

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

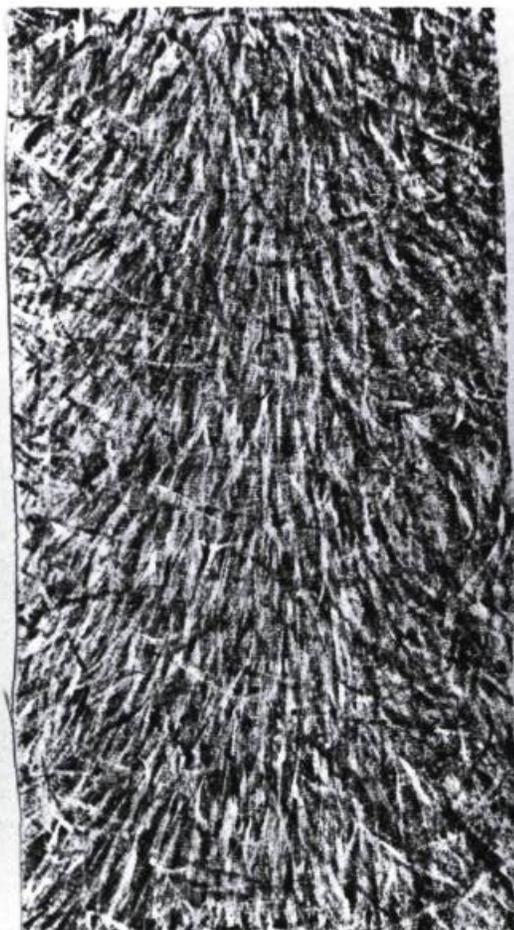
**Cite this article**

Pelletier, P. R. (1984). Ces émotives incessantes ou (Ces peintures qui sortent de nous). *Liaison*, (30), 30–31.

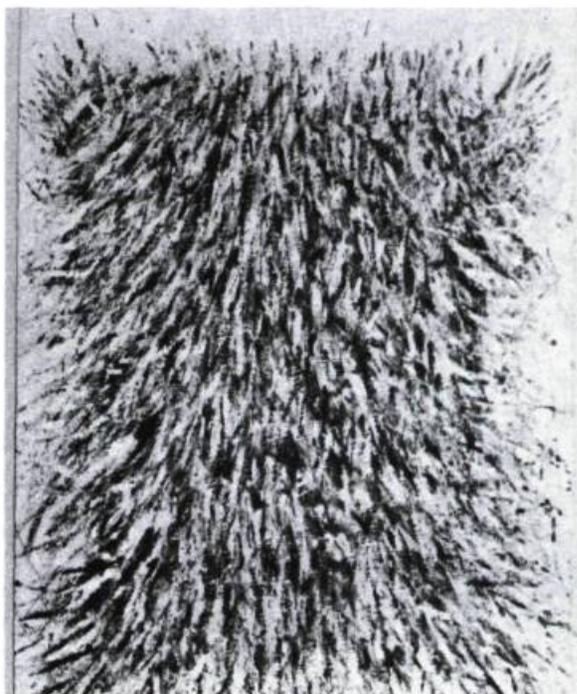
## Ces émotives incessantes ou

(Ces peintures qui sortent de nous)

