

Textes dessinés, textures écrites

Michel Cheff

Number 34, Spring 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43218ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Cheff, M. (1985). Review of [Textes dessinés, textures écrites]. *Liaison*, (34), 58–58.

Textes dessinés, textures écrites

par
par Michel Cheff

Gilles Lacombe, *Tanguer*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1984

Un grand album, tel un bloc-notes, sur lequel se trame le hasard d'écritures et de graffitis : voilà l'ouvrage de Gilles Lacombe, *Tanguer*, aux éditions de l'Université d'Ottawa. Les « douze textes en douze dessins » ou les douze « textures en douze poèmes »,¹ regorgent de traces formant des mots, se bousculant en une mise en page inusitée, où les gribouillages et les hachures font place aux ratures et aux syllabes. Gilles Lacombe façonne le mot et l'image en des associations d'idées et des transformations iconographiques non loin des espaces noologiques explorés par les surréalistes européens du début du siècle, et par les adeptes de l'automatisme, ce mouvement révolu-

tionnaire que connut Montréal dans les années 40.²

Les textes-textures de Lacombe nous situent dans une culture artistique et linguistique bien actuelle. Le lecteur-spectateur oscille constamment entre la réalité du vécu quotidien, et l'imaginaire poétique de l'auteur-dessinateur. L'expérimentation littéraire et visuelle est significative; elle donne au lecteur-spectateur la responsabilité de sa perception. C'est d'une expérience esthétique qu'il faut parler ici. *Tanguer* est riche en mots, en concepts, en signes, en traces et en émotions. L'art de Lacombe réside dans l'essentiel du geste tracé en tant que processus de symbolisation, et dans l'essence même d'une gestuelle heureusement apparentée aux comportements spontanés des enfants en bas âge.

Ces textes-dessins sont, en définitive, un bel exemple de la correspondance des arts et des disciplines intellectuelles connexes.³ Cet album saura nourrir ceux qui, comme l'écrivain italien Italo Calvino, cherchent la démonstration du « fait littéraire dans ses éléments premiers et dans ses motivations ».⁴

1. tel qu'indiqué en sous-titre de l'album
2. se référer aux œuvres et aux écrits du Français André Masson, et du Canadien Paul-Émile Borduas.
3. i.e. la philosophie analytique, la linguistique, la sociologie, l'anthropologie.
4. Calvino, Italo, *La machine littérature*, essais, Seuil, 1984.

Michel Vincent Cheff est coordonnateur des services éducatifs au Musée des beaux-arts du Canada. Il est artiste-peintre.



UNIVERSITÉ D'OTTAWA
UNIVERSITY OF OTTAWA

FACULTÉ D'ÉDUCATION

Programmes de 1^{er} cycle

- Baccalauréat en éducation
- Premier brevet d'aptitude à l'enseignement de l'Ontario
- Perfectionnement professionnel

Programmes de 2^{ième} et 3^{ième} cycles

- Maîtrise en éducation
- Maîtrise-es-arts (éducation)
- Doctorat

Domaines

- Éducation de l'enfance en difficulté
- Ordinateurs en éducation
- Français, langue seconde
- Arts visuels
- Autres...

- Orientation scolaire
- Éducation au cycle primaire
- Musique
- Éducation physique

- Fondements de l'éducation
- Éducation des adultes
- Didactique des langues secondes
- Administration éducationnelle
- Counselling éducationnel
- Éducation internationale et développement

- Psychopédagogie
- Enfance en difficulté
- Mesure et évaluation
- « Curriculum » et enseignement

Renseignements

Secrétariat des admissions
Faculté d'éducation
Université d'Ottawa
651, rue Cumberland
Ottawa (Ontario)
K1N 6N5
(613) 231-2468