

Au pays de Ti-Jean

Une tradition sudburoise renouvelée

Sylvie Lachapelle

Number 30, Spring 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43667ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lachapelle, S. (1984). Review of [Au pays de Ti-Jean : une tradition sudburoise renouvelée]. *Liaison*, (30), 52–52.

AU PAYS DE TI-JEAN UNE TRADITION SUDBUROISE RENOUVELÉE

par
Sylvie Lachapelle

Au pays de Ti-Jean, une création collective du Théâtre du Nouvel-Ontario, basée sur un canevas par

Claude Lapointe, d'après les contes de Germain Lemieux. Avec Kim Chollette, Stéphane Lestage et Danielle St-Aubin. Mise en scène de Dominic Lavallée; régie par Steven Baker; décors et costumes par Daniel Castonguay; participation à la création de Brigitte Haentjens. En tournée pendant le printemps.

J'ai pris connaissance des contes de Ti-Jean, de Germain Lemieux, il y a environ sept ans, lorsqu'une troupe d'école secondaire avait adapté un

des contes et l'avait présenté. Notons que les histoires de Ti-Jean font partie de la collection *Les vieux m'ont conté*, une série de volumes rassemblant les contes et légendes franco-ontariens recueillis par Germain Lemieux.

Cette année, à Sudbury, le Théâtre du Nouvel-Ontario a suscité à nouveau mon intérêt pour les contes du Père Lemieux avec son spectacle *Au pays de Ti-Jean*. Dans cette création, Ti-Jean, qui ne connaît pas la peur, entreprend un grand voyage afin de découvrir celle-ci. Pendant cette randonnée, Ti-Jean confronte maints obstacles, rencontrant, comme dans tout bon conte, un roi, un géant, une princesse, des voleurs, etc. . .

Les trois jeunes comédiens, Kim Cholette, Stéphane Lestage et Danielle St-Aubin interprètent très bien leurs différents rôles. Les trois ont un niveau d'énergie incroyable, ce qui donne un rythme rapide à la pièce.

Stéphane campe bien le rôle de Ti-Jean, l'aventurier courageux. Intelligent, il joue des tours à ceux qui le méritent; valeureux, il n'hésite pas à aider ceux qui éprouvent des difficultés. Un humour mesquin ressort dans les solutions que Ti-Jean trouve aux divers problèmes encourus pendant son périple.

La mise en scène de Dominic Lavallée fait ressortir le message des contes, celui du changement nécessaire au développement personnel. Le décor et les costumes de Daniel Castonguay sont simples et très appropriés du fait qu'ils ne détournent pas l'attention des paroles et des gestes des comédiens. Les accessoires, utilisés avec beaucoup d'imagination, servent à représenter différents personnages, lieux et sous-thèmes.

J'ai vu la pièce à deux reprises. La première fois, je l'ai vue dans le but de me détendre et je l'ai trouvée rafraîchissante. La deuxième fois, j'ai assisté au spectacle en vue d'écrire cet article et je l'ai encore beaucoup aimé, sortant de la représentation avec un sourire aux lèvres.

Je crois que la pièce se prête très bien à l'adolescent, quoique l'adulte peut y retrouver un peu de son adolescence, un temps où le changement et l'adaptation semblent amplifiés. Le spectacle nous transmet, de par son dynamisme tonique, une joie de vivre contagieuse. ★

Sylvie Lachapelle est professeur d'art dramatique à l'École secondaire Franco-jeunesse à Sudbury.



Ti-Jean, par le TNO (PHOTO: JULES VILLEMAIRE)

OFFRE D'EMPLOI L'été-âtre

STAGE EN CREATION
THEATRALE
POUR ENFANTS
ET ADOLESCENTS
RECHERCHE

3 Animateurs en théâtre

Si Vous Avez

- * Une expérience en animation théâtrale
- * Un esprit d'équipe
- * Une expérience de travail avec des enfants.

Date d'embauche :
3 juillet 1984

Durée de l'emploi :
6 semaines

Envoyez votre curriculum vitae
avant le 30 mars au :

Service des loisirs de la ville d'Ottawa
Section des Arts
111 promenade Sussex
Ottawa (Ontario)
K1N 5A1