par Pierre Pelletier

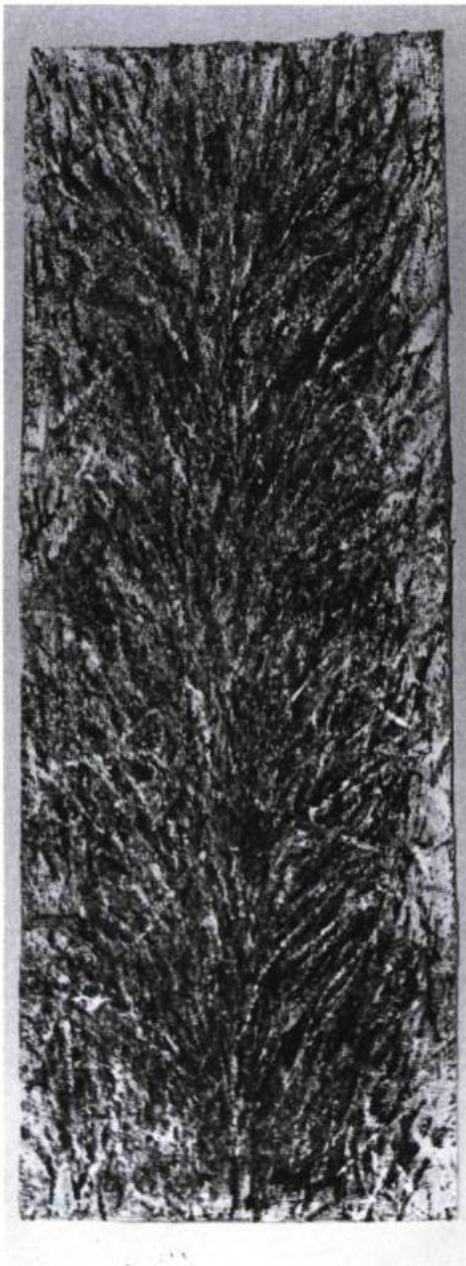


À travers  
ces corps d'essais,  
ces émotives incessantes,  
les peintures poussent l'émotion  
à l'exigence même de la peinture,  
au delà de la certitude,  
d'un moyen qui sévit,  
afin que suive  
l'autre intouchable,  
le désir magnifique  
qu'on attrape  
d'un corps.



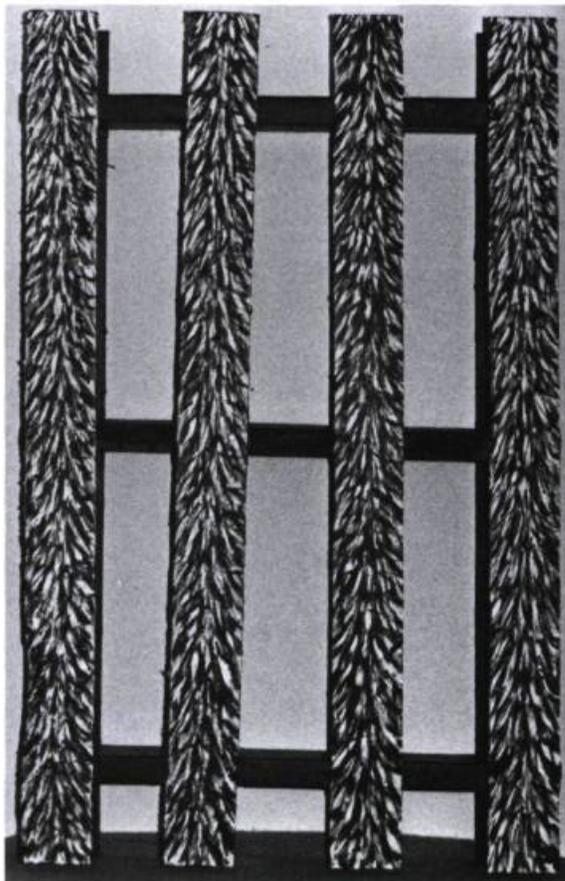
À travers  
femmes et hommes  
des peintures se défont,  
se font.  
Des lieux bien précis,  
des brassages divaguent.  
Des dissidences impétueuses  
piquent vers l'abîme,  
dans la subjectivité seule.  
Sortent peintures  
qui malaxent, ouvrent  
langages, yeux, passions.

Les contractions imprévisibles  
de tant de sujets, de choses,  
se transforment  
en émotions,  
en prodigieuses ponctualités  
qui amènent, qui poussent  
toutes ces peintures  
à une consistance fragile,  
hors des saccages  
de la barbarie.



Dansent rigueurs,  
peintures,  
émotives incessantes,  
dans le provisoire  
le plus risqué.

Des lieux  
s'offrent en touffes  
aux mutations diverses.  
Des peintures privilégient  
l'agir, l'urgence  
d'une émotion,  
vertiges et jouir.  
Les peintures fascinées par le temps  
échappent aux styles.



Ces poèmes sont extraits d'une suite d'une vingtaine de poèmes constituant un essai poétique intitulé *Ces émotives incessantes*, par Pierre Pelletier. Celui-ci est un artiste-peintre et philosophe bien connu de la région d'Ottawa. Les photographies des œuvres récentes de Pierre Pelletier sont de Hubert Potvin qui a récemment exposé sa production à la Galerie Rodrigue à Ottawa.