## Liaison



## Un récit sensuel et érotique

J.R. Léveillé, *Plage, Saint-Boniface*, Les Éditions du blé, 1984, 88 pages

Paul-François Sylvestre

Number 34, Spring 1985

URI: https://id.erudit.org/iderudit/43217ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

**ISSN** 

0227-227X (print) 1923-2381 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Sylvestre, P.-F. (1985). Review of [Un récit sensuel et érotique / J.R. Léveillé, *Plage, Saint-Boniface*, Les Éditions du blé, 1984, 88 pages]. *Liaison*, (34), 57–57.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1985

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



## This article is disseminated and preserved by Érudit.



## Un récit sensuel et érotique

Paul-François Sylvestre

J.R. Léveillé, *Plage*, Saint-Boniface, Les Éditions du blé, 1984, 88 pages.

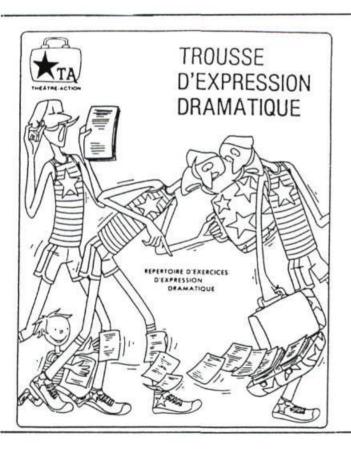
Mieux vaut le dire au départ. Plage est un récit qui surprendra plus d'un lecteur. Non pas à cause du thème central, la sensualité, mais en raison du style. Dès la première page on a droit à une écriture saccadée, à des phrases de deux ou trois mots. Et il en est ainsi tout au long des 88 pages du roman... du récit... de la narration... du poème. Oui, Plage me semble un long poème en prose, un éloge fort bien structuré de la chose sensuelle. Ah! Libido, quand tu nous tiens! Mais je ne sais si Robert Léveillé vous tiendra en haleine de la première à la dernière page, tellement il vous entraîne dans les dédales d'une écriture tourmentée. l'allais presque dire une écriture tactile car tous les mots reposent sur le toucher, sensuel ou érotique.

Voici un exemple de ce style : « Les reins cambrés. Les seins relevés. La vague. Le remous. La vague qui monte et redescend. Et s'enfle. La poitrine. Qui se soulève. » Tout se voit. Tout se touche. Les pages tournent rapidement et le lecteur suit les traces de la femme en bikini, sur la plage ensoleillée. Le regard est celui d'un homme qui, derrière sa fenêtre, écrit. . . ou cherche à décrire. « Elle passe informe dans mon souvenir. Je dois faire un effort pour la revoir. Quand reviendra-t-elle? »

Elle reviendra, à la page 56. Dos, hanches, fesses dans un maillot échancré. Elle s'agenouillera devant lui; il s'agenouillera devant elle. Et la sensualité cède dès lors sa place à l'érotisme. Mieux encore, l'un pénètre l'autre. Robert Léveillé nous propose en quelque sorte la lecture d'un manuscrit où transpire le premier jet d'écriture, puis le second et le suivant. Les mots courent. S'arrêtent au beau milieu du chemin. Reprennent leur envol. Ainsi, on se laisse emporter. Avec eux.

L'auteur, qui est originaire de Winnipeg, n'en est pas à ses premières armes. Il a déjà signé deux autres romans : Tombeau et La disparate. Quant à ses recueils de poésie, ils s'intitulent Œuvre de première mort et Le livre des marges. Robert Léveillé a aussi signé un ouvrage de fiction, Extrait, « built like a 30-second TV commercial, selon le Winnipeg Free Press: it goes fast and hits at the deepest levels of the subconscious ».

Il en va de même pour *Plage*. À point. Direct et enflammé. Oui, l'écriture de J.R. Léveillé en est une de feu.



- Une quantité de jeux et d'exercices
- Des moyens nouveaux et différents d'apprentissage
- •Un outil essentiel pour tout enseignant ou animateur

Pour plus d'informations ou pour commander une trousse d'expression dramatique téléphonez ou écrivez à Théâtre-Action C.P. 358 succ A Ottawa Ontario K1N 8V3 (613) 235-8838