

La dispersion

Pour se diviser ou pour rayonner?

Fernan Carrière

Number 33, Winter 1984–1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43237ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Carrière, F. (1984). La dispersion : pour se diviser ou pour rayonner? *Liaison*, (33), 5–5.

présentation

La dispersion : pour se diviser ou pour rayonner?

Dans son introduction à la section thématique de ce numéro, François Paré écrit qu'on a parfois l'impression, en Ontario francophone, de parler devant une salle vide. Le comédien Robert Bellefeuille en témoigne à partir de son vécu, en nous livrant des extraits de son journal de voyage, alors qu'il effectuait une tournée théâtrale au printemps dernier.

Nous sommes pour la plupart issus d'une première dispersion, qui s'est étalée dans diverses régions à différentes époques, qui dans l'Ouest, qui en Ontario, qui en Nouvelle-Angleterre ou ailleurs, à partir des noyaux québécois et acadiens. À l'intérieur de ces grandes régions, nous nous sommes encore une fois dispersés : en Ontario, au sud, au nord et à l'est.

Cet écartèlement porte à conséquence et nous n'en sommes pas suffisamment conscients. La diversité de nos expériences collectives, façonnée par un ensemble de facteurs écologiques, se manifeste au niveau de l'expression créatrice artistique. Cette diversité devrait constituer une richesse, à tout le moins une base de rayonnement. Elle suscite plutôt des méfiances et elle nous empêche d'articuler une vision cohérente de notre devenir collectif, à tous les plans : local, régional, national et international.

Contrairement à l'impression que l'on donne généralement, les Ontariens sont intéressés à ce qui se passe autour d'eux, ailleurs dans le monde. LIAISON entend

donc répondre à cette curiosité. Nous espérons donc pouvoir vous présenter un plus grand nombre d'articles en ce sens, tel que nous le faisons dans ce numéro.

Dans la mesure de nos moyens et de nos ressources, nous avons particulièrement l'intention d'ouvrir progressivement nos pages aux manifestations culturelles minoritaires en Amérique du Nord et particulièrement à la francophonie nord-américaine hors-Québec. Nous sommes donc heureux d'accueillir dans notre équipe deux « correspondants », Blaise Marchildon en Acadie et l'écrivain Robert Perrault en Nouvelle-Angleterre.

Enfin, j'ai le plaisir de vous annoncer que quatre nouvelles rédactrices ont accepté de devenir membres de notre comité de rédaction : Chantal Cholette de la Fédération des femmes canadiennes-françaises, Michèle Grondin du poste de radio CJRC (Ottawa-Hull), Claudette Roberge, enseignante à l'école MacDonald-Cartier de Sudbury et de Luce St-Pierre, de la Fédération des élèves du secondaire franco-ontarien. Nous devons cependant déplorer le départ d'Anne Bertrand qui entend demeurer une collaboratrice régulière et le départ prochain de Suzanne Massie, qui poursuit des études post-secondaires à Montréal.

Fernan Carrière



PHOTO : JULES VILLEMAIRE

LIAISON, No 33, hiver 1984-85
(1^{er} décembre 1984)

LIAISON est une revue trimestrielle d'information, d'opinion et de création culturelle où se définit et s'exprime la culture ontarioise en évolution.

LIAISON est produit par **Les Éditions l'Interligne**

LIAISON
C.P. 358, Succursale A 222 est, rue Laurier
Ottawa (Ontario) 2^e étage
K1N 8V3 Ottawa (Ont.) K1N 6P2
(613) 236-3133

Conseil d'administration :
Les Éditions l'Interligne
Robert Marinier (président)
Catherine Mensour (trésorière)
Serge Arpin
Marc Haentjens
Claude Joncas
Pierre Lévesque
Georges-André Prud'Homme
Alain Poirier
André Sarazin

Coordonnateur :
Éditions l'Interligne
(par intérim)
Marc Haentjens

Promotion et publicité
Lise Leblanc
Lyne Desormeaux

Rédacteur en chef
Fernan Carrière

Comité de rédaction

Fernan Carrière
Agathe Camiré
Chantal Cholette
Michèle Grondin
Marc Gendron
Daniel Marchildon
Suzanne Massie
Marc O'Sullivan
Claudette Roberge
François Paré
Luce St-Pierre
Paul-François Sylvestre

Rédacteurs-correspondants
Blaise Marchildon (Acadie)
Robert Perrault (Nouvelle-Angleterre)

Rédactrices associées
Anne-Marie Beaulieu
Anne Bertrand
Louise Matte

Comité de direction artistique
Fernan Carrière
Louise Gallant
Lise Leblanc

Équipe de Production :
Gallant-Graphiste

Corrections d'épreuves
Danielle Foucart
denise trux

Collaboration spéciale :
Vincent Rossignol

Photographie de la page couverture :
Jules Villemaire

Photographe-maison
Jules Villemaire

Les textes publiés dans **Liaison** sont entièrement assumés par l'auteur et n'engagent en rien la rédaction.

Les textes de création littéraire et les dessins publiés dans **Liaison** appartiennent à l'auteur ou à l'artiste. Il est interdit de les reproduire, sous quelque forme que ce soit, sans la permission de l'auteur ou de l'artiste.

Nous tenons à remercier le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le Secrétariat d'État du Canada pour leur aide financière.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés. Il est interdit de reproduire et/ou de traduire quelque texte ou œuvre artistique sans l'autorisation de la revue **Liaison**.

Liaison est photocomposée chez Professional Graphics à Ottawa et imprimée chez Beauregard Imprimeurs, chemin Coventry, Ottawa

Dépôt légal, Bibliothèque nationale, ISSN 0227-227X; Courier de deuxième classe, enregistrement no 4962.