

## Correspondance — Le Cabano Une troupe qui mérite notre attention

Marc Haentjens

Number 30, Spring 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43662ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Haentjens, M. (1984). Correspondance — Le Cabano : une troupe qui mérite notre attention. *Liaison*, (30), 8–8.

## Le Cabano : une troupe qui mérite notre attention

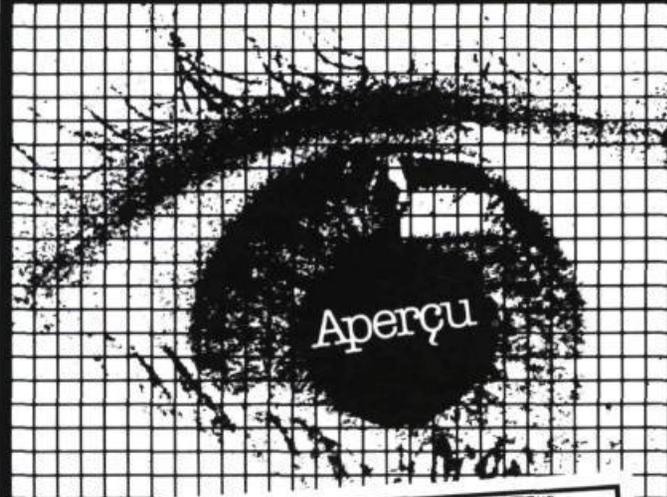
Dans le dernier numéro de *Liaison*, on pouvait lire une critique plutôt sévère du dernier spectacle du Cabano, intitulée « Une première dite professionnelle ». Sans vouloir faire une « critique de cette critique » (oui, nous sommes tous en apprentissage ! mais alors, justement. . .), j'aimerais seulement me faire l'écho de nombreuses réactions entendues en apportant quelques commentaires.

D'abord, je trouve plutôt pénible qu'on se serve des qualificatifs « d'amateur » et de « communautaire » pour disqualifier un spectacle. Qu'on puisse le trouver « mauvais » est une chose, il suffit alors de le dire. Il y a à peine cinq ans, quand les acheteurs de spectacles posaient un regard condescendant sur les créations des troupes franco-ontariennes en les traitant de « semi-professionnelles », tous les artistes se resserraient pour dénoncer cette pseudo-classification (méprisante). Et, autant que je m'en souviens, le professionnalisme n'était pour nous tous que la traduction du fait « qu'on gagne sa vie avec ». Que le Cabano l'entreprenne aujourd'hui (et dans des conditions beaucoup plus difficiles qu'alors) ne mérite que des applaudissements.

Quant au spectacle, il n'est pas difficile de constater que le Cabano ne possède pas les moyens du CNA. Ça manque d'ascenseurs? Peut-être, et alors? C'est Peter Brook qui écrivait : « Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène ». Le Cabano a voulu transformer en scène le gymnase du centre communautaire d'Overbrook et il a réussi à y créer un moment théâtral (comme apparemment il a réussi aussi à transformer d'autres gymnases d'écoles secondaires. . . le temps du spectacle). Et c'est ça qui est (théâtralement) important. « Espadrilles dans la nuit » n'est peut-être pas un spectacle léché (esthétique) mais c'est un spectacle vivant et qui parvient à nous toucher par l'humour et la poésie. Par la simplicité aussi, je pense, de l'histoire et la façon dont elle nous est donnée/jouée. Et si j'ai pu y trouver quelque chose d'amateur, c'est bien, au sens propre, l'amour avec lequel les membres de la troupe nous ont offert leur spectacle.

Il faudrait ajouter à cela l'esprit d'invention qui anime le Cabano et, entre autres, la façon particulièrement dynamique dont ils choisissent leurs thèmes et leurs modes de création (en incorporant, par exemple, la chanson). Au moment où les troupes professionnelles « établies » tendent à concentrer leurs efforts sur leur fonctionnement et leur mise en marché, il n'est pas désagréable de voir une jeune troupe professionnelle sortir des sentiers battus et expérimenter de nouvelles approches. On appelle ça, la relève? Alors, appuyons-la plutôt que de la diminuer. Et souhaitons seulement au Cabano d'obtenir plus de ressources financières (i.e. de subventions) pour pouvoir vivre décemment de leur métier : le théâtre!★

Marc Haentjens



Canada

**Quebec City:**  
*Bastion of Old Europe*

Twenty-five modern photographs of Old Quebec by Robert Taillefer and Gerard Poulin

Presented by the National Photography Collection of the Public Archives of Canada

**From February 2 to June 3, 1984**

Exhibition open daily from 9 a.m. to 9 p.m.

395 Wellington Street, Ottawa

 Public Archives Canada

**Québec :**  
*bastion de la vieille Europe*

Vingt-cinq photographies modernes du Vieux Québec par Robert Taillefer et Gerard Poulin

Présenté par la Collection nationale de photographies des Archives publiques du Canada

**Du 2 février au 3 juin 1984**

Exposition ouverte tous les jours de 9 h à 21 h

395, rue Wellington, Ottawa

 Archives publiques Canada

